

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΕΤΩ ΚΑΙ ΟΥΛΑΒΕ

~~ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΕΡΛΙΕΡ~~

## ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΝ

Περιέχον τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου, καὶ  
Λειτουργίας, μετὰ τῶν ἑνδεκα ἰωθιρῶν καὶ τινῶν  
ἄλλων ἐν τῷ τέλει.

Μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ  
Πελοποννησίου.

Καὶ ἐπιδιορθωθὲν μετὰ προσθήκης

ΠΑΡΑ

ΤΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΩΝ ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ.

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ καὶ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ.

Ἠδὴ δὲ τὸ δεύτερον ἐπιδιορθωθὲν καὶ ἐκδοθὲν παρὰ τοῦ Μουσικοδιδασκάλου

**ΓΕΩΓΙΟΥ ΛΕΣΒΙΟΥ**

Τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς Μεθόδου

ΑΝΑΛΩΜΑΣΙ ΣΤΑΥΡΑΚΗ Α. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ, ΚΑΙ ΤΩΝ  
ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

Ἄσατε τῷ Κυρίῳ  
ᾄσμα καινόν. Ψαλ. 42 σ' 102

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ,

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Π. Β. ΜΩΡΑΪΤΙΝΗ.

(ΕΝ ΘΑΩ ΔΓ. ΜΑΡΚΟΥ καὶ ΜΙΑΤΙΑΔΟΥ.)



1863.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

Ἀριθ. εἰσαγ. 3736





Πρὸς ἅπαντας τοὺς ὁμογενεῖς καὶ φίλους καὶ ἐραστὰς

τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.



Ἐπιθυμῶν καὶ Θέλων, Κύριοι, ἵνα πληροφορηθῆτε, ἢ μᾶλλον εἰπεῖν, φωτισθεῖτε, ἐξ αὐτῶν τῶν πραγμάτων ὁμολογούντων διαρρήδην πᾶσαν τὴν ἀλήθειαν, περὶ τῆς προόδου καὶ διαδόσεως τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς (τῆς Ἀγγελικῆς, λέγω, ταύτης ἐπιστήμης), καὶ κρίνων πάντῃ περὶ τὸν νῦν προτάξω οἷονδῆποτε ἕτερον προσίμιον, κοινοποιῶ πρὸς γνῶσιν καὶ πεποίθησιν ὑμῶν, διάφορα ἐπίσημα καὶ λίαν σπουδαῖα ἔγγραφα, ἀφορῶντα πάντα τὴν, ὡς εἴρηται, προόδον καὶ διάδοσιν τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, καὶ τὸν ἅγιον καὶ ἱερὸν σκοπὸν τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐδρεύοντος Μουσικοῦ Συλλόγου.

Ἐν τούτοις δὲ εὐχομαι ἀπὸ ψυχῆς καὶ καρδίας, ἵνα καὶ ἄλλοι μετ' ἐμὲ φανῶσιν ἱκανώτεροι καὶ κοινωφελέστεροι.

Ἐρρώσθε.

« Καὶ ὁ Θεὸς μετ' ὑμῶν ἐν τῷ εἶναι καὶ ὑμᾶς μετ' αὐτοῦ. »

Ὁ ἐπιθυμητὴς τῆς Ἐθνικῆς προόδου,  
καὶ ἐφευρετὴς ταύτης τῆς Μεθόδου.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ο ΑΕΣΒΙΟΣ.

Καθηγητὴς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.



ΑΝΕΚΔΟΤΑ



## Η ΤΟΥ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

πρὸς τὸν ἐν Ἀθήναις Μουσικοδιδάσκαλον

**ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΛΕΣΒΙΟΝ** ἐπιστολὴ καὶ τὸ Δίπλωμα.

Ἀριθμὸς 38.

### Μουσικὸς Σύλλογος.

*Μουσικολογιώτατε!*

Ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικὸς Σύλλογος ἐκτιμῶν τὰς βαθείας καὶ ἐκτεταμένας μουσικὰς γνώσεις ὑμῶν, ὡς καὶ τὰς ἀξιολόγους ἐργασίας ὑμῶν ἐπὶ τῆς διαδόσεως τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ὠνόμασεν ὑμᾶς παμφερεῖ μέλος ἐπίτιμον.

Εὐχεται δὲ ἵνα τιμήσῃτε αὐτὸν ἀποδεχόμενος εὐμενῶς τὸ ἐπισυννημμένον Δίπλωμα.

Δέξασθε, Κύριε, τὰς διαβεβαιώσεις τῆς ἰδιαζύσης μου ὑπολήψεως.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει,  
Τῇ 30 Ὀκτωβρίου 1864.

Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς  
Α. Σπαθάρης.

Πρὸς τὸν Μουσικολογιώτατον Κύριον Γεώργιον  
Λεσβιον.

Εἰς Ἀθήνας.



Ο ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ.

ΨΗΦΙΣΑΜΕΝΟΣ ΕΝ ΤΗ ΚΟ'. ΣΥΝΕΔΡΙΑΞΕΙ ΤΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΚΥΡΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΛΕΣΒΙΟΝ ΜΕΛΟΣ ΑΥΤΟΥ ΕΠΙΤΙΜΟΝ  
ΔΙΔΩΕΙΝ ΑΥΤΩΙ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΔΙΠΛΩΜΑ.

ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ, ΤΗΙ Α'. ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΑΩΞΔ'.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ε. Τριανταφυλλίδης.

(Τ. Σ.)

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Α. Σπαθάρης.



Πρὸς τὸν Κύριον Πρόεδρον τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει

Μουσικοῦ Συλλόγου.

Τιμηθεὶς ὑπὸ τοῦ παρ' ὑμῶν προεδρευομένου Μουσικοῦ Συλλόγου, τοῦ ψηφισαμένου με, ὡς ἐπίτιμον αὐτοῦ Μέλος, διὰ τοῦ ἀπὰ λ'. Ὀκτωβρίου .π. ε. ἐπισταλέντος μοι ἐπισήμου Διπλώματος, καὶ ἀποδεχόμενος τὴν χορηγουμένην μοι ὑπερβάλλουσαν τιμὴν, ἐκφράζω μετ' ἐνδομύχου ἀγαλλιάσεως πρὸς τὸν Σεβαστὸν Πρόεδρον τοῦ φιλομούσου Συλλόγου καὶ πρὸς τὰ ἐντιμα αὐτοῦ μέλη τὰς διὰ τὴν πρὸς με ὑψηλὴν ταύτην τιμὴν μεγάλως εὐγνωμοσύνας μου.

Διαβεβιωθὲς ὅμως, Κύριε Πρόεδρε, ὅτι ἀνενδρότως φροντίσω, ἵνα διὰ τῶν μικρῶν μου γνώσεων καὶ φιλεργοῦ ἐπιμονῆς μου ἀνταποκριθῶ πρὸς τὰς ἐπὶ τῆς διαδόσεως τῆς ἱεροπρεποῦς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἀγαθὰς εὐχὰς καὶ τοὺς ἐπὶ τούτῳ ἀτρύτους κόπους τοῦ Θεοῦ Συλλόγου, συνενσούμενος δεόντως μεθ' ὑμῶν, ἐφ' οἷς ἂν δυνηθῶ φανῆναι χρήσιμος πρὸς τὸν ἅγιον καὶ ἱερὸν αὐτοῦ σκοπόν.

Δέξασθε, Κύριε Πρόεδρε, τὰς διαβεβιωμένους τοῦ πρὸς ὑμᾶς βεβητάτου σεβασμοῦ μου, καὶ τῆς πρὸς τὰ ἐντιμώτατα τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου μέλη ἰδιαιζούσης ὑπολήψεώς μου.

Ἐν Ἀθήναις,  
τῇ 13 Νοεμβρίου  
1865

Γεώργιος Λέσβιος  
Μουσικοδιδάσκαλος.



Ἀριθ. Πρωτ. 4843.

Διεκπεραιώσ. 3885.

**ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.**Ἐν Ἀθήναις  
τῇ 4 Νομβρίου  
1865.**Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ**

τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος.

*Πρὸς τοὺς κατὰ τὴν Ἐπικράτειαν Σεβασμ. Ἱεράρχας.*

Ὁ Μουσικοδιδάσκαλος Γεώργιος Λέσβιος, μέλος ἐπίτιμον τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικοῦ Συλλόγου, γνωστὸς διὰ τὰς περὶ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν γνώσεις αὐτοῦ, καὶ τὰς ἀξιολόγους ἐργασίας ἐπὶ τῆς διαδόσεως αὐτῆς, προθέμενος δαΐερον ἤδη τύποις ἐκδοῦναι τὸ πρῶτον βιβλίον τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, τὸ Ἀναστασιματάριον, καὶ μὴ δυνάμενος νὰ ἀγάγῃ εἰς πέρας τὸ πολυδάπννον τοῦτο ἔργον, ἅτε δεόμενος δαπάνης οὐ σμικρᾶς, ἐξαίτεται τὴν συνδρομὴν τῆς Συνόδου.

Ἡ Σύνοδος θεωροῦσα τὸ βιβλίον τοῦτο λίαν χρήσιμον καὶ ὠφέλιμον εἰς τοὺς ἀσχολουμένους περὶ τὴν μάθησιν τῆς ὑπὸ τοῦ μνησθέντος διδασκάλου διδασκομένης Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, συνίστησιν ὑμῖν τὸ περὶ οὗ πρόκειται βιβλίον, καὶ προτρέπει ὑμᾶς, ὅπως ἕκαστος ὑμῶν συνδράμῃ τὸν ἐκδότην, καὶ προσκαλέσῃ προτρεπτικῶς τὰ Συμβούλια τῶν ὑπὸ τὴν διακαιοδοσίαν αὐτοῦ εὐαγῶν Μονῶν, καὶ τοὺς ἐπιτρόπους τῶν ἐνοριακῶν Ἐκκλησιῶν πρὸς ἀπόκτησιν αὐτοῦ τοῦ ἐπωφελοῦς βιβλίου· διότι διὰ τῆς τοιαύτης συνδρομῆς καὶ βοήθειας ἐνθάρρυνθεις οὗτος ἄρξεται τῆς ἀνατυπώσεως.



Τὰ δὲ ὀνόματα τῶν συνδρομητῶν ἕκαστος τῶν Σεβασμιω-  
τάτων Ἐπισκόπων θέλει τὰ πέμψει κατ' εὐθείαν πρὸς τὸν εἰ-  
ρημένον Μουσικοδιδάσκαλον.

✠ Ὁ Ἀθηνῶν. ΘΕΟΦΙΛΟΣ Πρόεδρος.

✠ Ὁ Γόρτ. καὶ Μεγαλ. ΦΙΛΟΘΕΟΣ.

✠ Ὁ Καρυστίας ΜΑΚΑΡΙΟΣ.

✠ Ὁ Ναυπακ. καὶ Εὐρ. ΑΝΘΙΜΟΣ.

Ὁ Β'. Γραμματεὺς

(Τ. Σ.) Βαρθολομαῖος Γεωργιάδης.



Ἐν Ἀθήναις, τῇ α. Νοεμβρίου 1865.

Ἀριθ. πρωτ. 9022

Διεκπεραιώσ. 5241

# ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ.

Π ρ ο ς

*τὸν Μουσικοδιδάσκαλον κύριον Γεώργιον Λέσβιον ἐπίτιμον  
μέλος τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικοῦ Συλλόγου.*

Γνωστοποιούμεν ὑμῖν, ὅτι ἐπ' ἀναφορᾷ τῶν διδασκομένων ἀπὸ ὑμᾶς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν, τὸ καθ' ἡμᾶς Ὑπουργεῖον διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 8489 διαταγῆς του παρήγγειλε τῷ Γυμνασιάρχῃ τοῦ ἐν Ἀθήναις Β'. Γυμνασίου νὰ διατάξῃ τὸν Σχολάρχην τοῦ Β'. Τμήματος νὰ παραχωρήσῃ ἐν δωμάτιον διὰ τὰς παραδόσεις τῆς Μουσικῆς, εἰς ὥραν καθ' ἣν δὲν διδάσκονται εἰς τὸ σχολεῖον τὰ ἐν τῷ τακτικῷ προγράμματι ὠρισμένα κατὰ τὸν νόμον μαθήματα· τούτου δὲ γενομένου, δύνασθε νὰ παραδίδετε ἀκωλύτως εἰς τοὺς ἐκεῖ προσερχομένους τὸ ὑμέτερον μουσικὸν μάθημα.

Ὁ ὑπουργός

Δ. ΚΑΛΛΗΦΡΟΝΑΣ.

Α λ. Β λ ά ρ ο ς.





# ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ.

ΝΕΟΝ

ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΝ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ.





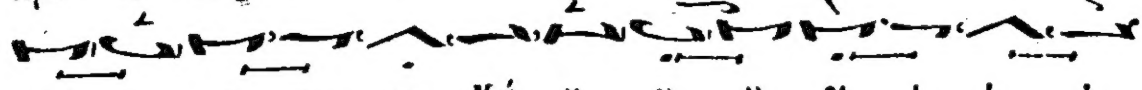

ΤΩ ΣΑΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ.

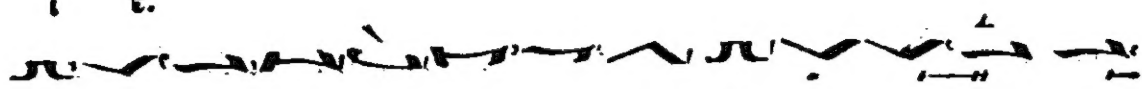
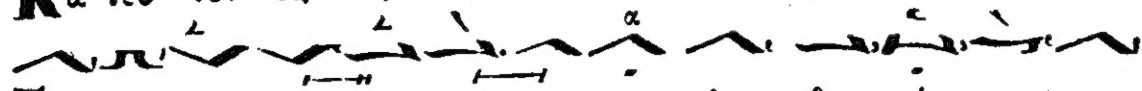
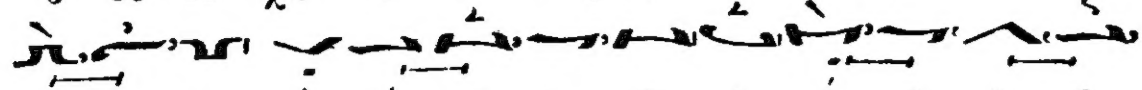
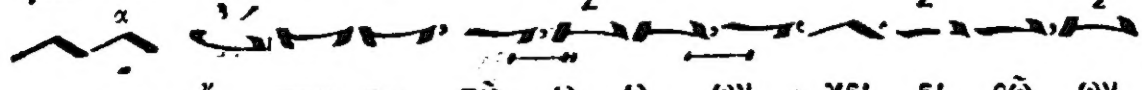
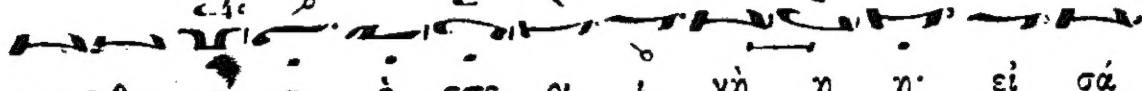
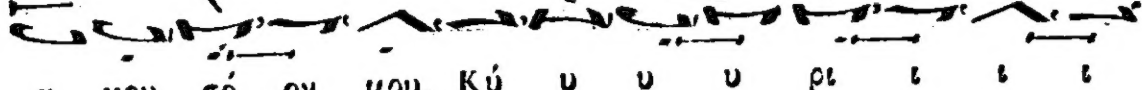

ΤΡΟΠΟΣ Α'. ΉΧΟΣ  $\vee$  ΣΥΣΤΗΜΑ 8<sup>ον</sup>  $\frac{M}{X}$

Ὑ ρι ε, ἐ χέ κρα ξα α πρό ο ος σὲ ε  
ε, εἰ σά κου ου σό ο ο ον μου, εἰ σά  
α α κου ου σό ο ον μου ου, Κύ υ υ υ  
υ ρι ι ι ι ε, Κύ ρι ε, ἐ χέ ε  
κρα α ξα α πρό ος σὲ ε ε, εἰ σά κου σό  
ο ο ο ον μου ου ου ου πρό σ'χες τ  
η η η η τῆ η ης δε ἦ η η



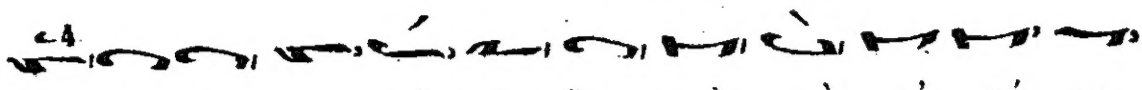
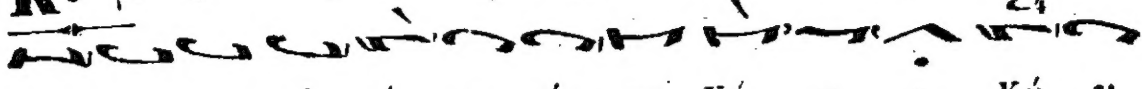



  
 ὦ ὦ ὦ ὦ ὡς μου, ἐν τῷ κε κρα γέ ναι με  
  
 πρὸς σέ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 σὸ ο ο ον μου, Κύ υ υ υ υ ρι ι ι ι  
  
 Τρόπος α. Ἦχος ♭

  
 Κα τευ θυν θή η η η τω ἡ προ ο ο ο  
  
 ο σε ευ χή η η η μου, ὡς θυ μί α α  
  
 μα α α ἐ νώ ω ω πι ι ο ο ο ο  
  
 ον σου ἔ παρ σις τῷ ω ω ων χει ει ρῶ ων  
  
 μου θυ σι α ἐ σπε ρι ι νή η η εἰ σά  
  
 α κου σὸ ον μου, Κύ υ υ υ ρι ι ι ι  
  
 Τρόπος α. Ἦχος ♭

Ἔτερον σύντομον τοῦ αὐτοῦ.

Τρόπος α. Ἦχος ♭.

  
 Κύ ρι ε ἐ κέ κρα ξα πρὸς σέ εἰ σά κου  
  
 σὸ ον μου εἰ σά κου σὸν μου Κύ ρι ε, Κύ ρι  
  
 ε ἐ κέ κρα ξα πρὸς σέ, εἰ σά κου σὸ ον μου



πρό σχές τῇ φω νῇ τῆς δε ἡ σε ὡ ως μου, ἐν  
τῷ κε κρα γέ ναι με πρός σε, εἰ σά κου σόν μου  
Κύ υ ρι ι ε. Τροπ α. Ἦχος


Κα τευ θυν θῇ τῷ ἡ προ σευ χή η μου ὡς θυ-  
μί α μα ἐ νώ πι ὄ ον σου, ἔ ε παρ σις  
τῶν χει ρῶν ὧν μου θυ σί α α ἐ σπε ρι νῇ  
εἰ σά κου σόν μου Κύ υ ρι ι ε. Τρ. α. Ἦχος


Θ οῦ, Κύ υ ρι ε, φυ λα κὴν τῷ στό μα τί ι  
μου καὶ θύ υ υ ραν πε ρι ο χῆς πε ρι τὰ  
χεί λη μου Ἦχος


Μ ῆ ἐκ κλί ι νης τὴν καρ διὰν μου εἰς λό γους  
πρὸ νη ρί ι ας, τοῦ προ φα σί ζε σθαι αἱ προ  
φά α σεις ἐν ἀ μαρ τί ι ι αῖς. Ἦχος

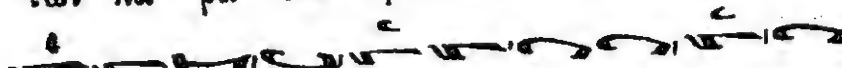
Σὺν ἀν θρώ ποις ἐρ γα ζο μέ ναις τὴν ἀ νομί  
ι αν, καὶ οὐ μὴ συν υν δι ἀ σω με τὰ πᾶν




 ἔ κλε κτῶν αὐ τῶν Ἦχος α  
**Π**αι δεύ σει με δί ι και ος ἐν ἐ λέ ει και  
 ἐ λέγ ξει με, ἔ ε λαι ον δέ ἁ μαρ τω λου  
 μῆ λι ι πα νά χ τω τήν κε φα λήν μου.

Ἦχος α  
  
**Ο** τι ἔ τι και ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ  
 δο κί αις αὐ τῶν κα τε πό θη σαν ἐ χό με  
 να πέ τρας οἱ χρι ται αὐ τῶν.

Ἦχος α  
  
**Α** κού σον ται τὰ ῥή μα τά μου, ὅ τι ι ἡ  
 δύν θη σαν ὦ σεῖ πά χος γῆς ἐρ ῥά α α γη  
 ἐ πὶ τῆς γῆς, δι ε σκορ πί σθα τὰ ὁ στᾶ αὐ  
 τῶν πα ρὰ τὸν ᾿Α α α δην.

Ἦχος α  
  
**Ο** τι πρὸς σέ Κύ υ ρι ε, Κύ ρι ε οἱ ὁ  
 φθαλ μοί οι μου ἐ πὶ σοῖ οι οι ἤλ πι σα, μῆ  
 ἂν τα νέ λης τήν ψυ χήν μου.



Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος, ἥς συ

νεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν

ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν. Ἦχος α

Ἡ σοῦνται αἱ ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἀ

μαρτωλοὶ, κατὰ νόσον εἰμὶ ἐγὼ, ἕως

ἀνπαρέε ελθῶ. Ἦχος α

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῇ

μου πρὸς Κύριον ἐδεήθη θην.

Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν

μου, τὴν θλίψιν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπα

γγελῶ. Ἦχος α


Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὰ πνεύ


μά μου, καὶ σὺ ἔγνων τὰς τρίβους μου. Ἦχος α


Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἣ ἐπορεύο



μένη, ἔκρυψαν παγίδαί μοι.





  
**Κ**α τε νό ουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ αἱ ἐπέ

  
 θλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγιγνώσκων με.

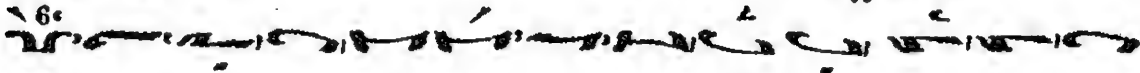
  
**Α**πώλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ, καὶ οὐκ ἔστιν



  
 ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου. Ἦχος 

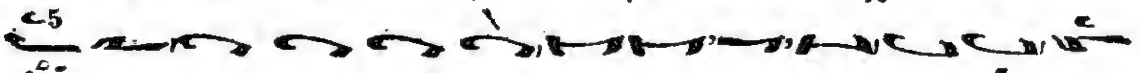
  
**Ε**κέκραξα πρὸς σέ, Κύριε, εἰ εἰπα, Σὺ


  
 εἰ ἦ ἐλπίς μου, μερίς μου εἰ ἐν γῇ


  
 ζώωντων. Ἦχος 


  
**Π**ρό οσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅ οτι

  
 ἔταπεινὴν σφόδρα. Ἦχος 


  
**Ῥ**ύσαι με ἐκ τῶν καταιγισμῶν μου, ὅ

  
 οτι ἐκράται ὠθησαν ὑπὲρ ἐμέ.


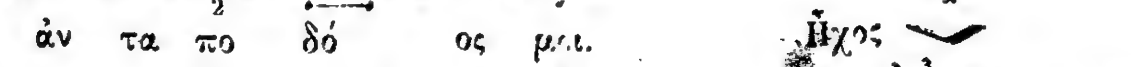

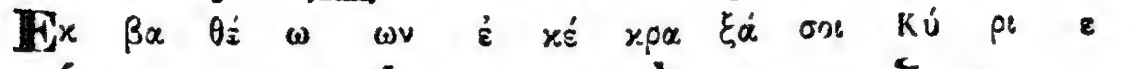

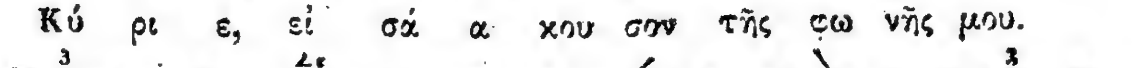
  
 Ἰθάγα γε ἐκφυλάκῃς τὴν ψυχὴν μου,


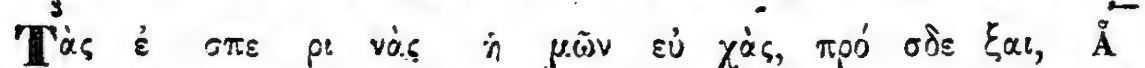



  
 τοῦ ἐξιμολογήσασθαι, τῷ ὀνόματί

  
 σου. Ἦχος 






  
**Ε**μὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ




  
 ἄν τα πο δό ος μ.ι. Ἦχος α  
  
**Ε**κ βα θί ω ων ἐ κέ κρα ξά σι Κύ ρι ε  
  
 Κύ ρι ε, εἰ σά α κου σον τῆς φω νῆς μου.  
  
**Ἦ**εν νη θή η τω τὰ ὦ τὰ σου προ σέ χον  
  
 τα εἰς τὴν φω νή ην τῆς δε ῆ σε ὦ ως  
  
 μου. Τρόπος α. Ἦχος α ἐκ τοῦ χ

  
**Τ**ὰς ἐ σπε ρι νὰς ἡ μῶν εὐ χὰς, πρό σδε ξαι, Ἄ  
  
 α α γι ε Κύ ρι ε, καὶ πα ρά σχου ἡ μῖν,  
  
 ἄ φε σι ν ἅ μαρ τι ὧν ὁ τι μό νο - ος  
  
 εἰ ὁ δεῖ ξας ἐν κό σμῳ τὴν ἀ νά α στα σιν.  


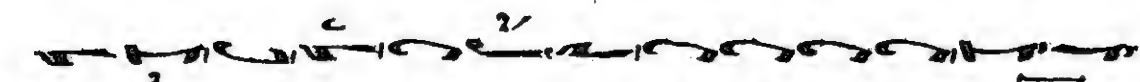



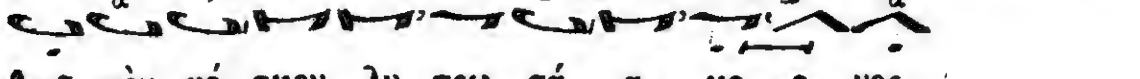
Τρόπος α. Ἦχος α


  
**Κ**υ κλώ σα τε Λα οἱ Σι ὦν, καὶ πε ρι λά α  
  
 θε τε αὐ τήν, καὶ δό τε δό ξαν ἐν αὐ τῇ, τῷ  
  
 ἅ α να στάν τι ἐκ νε κρῶν ὁ ο τι αὐ τός  
  
 ἐ στι ν ὁ Θε ὸς ἡ μῶν, ὁ λυ τρω σά με.  





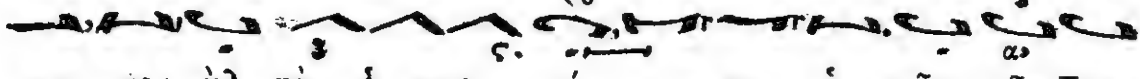
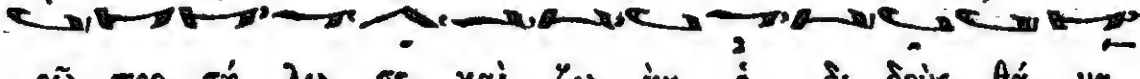
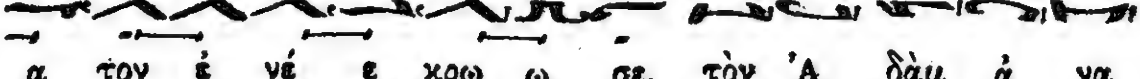
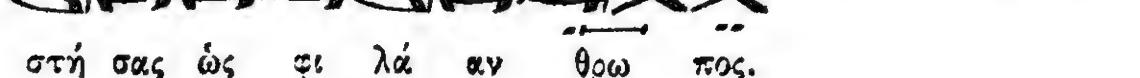


  
 νος ἡ μάς ἐκ τῶν ἀ νο μι ῶ ων ἡ μῶν.

Τρόπος α'. Ἦχος 

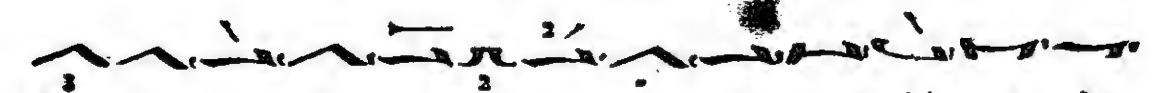

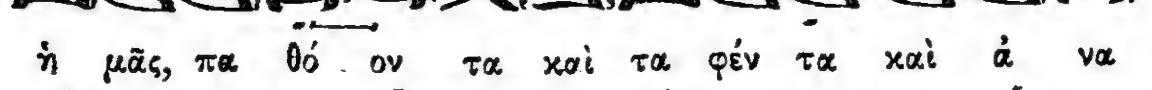

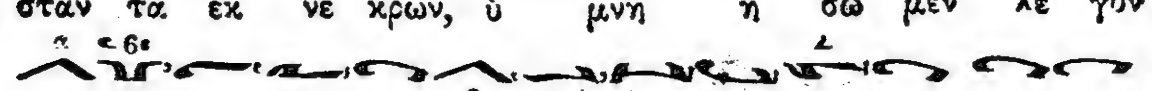
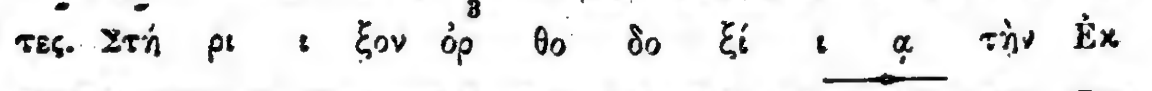
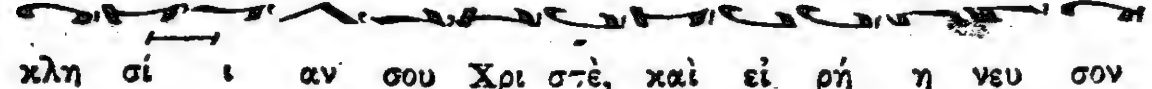
  
 Δευ τε λα οἱ υ μνή σω μεν, καί προ σκυ νή η  
  
 σω μεν Χρι ζόν, δο ξά ζον τες αὐ τοῦ τήν ἐ εκ  
  
 νε κρῶν Ἀ νά στα α σιν· ὅ τι αὐ τός ἐ ςι  
  
 ιν ὁ Θε ὸς ἡ μῶν, ὁ ἐκ τῆς πλά νης τοῦ ἐχ  
  
 θροῦ, τὸν κό σμον λυ τρω σά α με ε νος.

Τρόπος α'. Ἦχος 

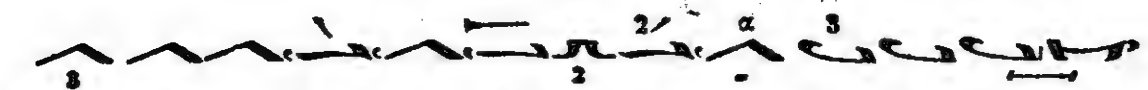


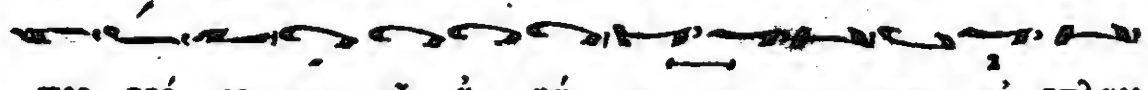
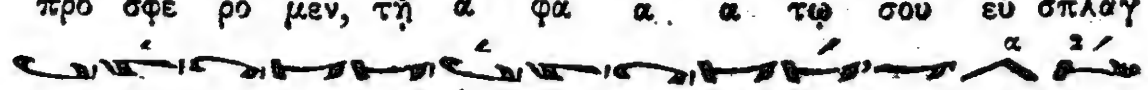
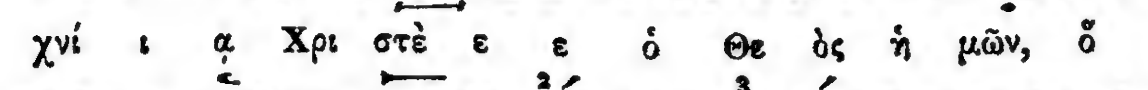
  
 Εὐ φράν θη τε οὐ ρα νοί. σαλ πί ι σα τε τὰ  
  
 θε μέ λι α τῆς γῆς, βο ἡ σα α τε ε τὰ  
  
 ὁ ρη εὐ φρο σύ υ νην. Ἰ δοὺ γὰρ ὁ ο ἔμ  
  
 μα νου ἡλ τὰς ἀ μαρ τί ι ας ἡ μῶν, τῷ Σταυ  
  
 ρῷ προ σή λω σε, καὶ ζω ἦν ὁ δι δούς, θά να  
  
 α τον ἐ νέ ε κρω ω σε, τὸν Ἀ δάμ ἀ να  
  
 στή σας ὡς φι λά αν θρω πος.



Τρόπος α'. Ἦχος  $\overset{\alpha}{\vee} \overset{3}{\cup}$ 

  
 Τὸν σαρ κι ἐ ε κου σί ως σταυ ρω θέν τα δι'  
  
 ἡ μᾶς, πα θό ον τα καὶ τα φέν τα καὶ ἄ να  
  
 στάν τα ἐκ νε κρῶν, ὅ μνή η σω μεν λέ γον  
  
 τες. Στή ρι ι ξον ὁρ θο δο ξί ι α τὴν Ἐκ  
  
 κλη σί ι αν σου Χρι στέ, καὶ εἰ ρή η νευ σον  
  
 τὴν ζω ἦν ἡ μῶν ὡς ἄ γα θὸς καὶ φι λά αν  
  
 θρω προς.

Τρόπος α'. Ἦχος  $\overset{\alpha}{\vee} \overset{3}{\cup}$ 

  
 Τῷ ζω ο δό χω ω σου τά φω, πα ρε στῶ ω  
  
 τες οἱ ἄ νά ξι ι οἱ, δο ξο λο γί ι αν  
  
 προ σφέ ρο μεν, τῇ ἄ φά α. α τῷ σου εὐ σπλαγ  
  
 χνί ι α Χρι στέ ε ε ὁ Θε ὸς ἡ μῶν, ὃ  
  
 τι Σταυ ρὸν κα α τα δέ ξω, καὶ θά α να τον  
  
 ἄ να μάρ τη η τε, ἵ να τῷ κό σμῳ δω ρή



η ση την Ἀνάστασιν. ὡς φιλάνθρωπος

α

πος.

Τρόπος α. Ἦχος

Τὸν τῷ Πατρὶ σου ναρκῶν, καὶ σου ναῖ

ι διὸν λόγον, τὸν ἐκ παρθενικῆς νη

δίος, προελθόντα ἀφράσως, καὶ Στυ

ρὸν καὶ θάνατον δι' ἡμᾶς ἐκουσίως

καταδεξάμενον καὶ ἀναστάντα ἐν

δόξῳ ὁ ὁ ξηύμνη ἡ ἡ σωμεν λέγον

τες: Ζωὸ δὲ τα Κύριε δόξα σοι, ὁ

Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Τρόπος α. Ἦχος

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ, καὶ Ἁγίῳ Πνεύ

μα α α α α τι.

Καὶ νῦν, καὶ ἀεὶ εἰς εἰς καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας

τῶν αἰώνων. Ἀ α α α α μὴν.



Τὴν παγ χό σμι ον δό ο ο ξαν, τὴν ἐξ ἀν  
 θρώ ω ω πων σπα α ρεῖ ει ει ει σαν, καὶ τὸν Δε  
 σπό τη η η ην τε ε κοῦ ου σαν, τὴν ἐ που  
 ρά α α α νι ι ι ο ον πύ υ υ υ  
 υ λην, ὑ μνή η σω ω μεν Μα ρί ι ι αν  
 τή η ην Παρ αρ θέ ε ε ε ε ε νον, τῶν  
 Ἀ σω μά τω ω ω ων τὸ ο ᾶ α σμα, καὶ  
 τῶν πι ζῶ ων τὸ ἐ εγ καλ. λώ ω ω ω πι  
 ι ι ι ι σμα. Αὖ τη γὰρ ᾶ νε δεῖ ει ει  
 ει χθη οὐ ρα α α νός, καὶ Να ο ο ος  
 τῆς Θε ε ό ο ο ο ο τη η η η η  
 τος αὖ τη τὸ με σό τει χον τῆς ἔχ θρας κα α  
 θε ε λοῦ ου σα, εἰ ρή νην ἀν τει σεῖ ει οι  
 ει ξε ε, καὶ τὸ βα σί ι λει ο ον ἡ νέ  
 ε ε ε ω ω ω ω ω ξε. Ταύ την οὖν κα

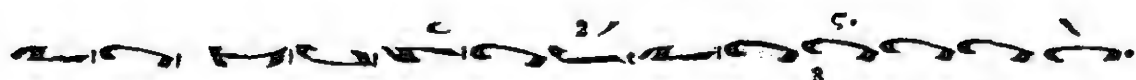


<sup>39</sup>  
 τέ ε χο ον τες τῆς Πί στε ως τὴν ἄγ κυ υ  
 ραν, ὁ πέρ μα χον ἔ ε χο ο με εν, <sup>2</sup> τὸν ἐξ  
 ἁ α αυ τῆς τεχ θε ε εν τα α Κύ υ υ  
 υ ρι ι ι ον. <sup>4</sup>Θαρ σεί ει ει τω τοί οι οι  
 οι νην, <sup>2</sup>θαρ σεί τω Λα ὁ ο ο ος τοῦ Θε ε  
 ε οὔ· <sup>4</sup>καὶ γὰρ αὐ τὸς πο λε μή σει τοὺς ἔ εχ  
 θροῦ οὺς, <sup>2</sup>ὡς παν το δύ υ υ υ να α α α  
 α μο ο ο ο ος.

Εἰς τὸν στίχ. Τρόπος ἁ ἦχος  $\vee \bar{x}$

<sup>3</sup>  
 Τῷ πά θει σου Χρι στέ, πα θῶν ἡ λευ θε ἱρώ θη  
 μεν, καὶ τῇ Ἀ να στά σει σου ἐκ φθο ρᾶς ἐ λυ  
 τρώ θη μεν Κύ ρι ε δό ο ξα α σοι. <sup>α</sup>  
<sup>2</sup>  
 Ἀ γαλ λι ἁ σθω ἡ κτί σις, οὐ ρα γοί οι οι  
 εὐ φραι νέ σθω σαν· <sup>4</sup>χεῖ ρας κρο τεί τω τὰ Ἐ ε  
 θνη με <sup>2</sup>τευ φρο σύ υ νης. Χρι στὸς γὰρ ὁ Σω τήρ





ἡ μῶν τῷ Σταυ ρῷ προ σή λω σε τὰς ἁ μαρ τί



ι ας ἡ μῶν, καὶ τὸν θά να τον νε κρώ ω ω



σας, ζω ἦν ἡ μι ι ιν ἐ δω ρή σα τῷ πε

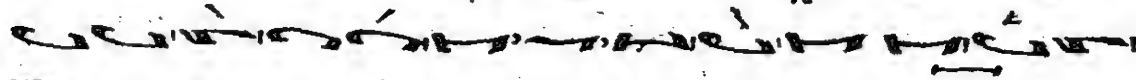


πτω κό ο τα τὸν Ἀ δάμ, παγ γε νῆ ἁ να στή



σας ὡς φι λά αν θρω πος.

Ἦχος



**Β**α σι λεύς ὁ πά ρ χων οὐ ρα νοῦ καὶ γῆ η ης,



ἁ κα τά λη πτε, ἐ κὼν ἐ σταύ ρω σε ε δι



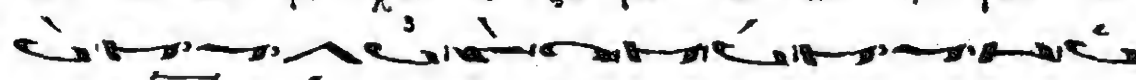
ἁ φι λαν θρω πί ι αν ὄν ὁ ἄ α δης συν



αν τή σας κά τω θεν ἐ ε πι κράν θη, καὶ δι



καί αι ὼν ψυ χαὶ δε ξά με ναι αι ἡ γαλ λι



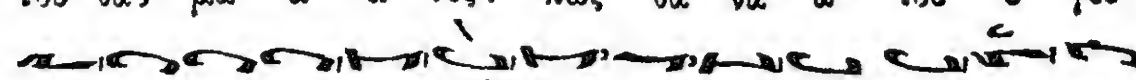
ἁ σα αν το. Ἀ δάμ δε ἰ δὼν σε τὸν κτί ι



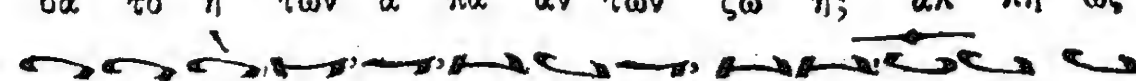
στην, ἐν τοῖς κα τα χθο νί οι οἰς ἁ νέ στη. Ὡ



τοῦ θαύ μα α α τος! πῶς θα νά α του ἐ γεύ



σα το ἡ τῶν ἁ πά αν τῶν ζω ἡ; ἄλ λη ὡς



ἡ βου λή η η θη, Κό σμον φω τί ι σαι, κραυ



γά ζον τα καὶ λέ γον τας. Ὁ ἄ να στας ἐκ τῶν  
 νε κρῶν, Κύ ρι ε ε δό ο ξα α σοι.

Τρόπος α. Ἦχος  $\text{V}^3$

Γ υ ναῖ αι χες Μυ ρο φό ροι μῦ ρα φέ ρουσαι,  
 με τὰ σπου δῆς καὶ ὁ θυρ μοῦ τὸν τά α φον σου  
 κα τέ λα α θὼν καὶ μὴ εὐ ροῦσαι τὸ ἄ α  
 χρα τον Σῶ μά σου, πα ρὰ δὲ τοῦ Ἀγ γέ λου μα  
 θοῦσαι τὸ και νὸ ο ον καὶ αι πα ρά α δο  
 ξον θαυ αὔ μα, τοῖς Ἀ πο στό λοις ἔ λε ε γον.  
 Ἀ νέ ε-στη ὁ Κύ ρι ος, πα ρέ χων τῷ Κό  
 σμῳ τὸ μέ γα ἔ ε λε ε ος.

Θεοτοκίον. Δόξα, καὶ νῦν. Τρόπος α. Ἦχος  $\text{V}^{\frac{u}{2}}$

Ἰ δοῦ πε πλή ρω ται ἡ τοῦ Ἡ σα ῖ ου πρόρ  
 ρη σις. Παρ θέ νος γὰρ ἐ γέν νη σας, καὶ με τὰ  
 τό κον ὡς πρῶ τό ο κου δι ἐ μει ει νας. Θε



ὅς γὰρ ἦ ἡ ἡν ὁ τεχθεὶς, δι' ὁ καὶ φύ ο  
 σεις ἐ καὶ νο τό μη ἡ σεν. Ἀλλ' ὦ θε ο μή  
 τωρ, ἰ κε σί ι ας σῶν δού λων, σῶ τε μέ νει  
 προ σφε ρο μέ ε νας σοὶ μή πα ρί ι δης· ἀλλ'  
 ὥς τὸν εὖ σπλαγχνον, σαῖς ἀγ. κά λαις φέ ρου σα, σοῖς  
 ἰ κέ ε ται αἰς σπλαγχνί σθη τι, καὶ πρέ σβευ ε  
 σω θῇ ναι τὰς ψυ χὰς ἡ ἡ μῶ ω ω ων.

Εἰς τὸν Ὅρθρον Τρόπος α'. Ἦχος  $\alpha$   $\mu$

Θε ὅς Κύ υ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν,  
 εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος ἐν ὁ νό  
 μα τι Κυ ρί ι ου.

Ἦχος  $\alpha$

Θε ὅς Κύ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν, εὐ  
 λο γη μέ νος ὁ ο ἐρ χό με νος ἐν ὁ νό  
 μα τι Κυ ρί ι ου.




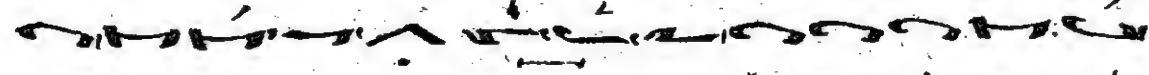

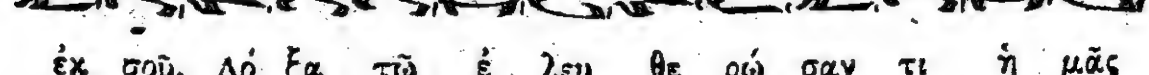
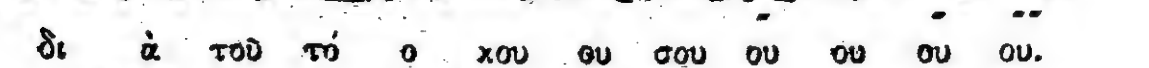
## Ἀκυλυτίκιον, Τρόπος α. Ἦχος α

Τοῦ λίθου σφραγισθέντος ὑπὸ τῶν ἱεροδαι  
 αιων, καὶ στρατιωτῶν φυλασσόντων τὸ ἄ  
 χραντόν σου σῶωμά, ἀνέεστης τριήμε  
 ρος ζωτῆρ δωρούμενος τῷ Κόσμῳ τὴν ζω  
 ῆν. Διὰ τοῦ τοαΐδου νᾶαα μεις τῶν οὐ  
 ρανῶν ἐβόων σοι ζωοδώωτα. Δόξα  
 ξατῇ Ἀναστάσει σου Χριστέ. Δόξα τῇ  
 βασιλείᾳ σου, Δόξα τῇ οἰκονομίᾳ  
 σου, μόνε φιλάνθρωπεν.

## Θεοτοκίον, Τρόπος α. Ἦχος α

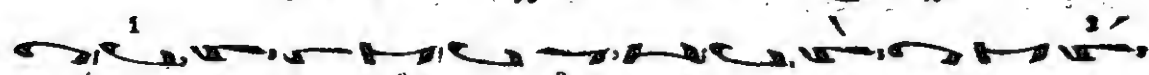

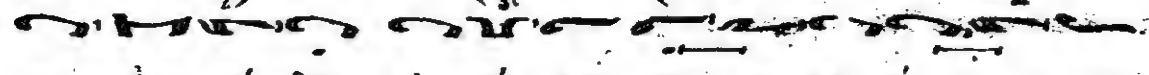

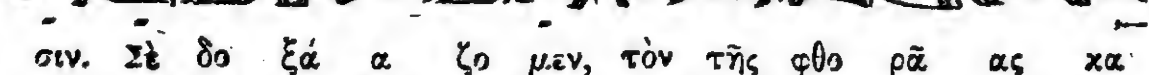
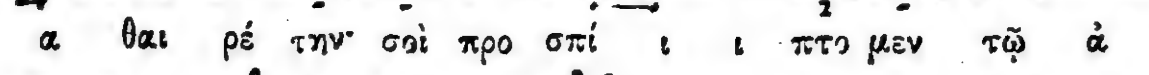
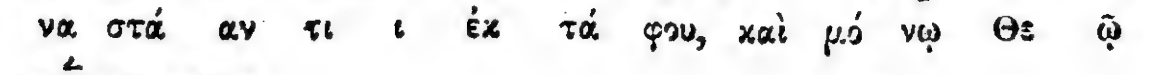
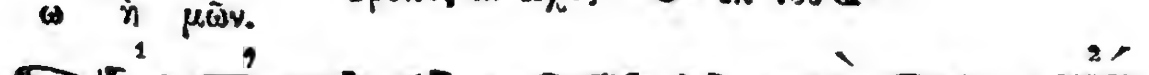
Τοῦ Γαβριὴλ φθεγξαμένου σοι Παρθένε τὸ  
 Χαῖαιρε, σὺν τῇ φωνῇ ἐσαρκούτο ὁ τῶν  
 ὁλῶν Δεσπότης, ἐν σοὶ τῇ ἀγία Κε  
 βῶτῳ, ὡς ἔφη ὁ δίκαιος Δαβὶδ, ἐδείχ





  
 θης πλα τυ τέ ε ρα τῶν οὐ ρα νῶν βα στά σα  
  
 σα τὸν χτί στην σου. Δό ο ο ξα τῶ έ νοι κή  
  
 σαν τι έν σοί. Δό ξα τῶ προ ελ θό ο ον τι  
  
 έκ σου. Δό ξα τῶ έ λευ θε ρώ σαν τι ή μās  
  
 δι ά τοῦ τό ο κου ου σου ου ου ου.

Καθίσματα εἰς τὸν Ὅρθρον. μετὰ τὴν α'. Σιγολογίαν

Τρόπος α'. Ἦχος V έκ τοῦ X'

  
 Τὸν τά φον σου Σω τήρ στρα. τι ῶ ῶ ται τη ροῦν  
  
 τες, νε κροί τῇ ά σ-ρα πῇ η, τοῦ ό φθέ εν το  
  
 ος Ἀγ γέ λου, έ γέ νον το ο κη ρύ υ υ υτ  
  
 τον το ος γυ ναι ξί τῇ ην Ἀ νά α α στα  
  
 σιν. Σε δο ξά α ζο μεν, τὸν τῆς φθο ρᾱ ας κα  
  
 α θαι ρέ την σοί προ σπί ι ι πτο μεν τῶ ά  
  
 να στά αν τι ι έκ τά φου, καί μό νῳ Θε ῶ  
  
 ω ή μων.

Τρόπος α'. Ἦχος V έκ τοῦ X'

  
 Σταυ ρῶ προ ση λω θείς, έ κου σί ι ως οἶκ τίρ  




μῶν, ἐν μνήματι τεθεῖς, ὡς θνήτὸς Ζω-

ω ὁ δότα, τὸ κράτος σου νέεετρι-

ψας, δύνατὲ τῷ ὠθανάα τῷ σου.

Σὲ γὰρ ἔεφριξαν, οἱ πυλωροὶ οἱ οἱ

τοῦ ἁδου· οὐ σὺ νῆη γειρας, τοὺς ἀπ' αἰ-

ῶ ὠνοος θανέντας, ὡς μόνος φιλάαν-

θρῶπος. Δόξα καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος ἀ' ἔκ τοῦ

Μητέρας ἐπεστάα μεθ' πάν-

τες, Παρθένον ἀληθῶς, καὶ μετὰ τόο κο-

νον φανείσαν, οἱ πόθω κααταφεεεὺ-

γοντες πρὸς τὴν σὴν ἀαγαθὸ ὁ ὁ τῆ

τα. Σὲ γὰρ ἔεχομεν, ἀμαρτωλοὶ προ-

οστασίαν, σὲ κῆκτη ἡ ἡμεθα ἐν πει-

ρασμοῖς σωώτηρίαν, τὴν μόνην Πανά-

αμωμον.




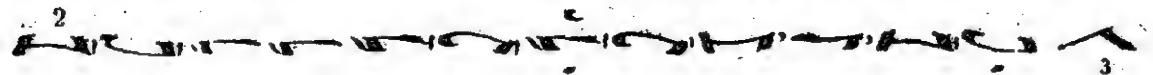
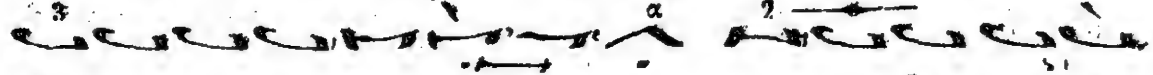
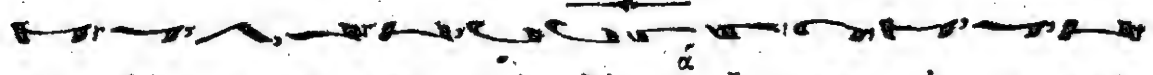


Μετὰ τὴν Θ'. Στιχολογ. Τρόπος α'. Ἦχος ♭

Ὡς νῶϊ κες πρὸς τὸ μνημα παρεγένον το ὄρ  
 θριαι, καὶ ἀγγελελὴν ὁπτασίαν θεα  
 σάα αμεναι ἔτρεμον. Ὁ τάφος ἐξή  
 στραπτεζωήν, τὸ θααυμαακατέπλητ  
 τεν αὐτάς. Διὰ τοῦτο ἀπελθοῦσαι ταῖς Μα  
 θηταῖς ἐκὴν ἡρυγτον τὴν ἔγερσιν.  
 Τὸν Ἄδην ἐσχύλευσε Χριστός, ὡς μή τις κρα  
 ταιὸς καὶ θυνατός· καὶ φθαρέντας συνήγει  
 ρε πάντας, τὸν τῆς κατὰ κρίσεως φόβου,  
 λύσας θυνάαμεισταυροῦ.




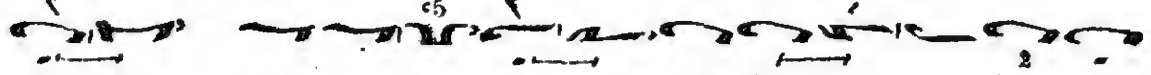
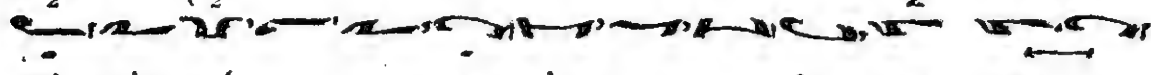
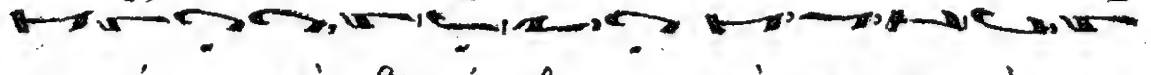

Δόξα, Τρόπος α'. Ἦχος ♭

Ἐν τῷ Σταυρῷ προσηλωθεὶς ἡ ζωὴ τῶν ἀ  
 πάντων, καὶ ἐν νεκροῖς λογισθεὶς ὁ ἀθά  
 νατος Κύριος· ἀνέστης τριήμερος



  
 Σω τήρ, καὶ ἡ γει ρα ας Ἀ δὰμ ἐκ τῆς φθο ρᾶς.  
  
 Δι ᾧ τοῦ το αἰ Δυ νά μεις τῶν οὐ ρα νῶν ἔ  
  
 βό ων σοι Ζω ο δό ο τὰ Δό ο ξα τοῖς σοῖς  
  
 πα θή μα σι Χρι στέ, δό ο ξα τῇ Ἀ να στά  
  
 σει σου, δό ξα τῇ συγ κα τα βά σει σου, μό νε  
  
 φι λά αν θρω ω πα.

Καὶ νῦν. Τρόπος α'. Ἦχος ♭ ἐκ τοῦ 4

  
**Μ**α ρί α τὸ σε πτόν, τοῦ Δε σπό ο του δο χεῖ  
  
 ὄν, ᾧ νά στη σὺν ἡ μᾶ ας, πε πτω κό ο τα  
  
 ας εἰς χά ος, δει νῆς ᾧ α πο γνώ ω ω σε  
  
 ω ως, καὶ πται σμά τω ων καὶ θλί ι ι ψε ων.  
  
 Σὺ γὰρ πέ ε φυ κας ᾧ μαρ τω λῶν ων σω ω  
  
 τη ρί α καὶ βο ῆ θει α, καὶ κρα ται ᾧ α  
  
 προ ο στα σί α, καὶ σώ ζεις τοὺς δοῦ ου λους σου.



Οἱ Ἀναβαθμί. Ἀντίφωνον Α'. Τρόπος α'. Ἦχος  $\vee \chi$

Εν τῷ θλίβεσθαί με εἰ σά κ' οὐ σὺν μου τῶν ὁ

δυνάτων, Κύριε σοὶ κράα ζω  $\vee$  Ἦχος  $\vee$

Τοῖς ἐρημικοῖς, ἀπαυζῶς ὁ θεὸς πόθους

ἐγγίγνεται, κόσμου οὐσι τοῦ ματαίου οὐ

ἐκ τοῦ οὐρα.  $\vee$  Ἦχος  $\vee \chi$

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ, καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι,

καὶ νῦν, καὶ ἀεὶ,  $\chi$  καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰ

ῶνων. Ἀμήν. Τρόπος α'. Ἦχος  $\vee$  ἐκ τοῦ

Ἀγίῳ Πνεύματι, τιμὴ καὶ δόξα, ὡς περ

Πατρί, πρέεπει ἅμα καὶ Υἱῷ ὡς διὰ

τοῦ τοῦ ἁσωμεν τῇ Τριᾷ διμονοκραα

τορίᾳ  $\vee$  Ἦχος  $\vee$

Εἰς τὰ ὁρητῶν σῶν ὕψωσάς με νόομω,

ἀρεταῖς ἐκλάμπρονον ὁ Θεός, ἵνα α



ὁ μὲν ὦ σε. ἦχος α

Δε ξὶ ᾠ σου χει ρὶ λα βῶν, σὺ Δό ο γε, φύ  
λα ξόν ον με, φρού ρη σον, μὴ πῶ υρ με φλέ ε

Ξη τῆς ἁ μαρ τί ι ας. ἦχος α ἐκ τοῦ


Α γί ω Πνεύ μα τι, πᾶ σα ἡ κτί σις και νουρ  
γεῖ ει ται, πα λιν ὁρ μοῦ σα εἰς τὸ πρῶ ω ω  
τον ἰ σο σθε νὲ ες γὰ αρ ἐ στι Πα τρὶ και



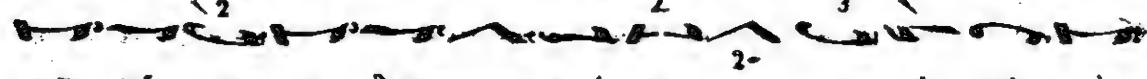
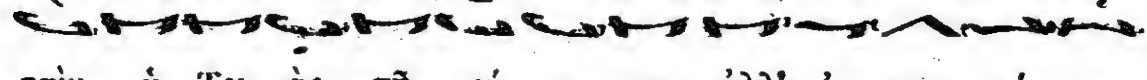
Δό ο γω. ἦχος α


Ε πὶ τοῖς εἰ ρη κό σι μοι: ὁ δεύ σω μεν εἰς  
τὰς αὐ λὰ ας τοῦ Κυ ρί ι ου, κὺ φράν θη μου  
τὸ πνεῦ μα, συγ χαί ρει ἡ καρ δί ι α. ἦχ. α


Ε πὶ οἱ κον Δα βιδ, φό βος μέ ε γας. Ἐ κεῖ  
γὰρ θρό ο νων ἐκ τε θέν των, κρι θή η σο αν  
ται ᾠ πα σαι αἰ φυ λαι τῆς γῆς και γλῶ ωσ σαι.



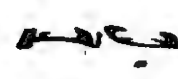



Δόξα, καὶ νῦν. Τρόπος α'. Ἦχος 



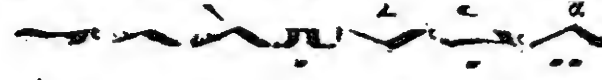
  
**Α** γί ω Πνεύ μα τι τι μὴν, προ σκύ νη σιν, δό  
  
 ξαν καὶ κρά α τος, ὡς Πα τρι τε ᾱ ξι ον, καὶ  
  
 τῷ Γι ῶ ω δεῖ προ σφέ ε ρειν, μο νὰς γὰρ ἐ  
  
 στίν ἡ Τρι ᾱς τῇ φύ υ σει, ἀλλ' οὐ προ σώ ω

  
 2-  
 ποις.


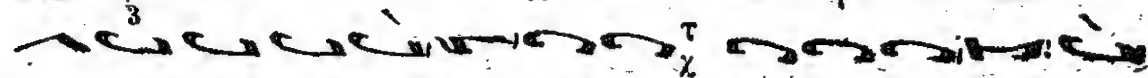
Προκείμενον. Τρόπος α'. Ἦχος 

  
**Ν**υν ᾱ να στή σο μι, λέ γει Κύ ρι ος, θή σο  
  
 μαι ἐν σω τη ρί ω, παρ ῥη σι ᾱ σο μαι ἐν  
  
 αὐ τῷ.

Τὸ τρίτον ἐκ τοῦ 

  
**Ν**υν ᾱ να στή σο μαι, λέ γει Κύ ρι ος, θύ σο  
  
 μαι ἐν σω τη ρί ω, παρ ῥη σι ᾱ α σω μαι  
  
 ἐν αὐ τῷ ω ω ω ω.

Ἡ Τιμιότερα. Τρόπος α'. Ἦχος 

  
**Μ**ε γα λύ νει ἡ ψυ χή μου τὸν Κύ ρι ον καὶ ἡ  
  
 γαλ λί α σε τὸ πνευ μά μου ἐ πί τῷ Θε ῷ



τῷ Σω τή ρι μου.

Ἦχος α

Τὴν τι μι ω τέ ε ραν τῶν Χε ρου θίμ και ἐν  
δο ξο τέ ραν ἅ συγ κρί ι ι τως τῶν Σε ρα  
φίμ, τὴν ἅ δι α φθό ρως Θε ὄν Λό γον τε κη  
ου ου σαν, τὴν ὄν τως Θε ο τό κον σέ με γα  
λύ υ νο ο μεν.

Εἰς τοὺς αἶλους. Τρόπος α. Ἦχος α

Πᾶ σα πνο ἡ αἰ νε σά α α τῷ τὸ ον Κύ  
υ υ υ υ ρι ι ι ι ὄν, αἰ νεῖ τε  
τὸν Κύ ρι ον ἐχ τῷ ω ω ων οὐ ου ρα α  
νῶν, αἰ νεῖ τε ἅ αυ τὸ ο ον ἐν τοῖ οι οἰς  
ύ υ ψί ι ι ι σοῖς σοῖ πρέ ε ε ε  
ε πει ὕ υ υ υ μνος τῷ ω ω ω Θε ε  
ε ε ε ὦ.

Τρόπος α. Ἦχος α

Αἰ νεῖ τε αυ τὸ ο ον πά α α αν τες οἰ  
Ἄ αγ γε ε λοι οι οι οι α α α α







ἰ α ὑ μνεῖν καὶ δο ξά α ζεῖν σε.



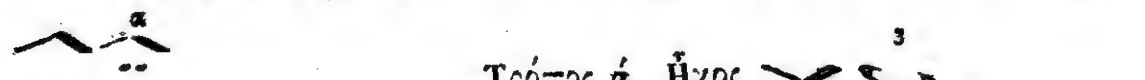
Τρόπος ἀ΄ Ἦχος √ ἐκ τοῦ 3

Τὴν Θεοπρεπὴ σου συγκατάβασιν δοξάζοντες, ὑμνοῦμέν σε Χριστέ. Ἐτέρεχθης ἐκ Παρθένου, καὶ ἀχώριστος ὑπῆρχες τῷ Πατρὶ· ἔπαθες ὡς ἄνθρωπος, καὶ ἐκουοίωως ὑπέμεινας Σταυρόν· ἀνέστης ἐκ τοῦ τάααφου ὡς ἐκ παστάδος προελθὼν, ἵνα σώῃς τὸν κόσμον. Κύριε δόξα α σοι.





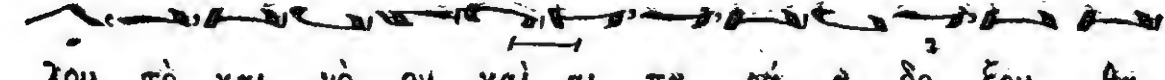
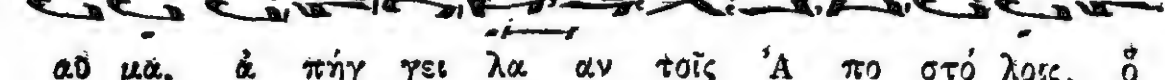
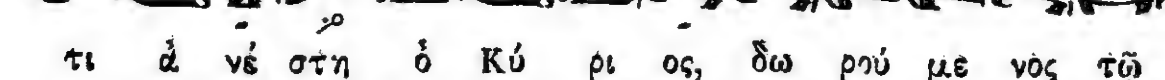

Τρόπος ἀ΄, Ἦχος √ 3

Ὁ τε προσηλώθης τῷ ξύλῳ τοῦ Σταυροῦ, τότε ἐνεκρώθη τὸ κράτος τοῦ ἐχθροῦ· ἡ κτίσις ἐσαλέυθη τῷ φόβῳ σου, καὶ ὁ Ἄδης ἐσκυλέυθη τῷ κράτει σου· τοὺς νεκροὺς ἐκ τῶν τάααφων ἀ







  
 νέ στη σας, καὶ τῷ Λη στῇ τὸν Πα ρά α' δει σον
   

  
 ἡ νοι ξας· Χρι στὲ ὁ Θε ὅς ἡ μῶν, δό ο' ξα
   

  
 α σοί.

Τρόπος α'. Ἦχος


  
**Ο** δυ ρό με ναι με τὰ σπου δῆς τὸ μνη μά σου
   

  
 κα τέ λα βο ον αἰ τί μι αι Γυ ναῖ αι αι
   

  
 αι κες· εὐ ροῦ σαι δὲ τὸν τά α φον ἃ νε ῶγ
   

  
 μέ ε νον, καὶ μα θοῦ σαι πα ρὰ τοῦ ου Ἄγ γέ
   

  
 λου τὸ και νὸ ον καὶ αι πα ρά α' δο ξον θα
   

  
 αἰ μα, ἃ πῆγ γει λα αν τοῖς Ἀ πο στό λαις, ὅ
   

  
 τι ἃ νέ στη ὁ Κύ ρι ος, δω ρύ με νος τῷ
   

  
 κό σμῳ τὸ μέ γα ἔ ε λε ε ος.

Τρόπος α'. Ἦχος


  
**Τ**ὴν τῶν πα θῶν θεί αν μο λώ πω σιν, σοῦ προ σκυ
   

  
 νοῦ μεν Χρι στὲ ε ὁ Θε ὅς, καὶ τὴν ἐν τῇ Σι
   

  
 ῶν Δε σπο τι κὴν ἰ ε ρουρ γί ι αν, τὴν ἐν



τέ ε ε ε λει τῶν αἰ ὧ νων, Θε ο φα νῶς.

γε γε νη μέ ε νην. Τοὺς γὰρ ἐν σκό ο ο τει

κα θεύ δον τας, ὁ Ἥ λι ος ἐ φώ τι σα α

ας τῆς δι και ο σύ υ νης, πρὸς ἅ νέ σπε ρον

χει ρα γω γῶν ἔλ λα αμ ψιν. Κύ ρι ι ε, δό

ο ξα α σοι, Τρόπος ἁ. Ἦχος ὧ ἐκ τοῦ

Τὸ φι λο τά ρα χον γέ ε ε νος τῶν Ἰ ου

δαί ων, ἐ νω τί σα α σθε. Ποῦ εἰ σί ν οἱ

Πι λά τῳ προ σελ θό ον τες; εἴ πω σιν οἱ φι

λά ασ σον τες στρα τι ῶ ῶ ῶ ται. Ποῦ εἰ

σίν αἰ σφρα γί ι δες τοῦ μνή μα τος; ποῦ με τε

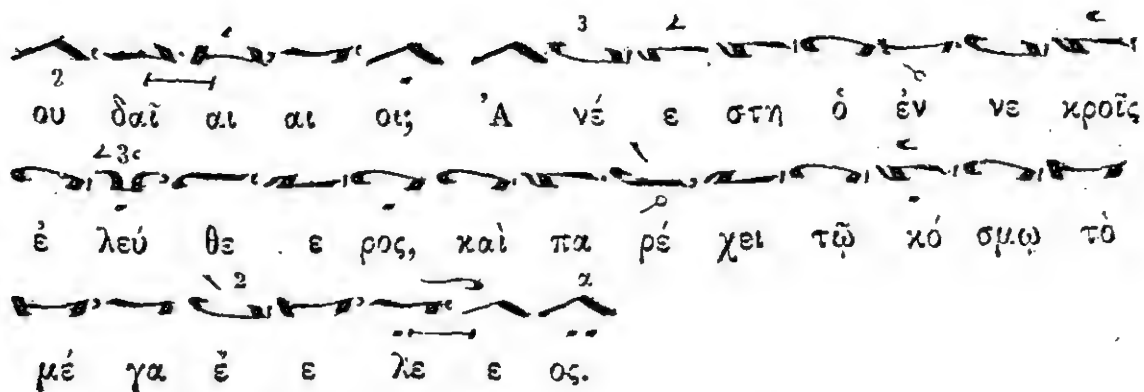
τέ ε θη ὁ τχ φεῖς; ποῦ ἐ πρά α α θη ὁ

ἅ πρα α τος; πῶς ἐ συ λή η θη η ὁ θη

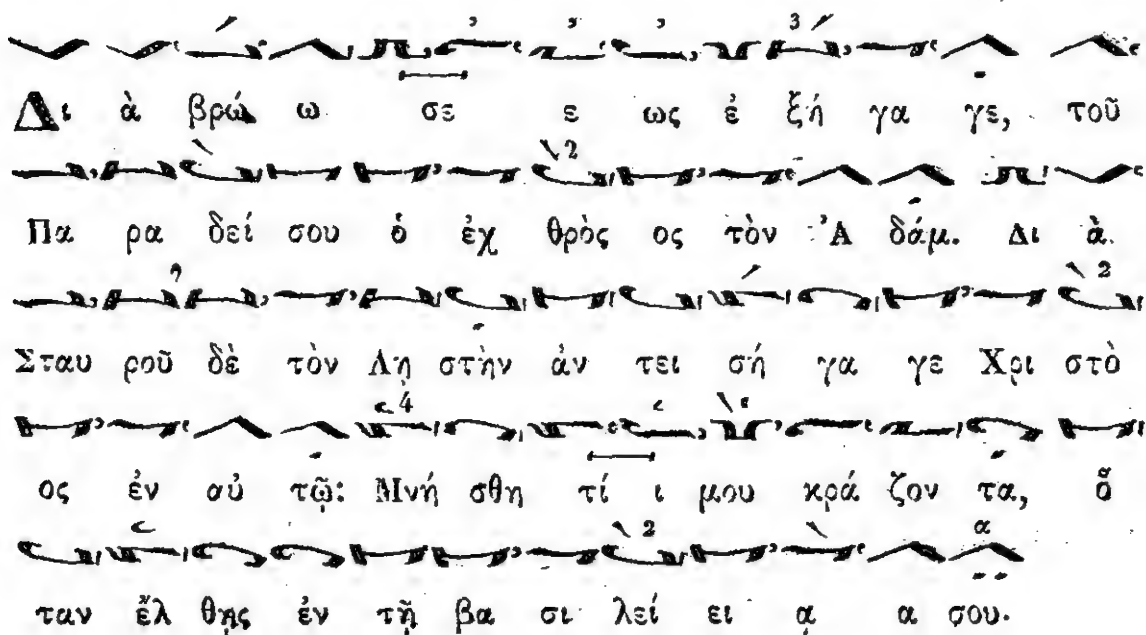
σου ρός; Τί συ κο φαν τεῖ ει τε τὴν ἔ γερ σι ι

ι ιν τοῦ σταυ ρω θέν τος, πα ρά α νο μοι Ἰ



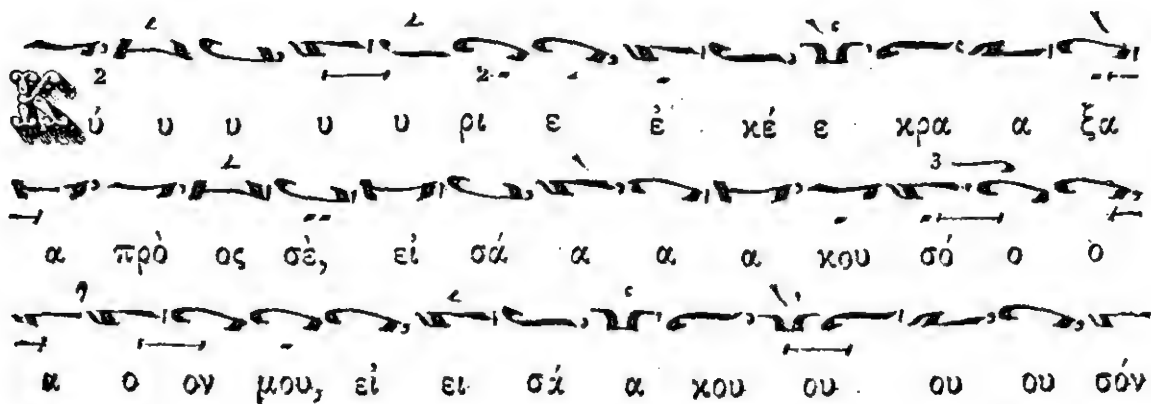


Οἱ Μακαρισμοί. Τρόπος α'. Ήχος ♭



ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ ΤΟΥ Β'. ΤΡΟΠΟΥ

Τρόπος Β'. Ήχος ♭





μου, Κύ υ υ υ ρι ι ι ι ε, Κύ υ

ρι ι ι ι ε, ε χέ ε κρα α ξα α α

πρό ο ος σε, ει σά α α α και ου σό ο

ο ον μου, πρό ο ο σχές τη φω νη η η η

τη η ης δε ή σε ε ώ ω ω ω ως μου,

έν τῷ κε κρα γέ ε ναι αι με ε ε πρό

ο ος σε ει σά και σό ο ον μου, Κύ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ρι ε. Τρόπ. 6'. Ἦχος

Κα τευ θυν θή η η η τω ω ω ή η πρό

σευ χή η η η η η μου, ως θυ μέ ι α α

α α α μα α ε ε ε νώ ω ω ω πι

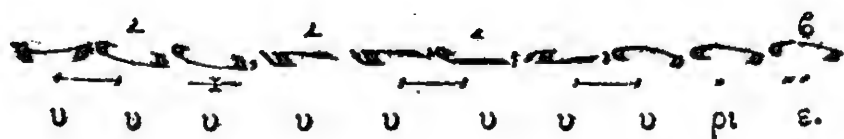
ι ό ο ο ον σου ε ε ε πα α αρ σι

ις των χει ρων ω ω ω ω ω ω ων μου ου

οι ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ρι

ι ι ι ι νη ει σά και σό ο ον μου, Κύ υ





Ἔτερον σύντομον. Τρόπος β'. Ἦχος β'.

Κύ ρι ε, ἐ κέ κρα ξα πρὸς σέ, εἰ σά α κου  
 σόν μου, εἰ σά κου σόν μου, Κύ ρι ε. Κύ ρι ε,  
 ἐ κέ κρα ξα πρὸς σέ, εἰ σά α κου σόν μου, πρό  
 σχες τῇ φω νῇ η τῆς δε ῆ σε ὡς μου, ἐν τῷ  
 κε κρα γέ ναι με πρὸς σέ, εἰ σά κου σόν μου, Κύ  
 ρι ε.

Τρόπος β'. Ἦχος β'.

Κά τευ θυν θή τω ἡ προ ο σευ χή μου. ὡς θυ  
 μί α μα ἐ νώ πι ὄν σου, εἰ ε παρ σις τῶν  
 χει ρῶ ων μου θυ σί ε α ἐ σπε ρι νῇ, εἰ  
 σά κου σόν μου, Κύ ρι ε.

Τρόπος β'. Ἦχος β'.

Θεοῦ, Κύ ρι ε, φυ λα κὴν τῷ στό μα τί  
 μου, καὶ θύ ραν πε ρι ο χῆς πε ρι τὰ χεῖ λη  
 μου.



Μὴ ἐκ κλί νης τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους

πονηρίαιας, τοῦ προφασίσθαι

προφάσεις ἐν ἀμαρτίαις. Ἦχος <sup>6</sup>

Σὺν ἀνθρώποισιν ἐργαζομένοις τὴν ἀνο

μίαν, καὶ οὐ μὴ συυνδυάσω

μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν. Ἦχος <sup>6</sup>

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐ

λέγξει με, ἔλεον δὲ ἀμαρτωλοῦ μὴ λει

πειπάνατω τὴν κεφαλὴν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχή μου ἐν ταῖς εὐ

δοκίαις αὐτῶν, κατεπόθησαν ἐχρό

μενα πέτραι οἱ κριταὶ αὐτῶν. Ἦχος <sup>6</sup>

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἡ δύνα

μιαν, ὥς σείατος γῆς ἐρράαγη ἐπὶ

τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὀστά αὐτῶν πα



ῥὰ τὸν Ἀ α α α δην.

Ἦχος 6

Ὁ τι πρὸς σέ Κύ ρι ε, Κύ ρι ε οί ὁ

ὀφθαλμοί οί μου, ἐπὶ σοὶ οἱ ἤλπι

σαν, μὴ ἂν τα νέ λης τὴν ψυχή η ἡν μου

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος, ἧς σου νέστη

σαν τὸ μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλα ῥων τῶν ἐρ

γαζομένων τὴν ἀνομίαν. Ἦχος 6

Πεσοῦνται αἱ ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ

ἀμαρτωλοί, καὶ τὰ μόνας εἰ μὴ ἐγώ, ἔ

ως ἂν παρέεελθω.

Ἦχος 6

Φω νῆ η μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φω νῆ

μου πρὸς Κύριον ἐδεήθη θην. Ἦχος 6

Εκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν

ἐν μου, τὴν θλίψιν ἐν μου ἐνώπιον

αὐτοῦ ἀπαγγέλω.



Εν τῷ ἐκ κλείει πειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦ μά μου

καὶ σὺ ἔγνωσ τὰς τρεῖς θύρας μου.

Ἦχος ε

Εν ὁ δὲ τα αὐτῇ, ἡ ἐπο ορεῦ ὁ ο

ο ο μὴν, ἔκρυψαν πα γίδα μου

Ἦχος ε

Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ α, καὶ ἐπέ

βλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.

Απώλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ, καὶ οὐκ' ἔ

στιν ὁ ἐκζητῶ ὦ ὦ ὦν τὴν ψυχὴν ἡ

ην. μου.

Ἦχος ε

Εκέε κραξά πρὸς σέ Κύριε, εἰπά,

σὺ εἰ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἰ ἐν

γῇ ζῶ ὦ ὦν των.

Ἦχος ε

Πρόοσχε πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἐταπει

νώθην σφόδρα.

Ἦχος ε

Ῥοσαί με ἐκ τῶν κατὰ διωκόντων με,



ὅ τι ἐ κρα ται ὦ θη σαν ὁ πέρ ἐ μέ ε

Ἦχος 6

Ε ξά γα γε ἐκ φυ λα κῆς τῇ ην ψι χή η  
η ην μου, τοῦ ἐ ξο μα λο γή σα σθαι τῷ ὁ  
νό μα τί σου.

Ἦχος 6

Ε μέ ὁ πο με νοῦ σι δι καί οι, ἔ ως οὐ  
άν τα πο δό ο ο ος μοι.

Ἦχος 6

Εκ βα θέ ω ων ἐ κέ κρα ξά α σοι οι Κύ  
υ ρι ε, Κῶ ρι ε εἰ σά κου σον τῆς φω νῇ  
η ης μου.



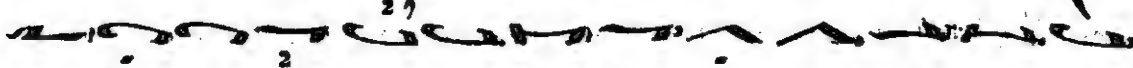
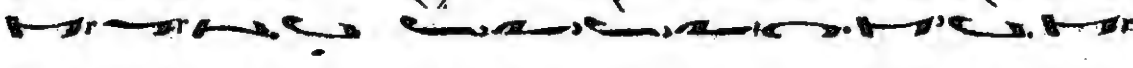

Ἦχος 6






Γε νη θή η τω τὰ ὦ τά σου προ σέ χον τα  
εἰς τὴν φω νὴν τῆς δε ή σε ὦ ὦ ως μου.

Τρόπος 6'. Ἦχος 6' ἐκ τοῦ 5'. 0 μ' χ





Τὸν πρό αι ὦ νων ἐκ Πα τρὸς γε εν νη θέν τα,  
τὸν Θε ὄν Λό γον σαρ κω θέν τα, ἐκ Παρ θέ νου



  
 Μα ρί ι ας, δεῦ τε προ σκυ νή σω μεν. Σταυ ρόν  
  
 γάρ ὁ πο μεί ει νας, τῇ τα φῆ πα ρε δό ο  
  
 ο θη, ὡς αὐ τὸς ἡ θέ λη σε, καὶ ἀ να στα  
  
 ας ἐκ νε κρῶν, ἔ σω σέ με τὸν πλα νώ ω  
  
 με νον ἄν θρω πον. Τρόπος β'.

  
 Χρι στοῦ ος ὁ ὤω τήρ ἡ μῶν, τὸ καθ' ἡ μῶν  
  
 χει ρό ο γρα φον προ στη λώ ω σα ας, τῷ Σταυ  
  
 ρῷ ἐ ξή λει ψε, καὶ τοῦ θα νά του τὸ κρά α  
  
 τος κα τήρ γη σε. Προ σκυ νοῦ ου μεν αὐ τοῦ τήν  
  
 τρι ἡ η με ρον ἔ γερ σεν.

Τρόπος β'. Ἦχος

  
 Σὺν Ἀρ χαγ γέ ε λοις ὁ μνή σω μεν, Χρι στοῦ τήν  
  
 Ἀ νά στα σιν· αὐ τὸς γάρ λυ τρω τῆς ἐ στι, καὶ  
  
 Σω τή ηρ τῶν ψυ χῶν ἡ μῶν, καὶ ἐν δό ξη φο  
  
 ρῶ, καὶ κρα ται ἁ δυ νά μει, πά λιν ἔρ χε



ται, κρῖ ναι κό ο σμον ὄν ἔ πλα σεν.

Τρόπος 6'. Ἦχος ς.

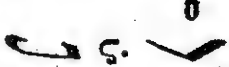
Σὲ τὸν σταυ ρῶ θέν τα καὶ αι τα φέν τα, Ἄγ γε  
λο ος ἐ κή ρου ξε Δε σπό την, καὶ ἔ λε γε  
ταῖς Γυ ναι ξί. Δεῦ τε ἴ δε τε, ὁ πού ἔ χει το  
ὁ Κύ ρι ος. Ἀ νέ στη γάρ κα θώς εἰ πέν ὡς  
Παν το δὺ να μος. Δι ὁ σὲ προ σκυ νοῦ μεν τὸν  
μό νον ἁ θά να τον, Ζω ο δό ο τα Χρι στέ,  
ἐ λέ η σον ἡ μᾶς.

Τρόπος 6'. ς.


Εν τῷ Σταυ ρῷ σου κα τήρ γη σάς, τὴν τοῦ ξύ υ  
λου κα τά ραν, ἐν τῇ τα φῇ η σου ἐ νέ κρω  
σας, τοῦ θα νά α του τὸ κρά α α τος, ἐν δὲ  
ε τῇ ἐ γέρ σει σου, ἐ φώ τι σα ας τὸ γέ  
νος τῶν ἄν θρώ πων. Δι ἁ τοῦ το σοὶ βο ῶ μεν  
εὐ ερ γέ τα Χρι στέ, ὁ Θε ὁ ος ἡ μῶν δό



ξ<sup>ος</sup>  
α σοι.

Τρόπος β'. Ἦχος ς. 

**Η** νοί γη σάν σοι Κύ ρι ε, φό θω πύ υ λαι  
 θ<sup>2</sup>α νά τοι· πυ λω ροί δε Ἄ δ<sup>2</sup>ου ἰ δόν τες σέ  
 ἔ πτη ξαν. Πύ λας γὰρ χαλ κὰς συ νέ τρι ψας, καὶ  
 μο χλοῦς σι ἰ δη ροῦς συ νέ θλα σας, καὶ ἔ ξή  
 γα γας - ἡ μᾶς ἐκ σκό ο τους, καὶ σκι ᾶς θα νά  
 α α του, καὶ ταῦ, δε σμούς, ἡ μῶν δι ἐρ ρη ξας.

Τρόπος β'. Ἦχος ς. 

Τὸν σω τή ρι ον. Ὁ μνον ἄ δον τες, ἐκ στο μά  
 των ἄ α να μέλ ψω μεν. Δεῦ τε πάν τες, ἐν οἷ  
 κω ω Κυ ρί ου, προ σπέ ε σω ω μεν λέ γον  
 τες· ὁ ἐ ἐ πὶ ξύ λου σταυ ρω θεῖς, καὶ ἐκ νε  
 κρω ὦν Ἀ να στάς, καὶ ὦν ἐν κόλ ποις τοῦ Πα  
 τρός, ἰ λά σθη τι ταῖς ἁ μυχρ τί αις ἡ μῶν.



Τρόπος β'. Ἦχος

Δό ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι και  
γι υι υι ω, και Α γι ι ι ι ω Πνε ε

ευ μα τι.

Ἦχος

Και νυ υ υ υν, και α α α ει και εις τους  
αι ω νας των αι ω ω ω ω νων. Α α α

μην.

Τρόπος β'. Ἦχος

Πα ρη η η η ηλ θεν η η σκι ι ι α  
α α α του νο ο ο μου, τη ης χα ρι ι  
ι το ο ο ος ε ελ θου ου ου σης. Ως  
γαρ η βα α α ατος ου ουκ ε ε και αι ε  
ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε ε ε γο  
ο ο με ε ε ε νη, ου τω Παρ θε ε ε  
ε νος ε ε ε ε τε ε ε ε ε κες, και  
αι Πα α α α αρ θε νος ε ε ε ε μει



ει ει ει νας. Ἄν τὶ στύ υ υ υ λου πυ  
 υ ρό ο ο ο ο ος, δι και ο σύ υ υ  
 υ υ υ νη η η ης ἄ νέ ε ε ε ε  
 τει λεν Ἡ η η η λι ι ι ι ι ος ἄν  
 τὶ ι ι Μω υ υ υ σέ ε ε ε ως, Χρι  
 ι ι στός, ἡ σω τη ρί ι ι ι α τῶν ψυ  
 υ χῶ ω ω ω ων ἡ η η η η μῶ ω  
 ω ω ων.

Εἰς τὸν στίχον. Τρόπος β'. Ἦχος  $\zeta'$   $\bar{\chi}$

Η Ἀ νά στα σί ις σου Χρι στέ Σω τήρ, ἅ πα  
 σαν ἐ φώ τι σε τή ην οἱ κου μέ νην, και ἅ  
 νε κα λέ σω τὸ ἰ δι ι ον πλά σμα. Παν το  
 δύ να με Κύ υ ρι ε δό ξα σοι.

Τρόπος β'. Ἦχος  $\zeta'$   $\bar{\chi}$

Δι ἅ ξύ λου Σῶ ω τερ κα τήρ γη σας τὴν τοῦ  
 ξύ υ λου κα τὰ ράν, κρά τος θα νά α του τῇ




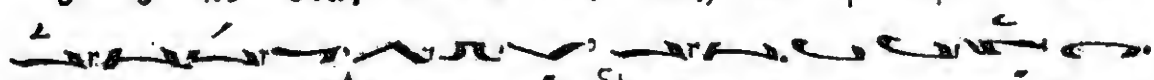


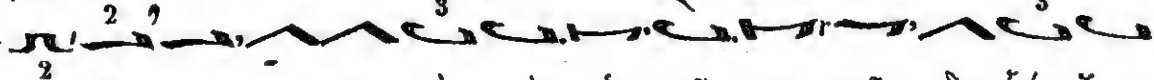

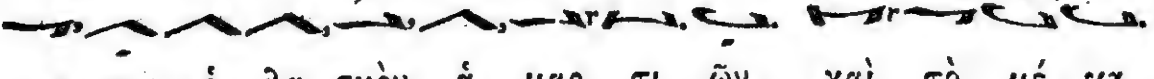
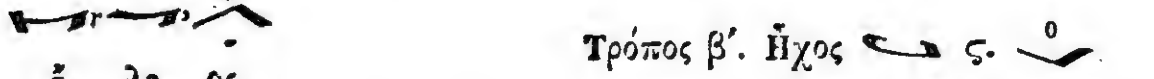
τα φῆ ἡ σου ἐ νέ κρω σας, ἐ φώ ω τι σας  
 δὲ τὸ γέ ε ρος ἡ μῶ ων τῇ ἡ ἐ γέρ σει  
 σου. Δι ὁ βῶ ὦ μέν σοι. Ζω ο δό ο τα Χρι  
 στέ, ὁ Θε ὁ ος ἡ μῶν. δό ξα σοι.

Τρόπος β'. Ἦχος ς.



Ἐν τῷ Σταυ ρῷ Χρι στέ φα νείς κα θη λω μέ νος,  
 ἡλ λοί ω σας κάλ λο ος κτι σμά των· καὶ τὸ μέν  
 ἅ πάν θρω πον ρα τι ὦ ω ται δει κνύ με νοι,  
 λόγ χῃ πλευ ρά αν σου ου ἐ κέν τη σαν. Ἐ βραϊ  
 οὶ δὲ σφρα γί σαι τά α φον ἡ τή σαν το, τήν  
 σὴν ἐ ξου σί αν οὐκ ἐ ε πι στά με νοι. Ἀλλ  
 ὁ δι' οἷ κτον σπλά γχνων σου, κα τα α δε ξά με  
 νος τα φήν, καὶ τρι ἡ ἡ με ρος Ἀ να στὰς, Κύ  
 υ ρι ε ε δό ξα σοι. Τρόπος β'. Ἦχος ς.



Ζω ο δό ο τα Χρι στέ, ἐ κρυ σί ως πά θος





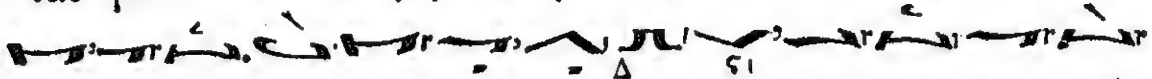

 ὁ υ πο στάς δι ἁ θνη τοὺς, ἐν ᾧ δὴ δὲ κα  

 α τελ θῶν ὡς δυ να τὸς, τοὺς ἐ κεῖ τὴν ἔ λευ  

 σιν μέ νον τας τὴν σὴν, ἁ φαρ πά σας ὡς ἐκ χει  

 ρὸς κρα ται οὐ, Πα ρά δει σον ἀνθ' ᾧ δου, οἱ κείν  

 δε δώ ρησαι. Δι ὁ καὶ ἡ μῆ ιν τοῖς δο ξά ζου  

 σι, τὴν σὴν τρι ἡ η με ε ρον ἔ γερ σιν, δώ  

 ρησαι ἰ λα σμόν ἁ μαρ τι ῶν, καὶ τὸ μέ γα  

 ἔ λε ος.

Τρόπος β'. Ἦχος ς. 0




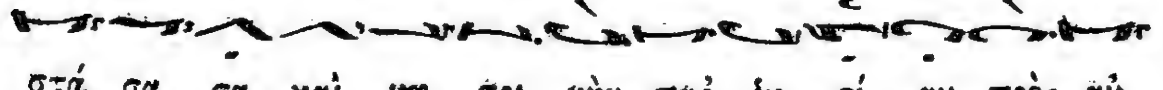
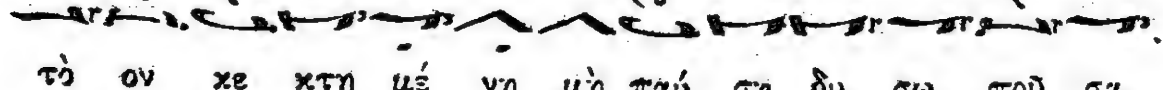
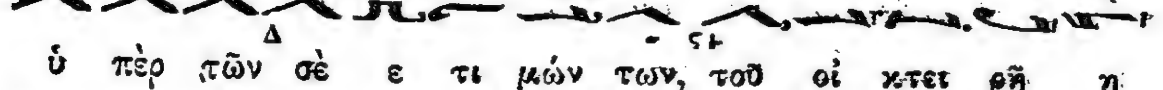
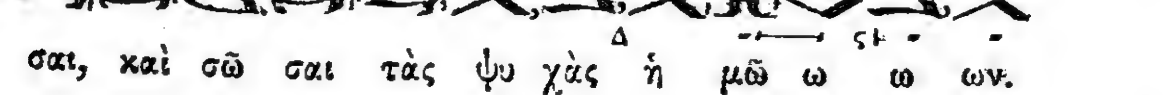

 Δό ξα Πα τρί ι καὶ Υἱ ῶ, καὶ Ἀ γί ῳ Πνεύ  

 μα τι.


 Καὶ νο υν καὶ ἁ εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν  

 αἰ ῶ νων. Ἀ μήν.


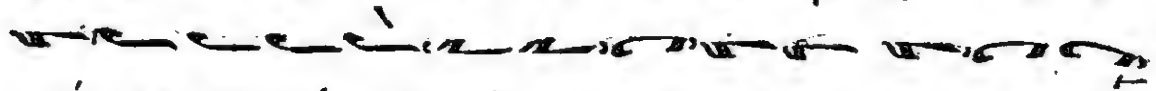
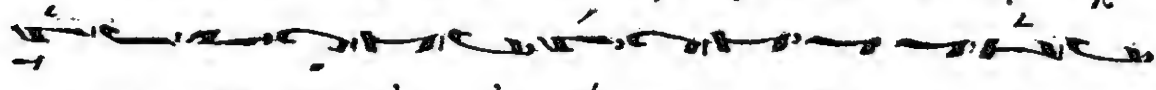
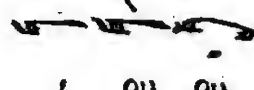
Τρόπος β'. Ἦχος ς. 0



 Ω θαύ μα τος καὶ νοῦ πάν των τῶν πά α λαι  

 θαυ μά των. Τίς γὰρ ἔ γνω Μη τέ ε ρα, ἁ νευ  

 ἀν δρὸ ος τε το κυῖ αν, καὶ ἐν ἁ γ κά λαις φέ


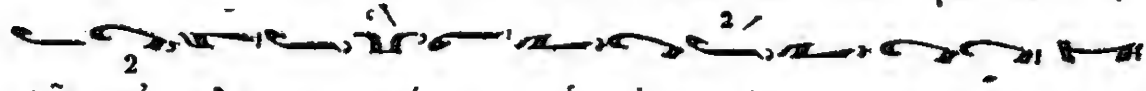



  
 ρου σαν, τὸν ὅ πα σαν τὴν κτί σιν πε ε ρι ἐ  
  
 χον τα; Θε οὔ ἐ στι βου λή τὸ κυ η θέν. Ὁν  
  
 ὡς βρέ φος Πά να γνε, σαῖς ὦ λέ ε ναι: αἰς βα  
  
 στα σα σα, καὶ μη τρι κήν παρ ῥη σί αν πρός αὐ  
  
 τὸ ον κε κτη μέ νη, μὴ παύ ση δυ σω πού σα  
  
 ὁ πέρ πῶν σέ ε τι μών των, τοῦ οἱ κτει ρῇ η  
  
 σαι, καὶ σῶ σαι τὰς ψυ χὰς ἡ μῶ ω ω ων.

Εἰς τὸν Ὄρθρον Τρόπος Β'. Ἦχος  μ.

  
 Θε ὁ ο ο ο ὅς Κυ υ υ ρι ος καὶ ἐ  
  
 πέ φα γεν ἡ μῖν, εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό  
  
 ο ο με νος ἐν ὁ νό μα τι Κυ ρί ι ι  
  
 ι ου ου.

Τρόπος Β'. Ἦχος 

  
 Θε ὅς Κυ υ υ ρι ος καὶ ἐ πέ φα γεν ἡ  
  
 μῖν εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό ο με νος ἐν  
  
 ο νό μα τι ι Κυ ρί ι ι ι ου.



Ἀπολιτίκιον Τρόπος 6'. Ἦχος



Ο τε κα τῇ η ηλ θες πρὸς τὸν θά να τον, ἡ  
 ζω ἡ ἡ ἁ θά α α να τος, τό τε τὸν Ἀ  
 δην ἐ νέ ε κρω σας, τῇ ἁ στρα πῇ τῆς Θε ο  
 τη τος. Ὁ τε δὲ καὶ αι τοὺς τε θνε ῶ τας ἐκ  
 τῶν κα ταχ θο νί ων ἁ νέ ε ε στη σας πᾶ  
 sai αἱ Δυ νά μεις τῶν ἐ που ρα νί ων ἐ κρού  
 γα ζον. Ζω ο δό τα Χρι στέ, ὁ Θε ὅς ἡ μῶν  
 δό ο ο ο ξα σοι.


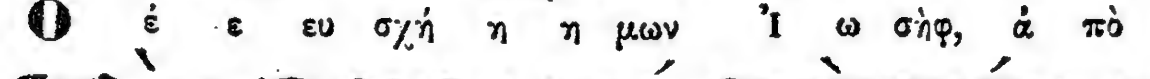

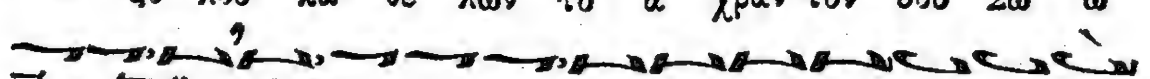
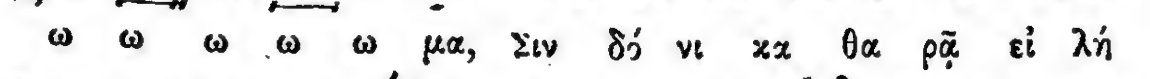

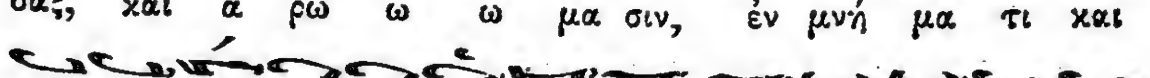
Θεοτοκίον


Τρόπος 6'. Ἦχος

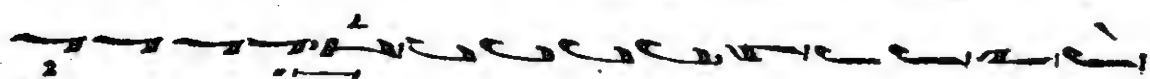
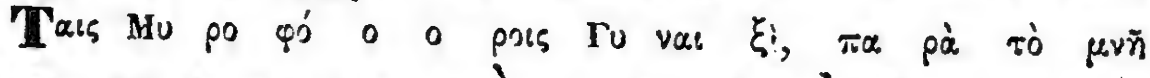

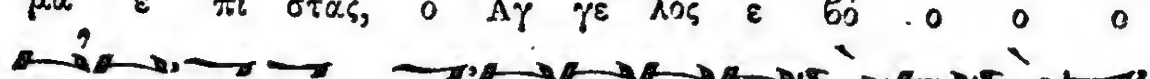
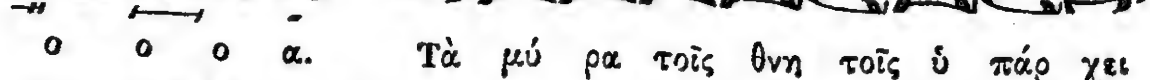

Πάν τα ὁ πέρ ἐν νοι αν, πάν τα ὁ περέ εν δο  
 ξα, τὰ σὰ Θε ο τό κε μυ στή ρι α, τῇ ἁ  
 γνεί α ἐ σφρα γι σμέ ε ε νη, καὶ Παρ θε νί  
 α φυ λατ το μέ ε ε νη, Μή τηρ ἐ γνώ σθης  
 ἁ α ψευ δῆς, Θε ὄν τε κοῦ σα ἁ λη θι νόν.  
 Αὐ τὸν ἰ κέ τευ ε, σω θῇ ναι τὰς ψυ χὰ ας



 Καθίσματα, μετὰ τὴν Α' Στιχολογίαν.  
ἡ μῶ ω ω ων. Τρόπος 6'. Ἦχος 

  
**Ο** ἔ ε ευ σχή η η μων ἰ ω σήφ, ἀ πὸ  
  
τοῦ ξύ λου κα θε λών τὸ ἄ χραν τόν σου Σῶ ω  
  
ω ω ω ω ω μα, Σιν δό νι κα θα ρᾱ εἰ λή  
  
σας, καὶ ἀ ρώ ω ω μα σιν, ἐν μνή μα τι και  
  
νῶ κη δεύ σας ἀ πέ θε τό. Ἀλ λὰ τρι ἡ με  
  
ρος ἀ νέ στης Κύ υ υ ρι ε, πα ρέ χων τῷ  
  
κό σμῳ τὸ μέ γα ἔ ε ε ε λε ος.

Δόξα. Τρόπος 6'. Ἦχος 

  
**Τ**αις Μυ ρο φό ο ο ρις Γυ ναι ξί, πα ρὰ τὸ μνή  
  
μα ἐ πι στάς, ὁ Ἄγ γε λος ἐ βό ο ο  
  
ο ο ο α. Τὰ μύ ρα τοῖς θνη τοῖς ὑ πάρ χει  
  
ἄρ μό ο ο δι α, Χρι στός δὲ δι ἀ φθα ρᾱς  
  
ἐ δεί χθη ἀλ λό τρι ος. Ἀλ λὰ κραυ γά σα τε  
  
Ἀ νέ σῃ ὁ Κύ υ υ ρι ος, πα ρέ χων τῷ



κίς μω τὸ μέ γα ἔ ε ε ε λε ος.

Καὶ Νῦν. Τρόπος 8'. Ἦχος

Ἦ πέρ δε δο ξας μέ ε ε νη ὁ πάρ χεις Θε

ο τό κε Παρ θέ νε, ὁ μνοῦ μέν σε· δι· ἀ γάρ

τοῦ Σταυροῦ τοῦ Ἰι οῦ ου ου σου κα τε βλή θη

ὁ Ἄ δης, καὶ ὁ θά να τος τέ θνη κε· νε κρω

θέν τες ἀ νέ ε ε στη μεν, καὶ ζω ῆς ἡ ξι

ὦ θη μεν, τὸν Πα ρά δει σον, ἐ λά βο μεν τὴν

ἀρ χαί αν ἀ πό λαυ σιν. Δι ὁ εὐ χα ρι στοῦν

τες δο ξο λο γοῦ ου ου μεν, ὡς κρα ται ὄν Χρι

στὸν, τὸν Θε ὄν ἡ μῶν, καὶ μό νον πο λυ έ ε

ε ε λε ον.

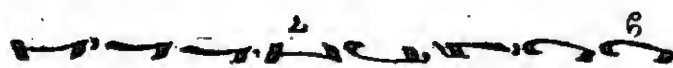

Τρόπος 8'. Ἦχος


Τὸν λί θον τοῦ μνή μα τος, σφρα γι σθῆ ναι μὴ κω

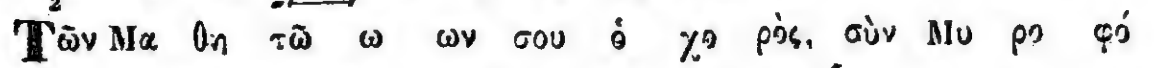
λύ· υ υ υ υ υ υ σας, τὴν πέ τραν τῆς πί


ε ι στε ως, ἀ να στάς πα ρέ σχεις πᾶ σι, Κύ






 ρι ε δό ο ο ο ξα σοι. Τρόπος β'. Ἦχος 

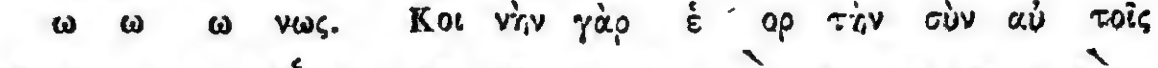

 Τῶν Μαθητῶν σου ὁ χορὸς, σὺν Μυροφό



 ροις Γυναιξίν, ἀγάλλεται σὺμφῶν ὡ ὡ


 ὡ ὡ ὡ νως. Κοι νήν γὰρ ἐορτὴν σὺν αὐτοῖς

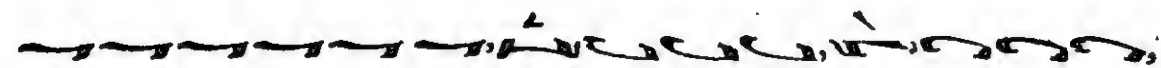

 ἐορτάα αἰζομέν, εἰς δόξαν καὶ τιμὴν



 τῆς σῆς Ἀναστάσεως, καὶ δι' αὐτῶν φιλάν



 θρωπε Κύριε, τῷ λαῷ σου πικρά

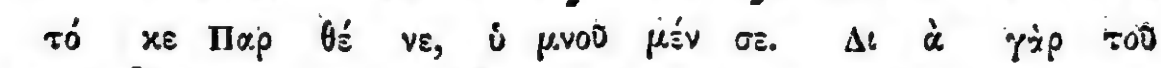

 σχου τὸ μέγα ἔεεεελεος.


Τρόπος β'. Ἦχος 



 Ὡς περ εὐλογημέσεν ἡ Παρθεὶς Θεο


 τόκε Παρθένε, ὁ μνοῦ μένσε. Διὰ γὰρ τοῦ



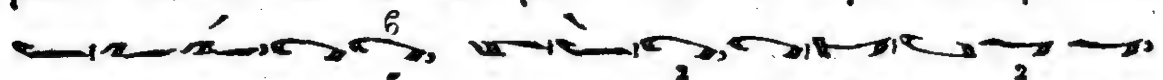
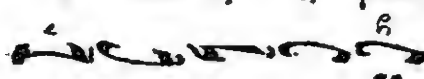

 ἐκ σοῦ σαρκώθεεντος, ὁ Ἄδης ἦχμα


 λώπεται, ὁ Ἄδამ ἀνακέκληται, ἡ κα



 τάρανενέεεκρωται, ἡ Εὐαήλευ



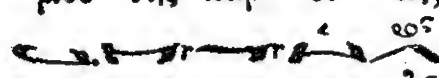

 θέρωται, ὁ θάνατος τε θανάτωται, καὶ





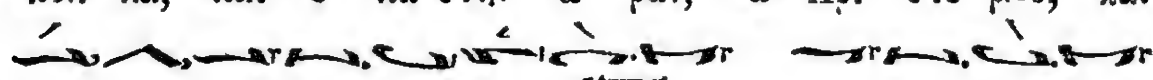

  
 ἡ μείς ἐ ζω ο ποι ἡ θη μεν. Δι ὁ ἄ νη  
  
 μνοῦν τες βο ὦ ω ω μεν. Εὐ λο γη τὸς Χρι στος  
  
 ὁ Θε ὸς ἡ μῶν, ὁ οὐ τως εὐ δο κή σας, δό  
  
 ο ο ο ξα σοι.

Οἱ Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον Α'.



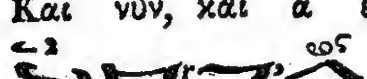
Τρόπος 6'. Ἦχος   $\chi$ 

  
 Εν τῷ οὐ ρα νῷ τὰ ὄμ μα τα ἐκ πέ εμ πω  
  
 μου τῆς καρ δι ἄς, πρὸς σέ Σω τήρ σῶ σόν με· σῇ  
  
 ἐ πι λά αμ ψι.

Ἦχος   $\chi$ 

  
 Ε λέ η σον ἡ μᾶς, τοὺς πτέ ον τα ας σοι  
  
 πολ λά, καθ' ἐ κά στην ὦ ραν, ὦ Χρι στέ μου, καὶ  
  
 δὸς πρὸ τέ λους τρό ο που ους, τοῦ με τα νο  
  
 εἶν σοι.

Ἦχος   $\chi$ 

  
 Δό ξα Πα τρι, καὶ Υἱ ῷ, καὶ Ἀ γί ῳ Πνεύ μα τι,  
  
 Καὶ νῦν, καὶ ἄ ει, καὶ εἰς τοὺς αἰ ὠ νας τῶν αἰ  
  
 ὶων. Ἀ μήν.



<sup>2</sup>  
 Α γί ω Πνεύ μα τι, τὸ βα σι λεύ εις πέ ε  
<sup>2</sup>  
 λει, τὸ ἀ γι ἀ ζειν, τὸ <sup>Δ</sup>χι νεῖ εις τὴν κτί σιν.  
<sup>5</sup>  
 Θε ὁ ος γὰρ ἐ στίς. ὁ μο οὐ σι ος Πα τρι,  
<sup>ω</sup>  
 καὶ Λό γω.

<sup>2</sup>  
 Εἰ μὴ ὁ τι Κύ ρι ος ἦν ἡν ἐν ἡ μῖν, τίς  
<sup>ω</sup>  
 ἰ κα νὸ ος σῶ ος φυ λα χθῆ ναι, ἐκ τοῦ ἐχ  
<sup>2</sup>  
 θροῦ, ἃ μα καὶ ἄν θρω πο κτό ο νου.

<sup>4</sup>  
 Τοῖς ὁ δοῦ ου σιν αὐ τῶν, μὴ πα ρα δῶ ως Σῶ-  
<sup>2</sup>  
 τερ τὸν σὸν δοῦ λον· λέ ον τος τρό πον κατ' ἐ μοῦ  
<sup>ω</sup>  
 κι νοῦν ται αι αι, καὶ γὰρ οἱ ἐχ θροί μου.

<sup>2</sup>  
 Α γί ω Πνεύ μα τι, ζω αρ χί ι α καὶ γέ  
<sup>5</sup>  
 ρα ας· πᾶ αν τα γὰρ τὰ κτι στὰ, ὡς Θε ὁς ὢν  
<sup>ω</sup>  
 δυ νά μεις, συν τη ρεῖ ἐν Πα τρι ι δι' Υἱ  
<sup>ω</sup>  
 οῦ δέ.

<sup>2</sup>  
 Οἱ πε πα θό τες ἐ πὶ Κύ ρι ον, ἐ οί κα



α σιν ὁ ρει τῷ ἁ γί ῳ, οἱ οὐ δα μῶς σα  
 λεύ ονται, προ σβο λαῖ αἰς τοῦ Βε λί αρ.

Εν ἁ νο μί αἰς χρεῖ ει ρας αὐ τῶν μὴ ἐκ τει  
 νά τω σαν οἱ θεί ως ζῶ ων τες· οὐ γὰρ ἐ ᾱ  
 Χρι στὸς τῇ ῥα ἐδῶ ω τὸν κλη ρον αὐ τοῦ.

Α γί ῳ Πνεύ μα τι. προσ πη γά α ζει πα σα  
 σο φί α, ἐν θεν χά ρις Ἄ α πο στό λους, καὶ  
 τοῖς ἁ θλοῖς κα τα στέ β φον ται μάρ τυ ρες, καὶ

Προ φῆ η ται ὁ ρῶ σι, Προκαίμενον

Ε ξη γέρ θη τι Κύ ρι ε ὁ Θε ός μου, ἐν  
 προ στά γμα τι, ὧ ἐ νε τεί λω, καὶ Σὺ να γω  
 γῆ λα ῶν κυ κλώ σει σε.

Τὸ Τρίτον τ<sup>ρ</sup>

Ε ξη γέρ θη τι, Κύ ρι ε ὁ Θε ός μου, ἐν προ  
 στά γρα τι, ὧ ἐ νε τεί λω, καὶ Σὺ να γω γῆ  
 λα ῶν κυ κλώ σει σε ε ε ε.



Ἡ Τιμιωτέρη Τρόπος β'. Ἦχος — 5. — 0 — 7

Τὴν τι μι ω τέ ε ραν τῶν Χε ρου βίμ, καὶ ἐν  
 δο ξο τέ ραν ἀ συγ κρί ι ι τως τῶν Σε ρα  
 φίμ· τὴν ἀ δι α φθό ο ρως Θε ὄν Λό γον τε  
 κού σαν, τὴν ὄν τως Θε ο τό κον σὲ ε με γα  
 α λύ νο μεν.

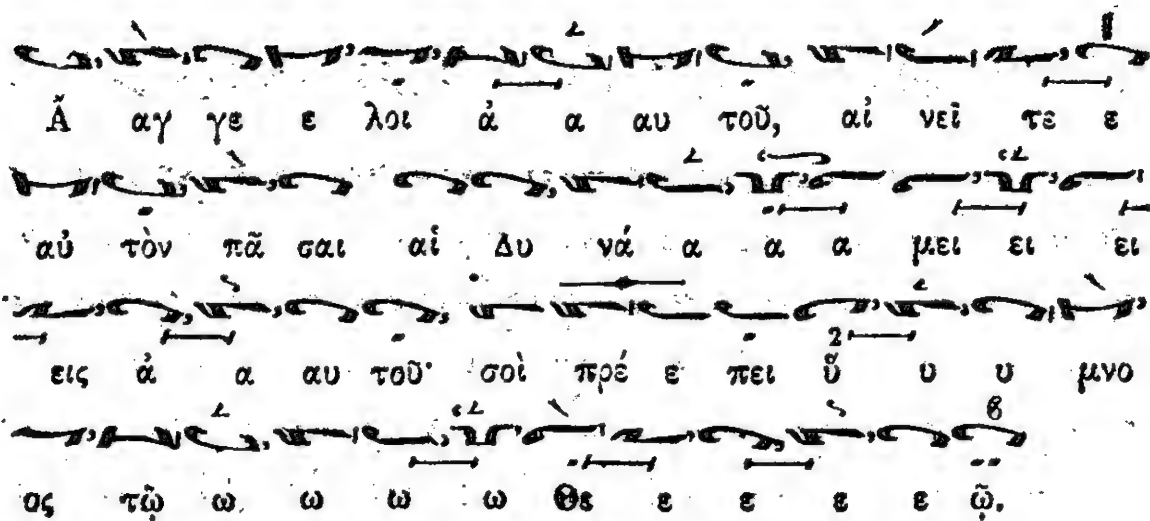
Εἰς τοὺς Λίνους. Τρόπος β'. Ἦχος — 12 — 12


Π ᾱ α α α σα πνο ο ο ἡ αἰ νε σά α  
 τω τὸν Κύ υ υ ρε ὄν, αἰ νεῖ τε τὸν Κύ ρι  
 ὄν ἐκ τῷ ω ω ων οὐ ου ου ρα α α  
 νῶν, αἰ αι νεῖ ει ει τε ᾱ αυ τὸν ἐ ε εν  
 τοῖ οι οι οις ὕ ψι ι ι στοῖς σοῖ πρέ ε πει  
 ὕ υ υ μνο ος τῷ ω ω ω ω Θε ε ε  
 ε ε ω.

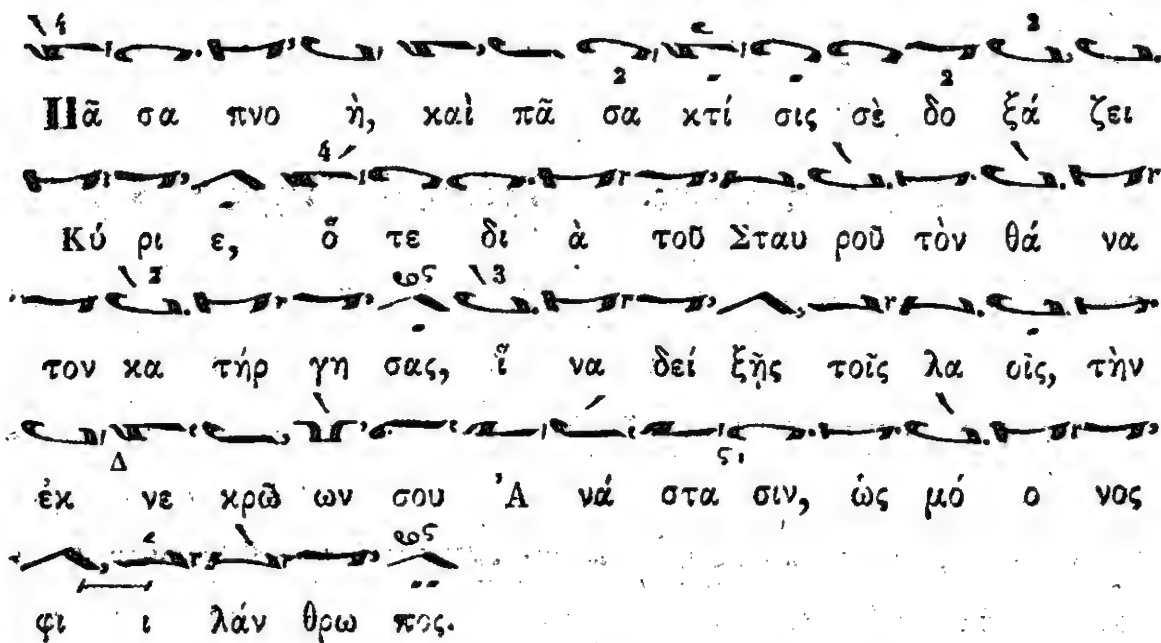
Τρόπος β'. Ἦχος — 12 — 12

Αἰ νεῖ τε ᾱ α αυ τὸ ον πά α αν τες οἱ

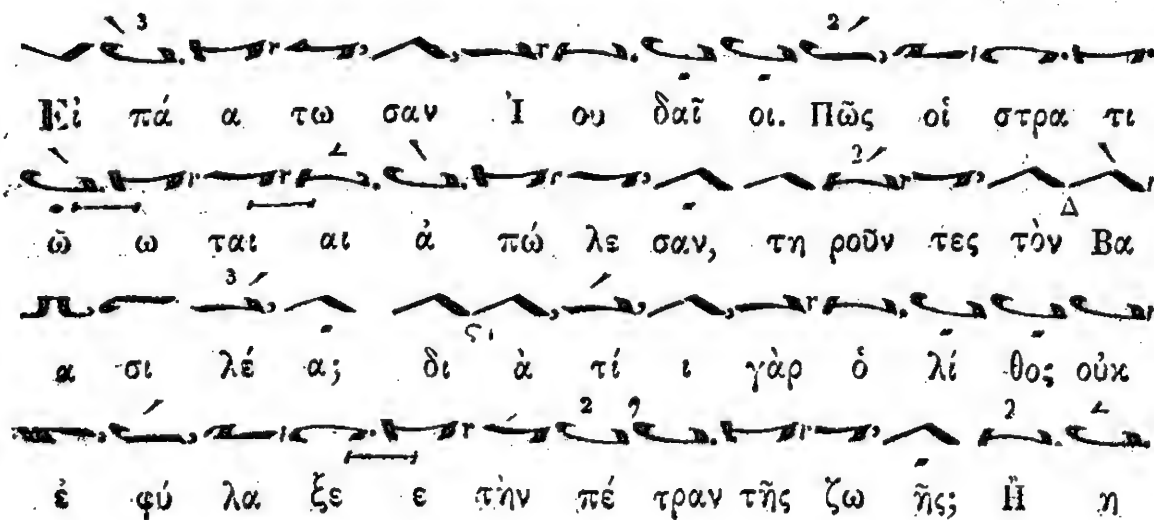




Τρόπος β'. Ἦχος  ζ. <sup>0</sup> <sup>μ</sup>χ



Τρόπος β'. Ἦχος  ζ. <sup>0</sup>





τὸν τὰ φέν τα δό τω σαν, ἢ ἃ να στάν τα προ  
 οκυ νή τω σαν, λέ γον τες σὺν ἡ μῖν; Δό ξα τῷ  
 πλή η θει τῶν οἱ κτιρ μῶ ὦν σου, Σω τή ἡρ  
 ἡ μῶ ὦν δό ξα σοι. Ἦχος ς. 0

Χαί ρε τε λα οἱ οἱ, καὶ ἃ γαλ λι ἃ σθε, Ἄγ-  
 γε λος ἐ κά θη σεν εἰς τὸν λί θον τοῦ μνή μα  
 τος· αὐ τὸς ἡ μᾶς εὐ ηγ γε λί σα τω εἰ πών·  
 Χρι στὸς ἃ νέ στη ἐκ νε κρῶν, ὁ Σω τήρ τοῦ κό  
 σμου, καὶ ἐ πλή ρω σε τὰ σὺ υμ παν τα εὐ ω  
 δι ι ας. Χαί ρε τε λα οἱ, οἱ καὶ ἃ ἃ γα  
 λι ἃ σθε. Τρόπος 6', Ἦχος ς. 0

Ἀ αγ γε λος μὲν τὸ χαῖ αι ρε, πρὸ τῆς σῆς σὺλ  
 λή η ψε ως Κύ ρι ε, τῇ κε χα ρι τω μέ  
 ε νη η ἐ κό μη σεν. Ἄ αγ γε λος δὲ τὸν  
 λί ι θον τοῦ ἐν δό ο ξου σου μνή μα τος, ἐν



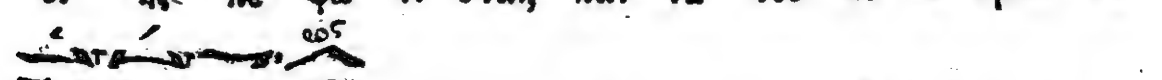


τῇ σῇ Ἀναστάσει ἐκύλισεν· ὁ  
 μὲν ἀντί τῆς λύου πης, εὐφροσύνης συμβό-  
 λα μὴ νύων, ὁ δὲ ἀντί θανάτου, Δε-  
 σπότην ζωοδότην κηρύττον ἡμῖν. Δι-  
 ὁ βοῶ μέν σοι: Εὐεργέτα τῶν ἀπάντων,  
 Κύριε δόξα σοι. Τρόπος β' ἦχος ς.  
 Εὐράναν μύυρα μετὰ δακρύων, ἐπι-  
 τὸ μνήμημά σου αἰγυναῖκες, καὶ ἐπλή-  
 σθη χάρις τὸ στόμα αὐτῶν, ἐν τῷ λέγειν:  
 Ἀνέστη ὁ ὁ Κύριος.

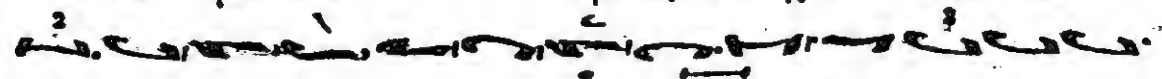




Τρόπος β'. ἦχος ς.

Αἰνεσάτωσαν ἑθνη καὶ λαοί, Χριστὸν  
 τὸν Θεὸν ἡμῶν, τὸν ἐκουσίως δι-  
 ἡμᾶς Σταυρὸν ὑπομήναντα, καὶ ἐν τῷ  
 Ἀδελφότητι ημερεύσαντα, καὶ προσκυνη

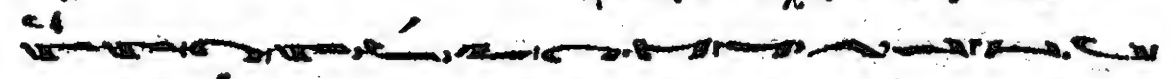


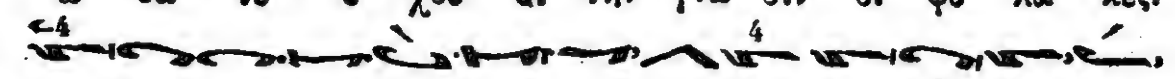


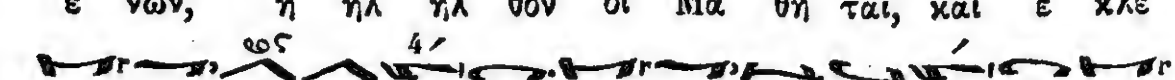


  
 σά τω σαν, αὐ τοῦ τὴν ἐκ νε κρῶν Ἀ νά στα σιν,  
  
 δι' ἧς πε φά τι σται, πάν τα τοῦ κό ο σμου τὰ  
  
 α πέ ρα τα.

Τρόπος Β'. Ἦχος ς. ♭

  
**Ε** σταυ ρώ ω θης ἐ τά φη ης Χρι στέ ὡς ἡ  
  
 βου λή θης, ἐ σκύ λευ σας τὸν θά να τον, ὡς Θε  
  
 ὁς, καὶ αἰ Δε σπό της, δω ρού με νος τῷ κό ο  
  
 σμῶ ζω ἦν αἰ ὡ ν, καὶ τὸ μέ γα ε λε  
  
 ος.

Τρόπος Β'. Ἦχος ς. ♭

  
**Ο** ν τως πα ρά νό μοι, σφρα γί σαν τες τὸν λί  
  
 ι θον, μεί ζο νος ἡ μᾶς θαύ μα τος ἡ η ξι  
  
 ὡ σα τε· ἔ χου αἰ τὴν γνῶ σιν οἱ φύ λα κες.  
  
 Σή με ρον προ ῆ ηλ θε τοῦ μνή μα τος. Καὶ ἔ  
  
 λε γον: Εἴ πα τε ὅ τι, ἡ μῶ ων κοι μῶ μέ  
  
 ε νων, ἡ ηλ ηλ θον οἱ Μα θη ται, καὶ ἔ κλε  
  
 φαν αὐ τόν. Καὶ τίς κλέ ε πτει νε κρὸν, μά λι ι



<sup>2</sup>στα δὲ καὶ γυ μνόν; Αὐ τὸς ἅ νέ στη αὐ τε ξου  
<sup>1</sup>Δ σί ως ὡς Θε ὅς, κα τα λι πών καὶ ἐν τῷ τά  
<sup>2</sup>α α φω τὰ ἐν τά φι α αὐ τοῦ. Δευ τε ἰ  
<sup>3</sup>δε τε Ἰ ι ου δαί οι, πῶς οὐ δι ε ερ ῥη  
<sup>2</sup>ξε τὰς σφρα γί δας, ὁ τὸν θά να τον πα τή σκας,  
καὶ τῷ γέ νει τῶν ἄν θρώ ω πων, τὴν ἅ τε  
<sup>4</sup>λεύ τη τον ζω ῆν δω ροῦ με νο ος, καὶ τὸ μέ  
<sup>1</sup>γα ἔ λε ος. Ὁ Μακαρισμός. Τρόπος β'. <sup>0</sup>ς. <sup>1</sup>χ  
<sup>1</sup>Τὴν φω νή ἡν σοι προ σά γω με εν, τοῦ Λη στοῦ  
<sup>3</sup>ου καὶ βο ῶ μεν σοι. Μνή σθη τι ἡ μῶν Σω  
<sup>1</sup>τήρ, ἐν τῇ Βα σι ι λεί α σου.



## ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ

## ΤΟΥ Γ. ΤΡΟΠΟΥ.

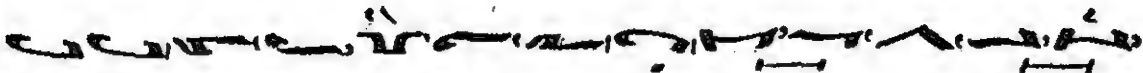
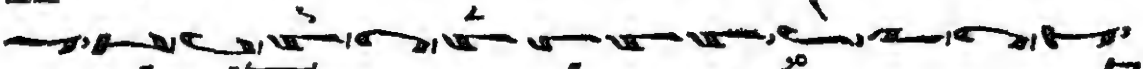
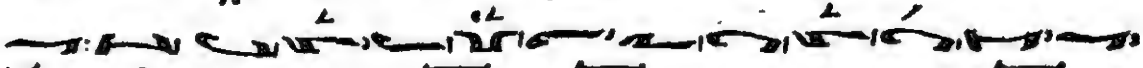


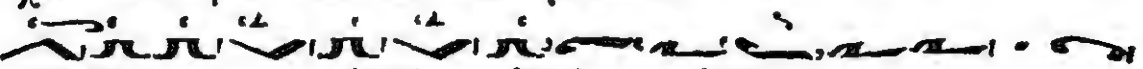



Τρόπος Γ. Ἦχος  $\text{H}$   $\frac{\pi}{\lambda}$  Σύστημα 8ον.

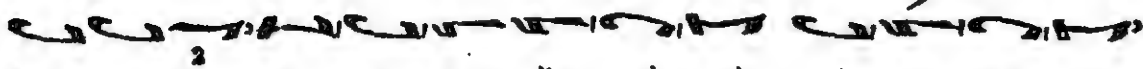



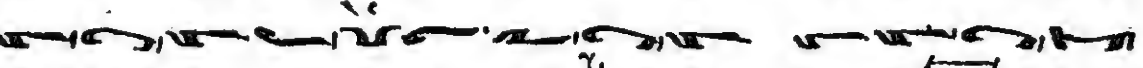


Ὑ υ ρι ι ε, ἐ κέ ε ε κρα ξα α πρὸ  
 ο ος σέ ε ε, εἰ σά α α α α α α και  
 ου σό ο ο ον μου, εἰ σά α α και σό ο  
 ον μου ου ου Κύ υ υ υ ρι ι ι ε  
 ε Κύ ρι ε, ἐ κέ ε ε κρα α α ξα α α  
 α πρὸ ο ος σέ, εἰ σά α α α α α α και  
 σύ ο ον μου ου. Πρό σχος τῇ φω νῇ η η η  
 η τῆς δε ε ἡ η η η σε ε ω ω ω  
 ως μου ου, ἐν τῷ κε κρα γέ ε ε ναι αι με  
 ε ε ε πρὸ α ος σέ, εἰ σά α α α και  
 σόν μου ου, Κύ υ ρι ι ε.

Τρόπος γ. Ἦχος  $\text{H}$




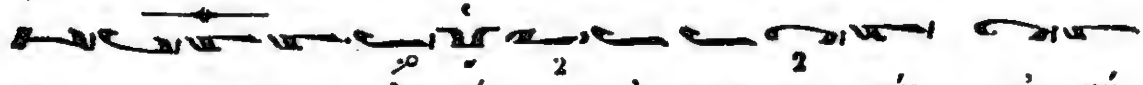



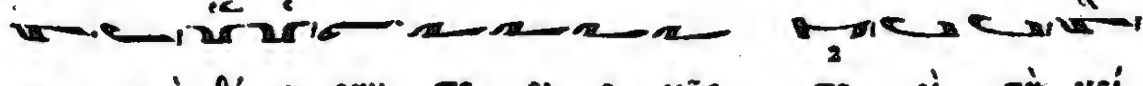

  
**Κ**α τευ θυν θή η η η τω ή η η προ ο  
  
ο σευ χή η η η μου, ως θυ μί ι α α  
  
α μα έ ε νώ ω ω ω πι ι ό ο ο  
  
ο ο ο ον σου, έ παρ σις τω ω ω ω ων  
  
χει ει ρω ω ω ων μου· θυ σί ι ι ι ι  
  
α α έ ε σπε ε ε ε ρι ι ι νή· εί  
  
σά α α α κου σόν μου ου, Κύ υ ρι ι ε.

Ἔτερον σύντομον. Τρόπος γ'. 

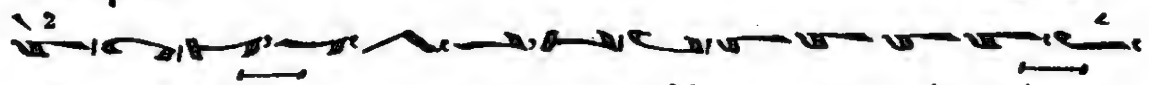
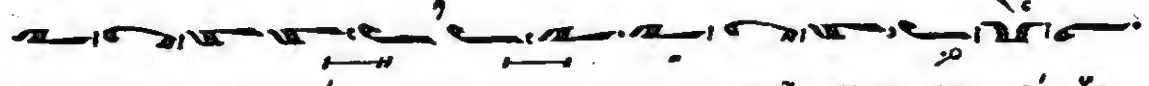
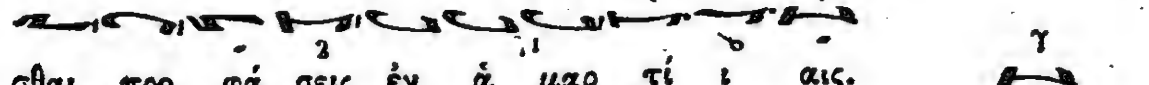
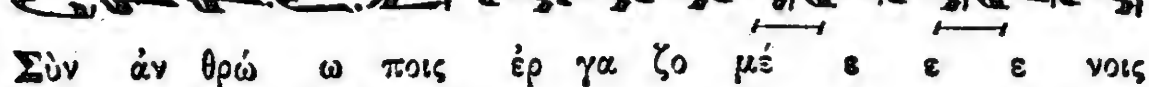
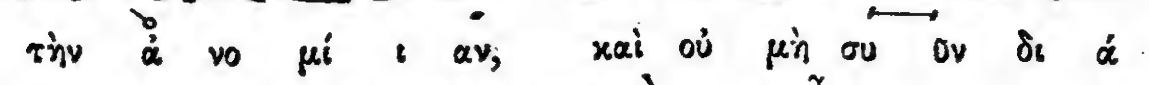
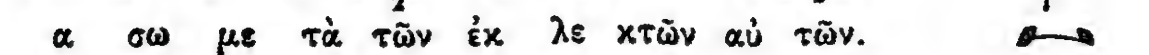
  
Κύ ρι ε έ κέ κρα ξα πρὸς σέ, εί σα κου σό  
  
ον μου, εί σά κου ου σο όν μου, Κύ ρι ε. Κύ  
  
ρι ε έ κέ κρα ξα πρὸς σέ, εί σά κου σό ον  
  
μου, πρό σχεις τῇ φω νῇ τῆς δε ή σε ώ ως μου,  
  
έν τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σέ· εί σά α κου  
  
[σόν μου, Κύ υ ρι ε έ. Τρόπος γ'. ἦχος 


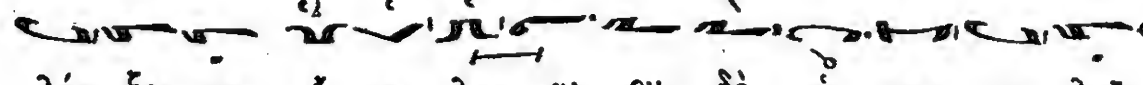

  
**Κ**α τευ θυν θή τω ή προ σευ χή η μου, ως θυ



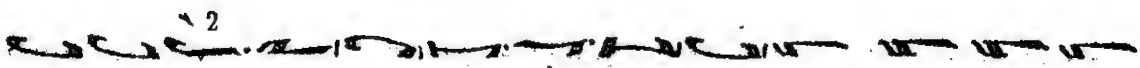


  
 μί α μα έ νώ πι ό ον σου, έ παρ σις τών  
  
 χει ρῶ ων μου θυ σί α έ σπε ρι νή· εί σά  
  
 κοη οόν μου, Κύ υ ρι ι ε. Τρόπος γ'. Ἦχος   
  
 Θεοῦ, Κύ υ ρι ε, φυ λα κήν τῷ στό μα τί ι  
  
 μου, καί· θύ υ ραν πε ρι ο χῆς πε ρι τὰ χεῖ  






λη μου.

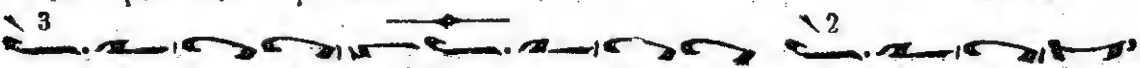
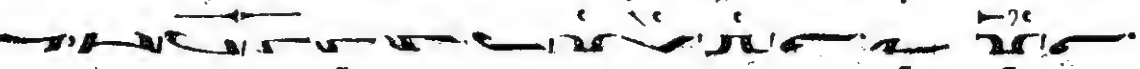
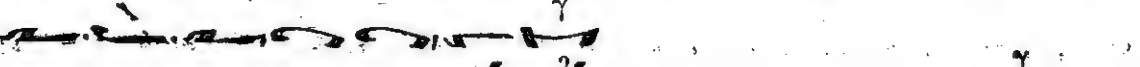
  
 Μῆ έκ κλί ι νης τήν καρ δί αν μου είς λό ο  
  
 γους πο νη ρί ι ι ι ας, τοῦ προ φα σί ζε  
  
 σθαι προ φά σεις έν ά μαρ τί ι ας.  
  
 Σύν άν θρώ ω ποις έρ γα ζο μέ ε ε ε νοις  
  
 τήν ά νο μί ι αν, καί ου μή συ ον δι ά  
  
 α σω με τὰ τῶν έκ λε κτῶν αὐ τῶν.




  
 Παι δεύ σει με δί και ος έν έ λέ ει καί έ  
  
 λέγ ξει με, έ ε λαι αι ον δέ ά μαρ τω λοῦ  
  
 μή λι ι πα νά τω τήν κε φα λήν μου.





  
 Ο τι ἔ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ  
  
 δο χί ι αῖς αὐ τῶν, κα τε πό θη σαν ἐ χό με  
  
 να πέ τρας οἱ κρι ταὶ αὐ τῶν.

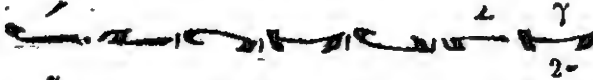
  
 Α κού σον ται τὰ ῥή μα τά α μου, ὅ τι ἡ  
  
 δύν θη σαν· ὡ σεί πά χος γῆς ἐρ ῥά α γη ἐ  
  
 πι τῆς γῆς, δι ε σκορ πί σθη τὰ ὀ στὰ αὐ τῶν  
  
 πα ρὰ τὸν Ἄ δην.

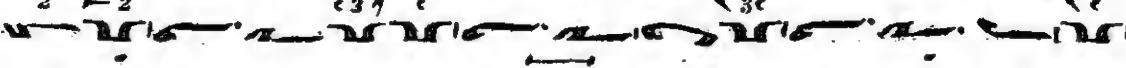
  
 Ο τι πρὸς σέ Κύ υ υ ρι ε, Κύ ρι ε οἱ  
  
 ὁ φθαλ μοί οι μου, ἐ πι σοί οι ἤλ πι σα, μὴ ἀν  
  
 τα νε λης τὴν ψυ χήν μου.


  
 Φύ λα ξό εν με ἀ πό πα γί ι δος, ἧς συ  
  
 νε στή σαν τό ο μοι καὶ ἀ πό σκαν δά λων τῶν  
  
 ἐρ γα ζο μέ νων τὴν ἀ νομί αν.


  
 Πε σοῦν ται αι αι ἐν ἀμ φι βλή στρω αὐ τῶ ων  
  
 οἱ ἀ μαρ τω λοί, κα τα μό νως εἰ μι ἐ γὼ

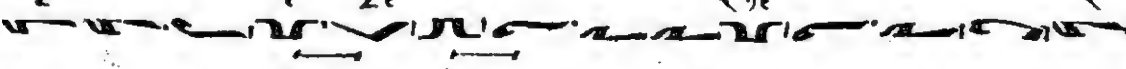



  
 ἔως ἂν παρὲς ἐλθῶ.


  
 Φωτῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωτῇ

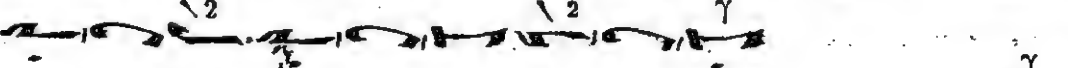
  
 μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.

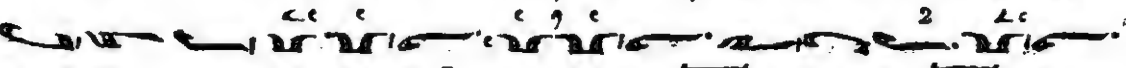
  
 Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν


  
 μου, τὴν θλίψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ


  
 ἀπαγγέλω.


  
 Ἐν τῷ ἐκλείπει εἶν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά


  
 μου, καὶ σὺ ἔγνων τὰς τρίβους μου.


  
 Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἣ ἐπορεύομαι

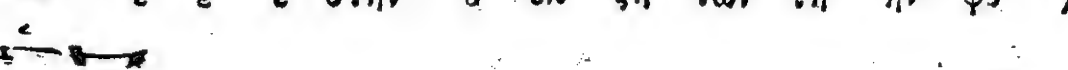
  
 μὴν, ἔκρυψαν παγίδαί μου.

  
 Κατένοον εἰς τὰ δεξιὰ αὐτοῦ, καὶ ἐπέ

  
 βλεπόν, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.

  
 Ἀπώλετο φυγὴ ἡ ἀπ' ἐμοῦ, καὶ

  
 οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν

  
 μου.



Ε κέ κρα ξα πρὸς σέ, Κύ ρι ε, εἰ εἰ εἰ  
 εἰ πα, Σὺ εἰ ἡ ἡ ἐλ πί ε ε ις μου, με  
 ρίς μου εἰ ἐν γῇ ζών των.

Πρό σχεις πρὸς τὴν δέ ἡ σί ε ε ἰν μου, ὅ τι  
 ἐ τα πεῖ νώ θην σφό δρα.

Γὼ σαι με ἐκ τῶν κα τα δι ω κόν των με, ὅ  
 τι ἐ κρα ται ὡ θη σαν ὁ πᾶρ ἐ μέ.


Ε ξά α γα γε ἐκ φυ λα κῆ ης τὴν ψυ χή  
 ην μου, τοῦ ἐ ξο μο λο γή σα σθαι, τῷ ὁ νό  
 μα τί ε σου.

Ε μέ ε ὁ πο με νοῦ σι δί και οι, ἕ ως  
 οὗ ἂν τα πο δῶς μοι.



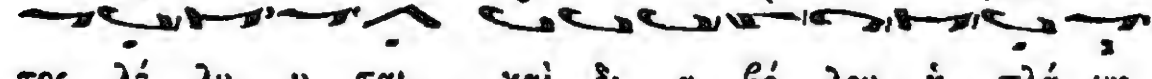
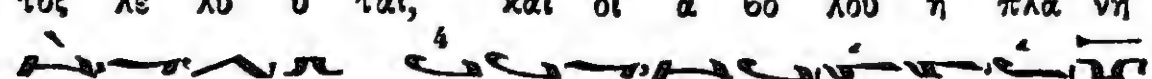
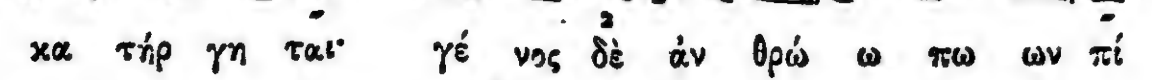


Εκ θα θέ ω ων ἐ κέ κρα ξά σοι Κύ ρι ε,  
 Κύ ρι ε εἰ σά κου σον τῆς φω νῆς μου.


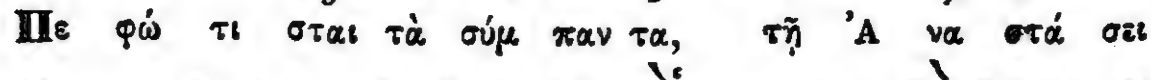
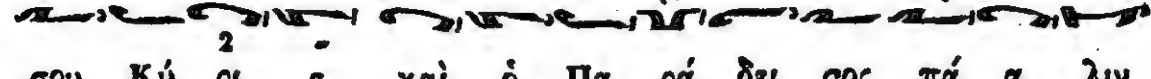
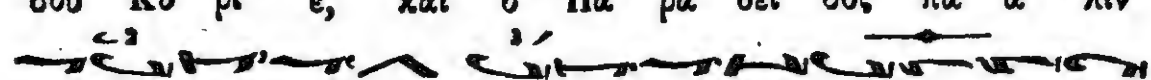
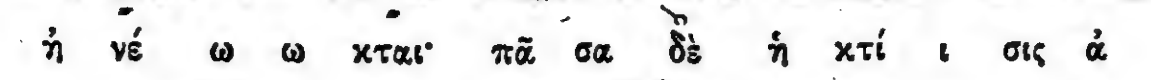


Γε νη θή η τῷ τὰ ὧ τα σου προ σέ χον τα

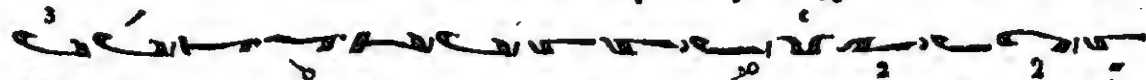




  
εἰς τὴν φω νὴν τῆς δε ἥ σε ὡς μου.



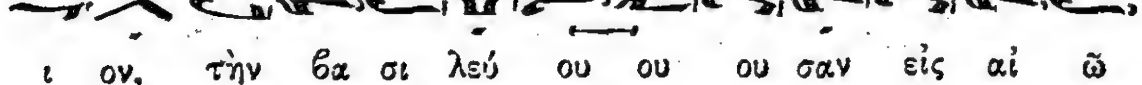

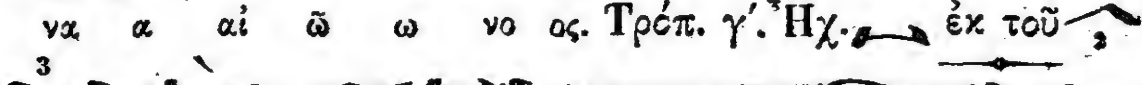
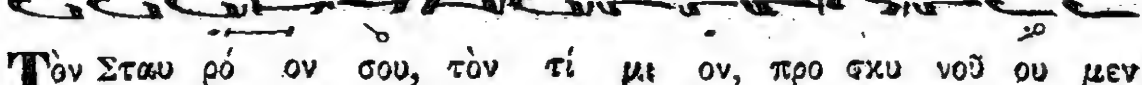

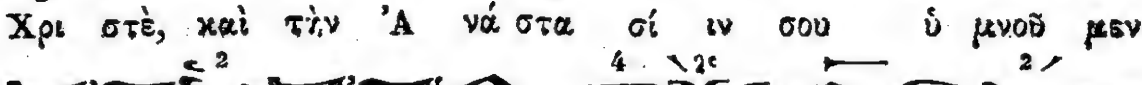
Τρόπος γ'. Ἦχος  Ἐκ τοῦ 

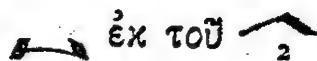

  
Τῷ σῷ Σταυ ρῷ Χρι στὲ Σω τή ηρ, θα νά του κρά  
  
τος λέ λυ υ ται, καὶ δι α βό λου ἡ πλά νη  
  
κα τήρ γη ται· γέ νος δὲ ἀν θρώ ω πω ων πί  
  
στει σω ζό με νον, ὅ μνο ο ον σοι, καθ' ἐ κά  
  
στη ην προ σφέ ε ρει ει. Τρόπ. γ'. Ἦχος  Ἐκ τοῦ 

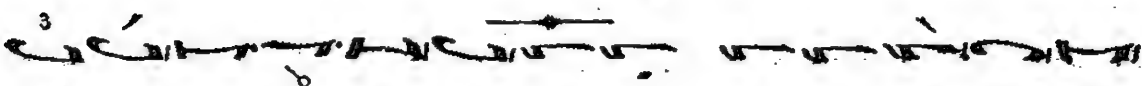
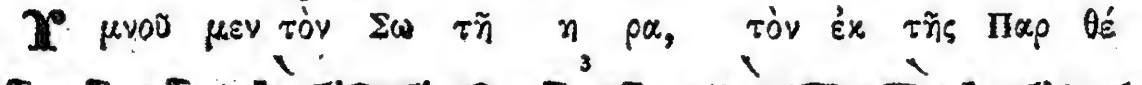
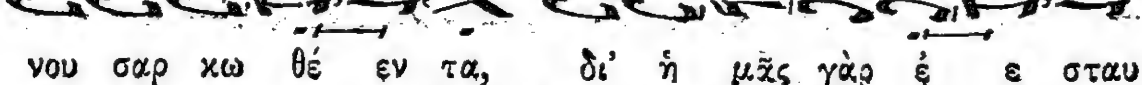
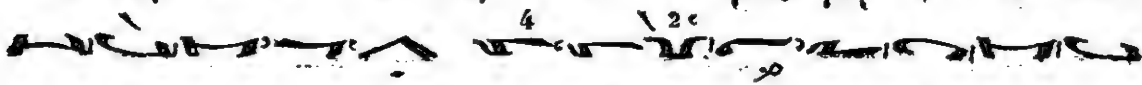
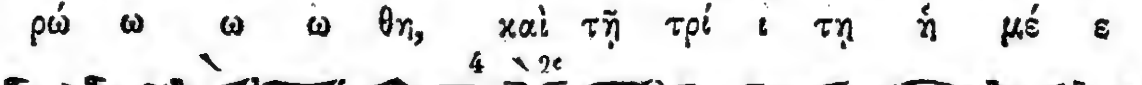
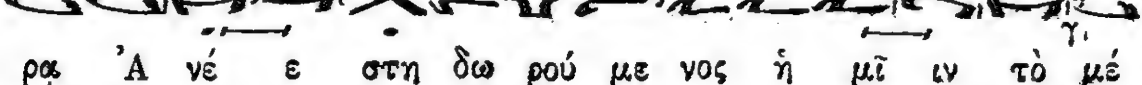


  
Πε φώ τι σται τὰ σύμ παν τα, τῇ Ἀ να σταί σει  
  
σου Κύ ρι ε, καὶ ὁ Πα ρά δει σος πά α λιν  
  
ἡ νέ ω ω κται· πᾶ σα δὲ ἡ χτί ι σις ἅ  
  
νευ φη μοῦ σα α α σε, ὅ μνόν σει κα θ' ἐ κά  
  
στη ην προ σφέ ε ρει ει. Τρόπ. γ'. Ἦχος  Ἐκ τοῦ 

  
Δο ξά ζω τοῦ Πα τρός, καὶ τοῦ Υἱ οῦ τὴν δύ να μιν,  
  
καὶ Πνεύ μα τος Ἁ γί ι ου ὁ μνῶ τὴν ἐ ξου  
  
σί ι ι αν, ἀ δι αί αι ρε τον ἄ κτι



  
 στον Θε ό τη τα, Τρι ά δα ό μο ο ού σι  
  
 ι ον, τήν βα σι λεύ ου ου ου σαν είς αί ω  
  
 να α αί ω ω νο ος. Τρόπ. γ'. Ήχ.   
  
 Τόν Σταυ ρό ον σου, τόν τί μι ον, προ σκυ νοῦ ου μεν  
  
 Χρι στέ, καί τήν 'Α νά στα σί ιν σου ὕ μνοῦ μεν  
  
 καί δο ξά ζο ο μεν, τῷ γάρ μῶ ω λω πί σου  
  
 ἡ μεῖς οἱ πά αν τες ἰ ά α θη η μεν.

Τρόπος γ'. Ήχος  ἐκ τοῦ 

  
 Ὑ μνοῦ μεν τόν Σω τῇ η ρα, τόν ἐκ τῆς Παρ θε  
  
 νου σαρ κω θε εν τα, δι' ἡ μᾶς γάρ ἐ ε σταυ  
  
 ρώ ω ω ω θη, καί τῇ τρί ι τη ἡ μέ ε  
  
 ρα 'Α νέ ε στη δω ρού με νος ἡ μῖ ιν τὸ μέ  
  
 γα ἔ ε λε ε ος. Τρόπ. γ'. Ήχος   
  
 Τοῖς ἐν 'Α δη κα τα βάς Χρι στός, εὐ ηγ γε λί  
  
 σα α α το θαρ σεῖ τε λέ γων, νῦν νε ε νί

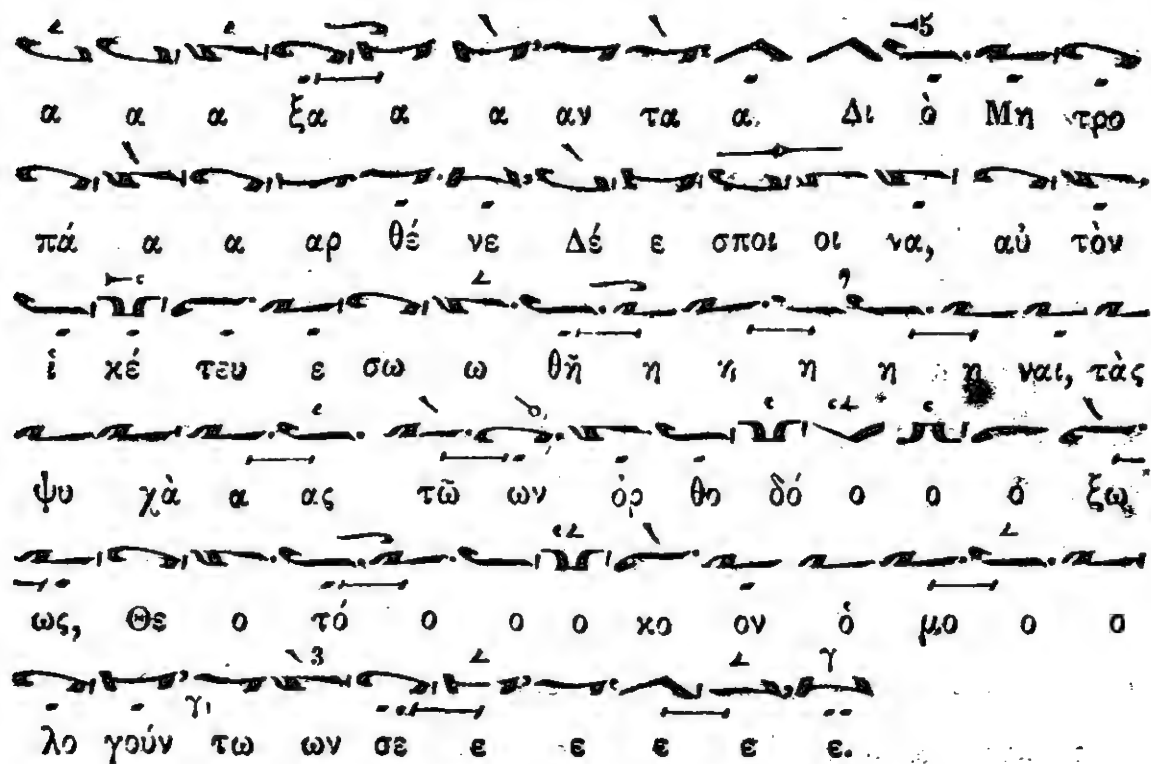


κη η κα, ε γω ει μι ι η 'Α γά στα σις  
 ε γω υ μα ας α νά ξω, λυ σας θα νά του  
 ου τας πυ υ λα ας. Τρόπ. γ'. Ήχ. εκ του  
 Θι α να ξί ως ε στω τες εν τω α χρά αν  
 τω σου οι οι κω, ε σπε ρι νο ον υ μνον α  
 να μέλ ψω ω μεν, εκ θα θέ ε ων κραυ γά ζον  
 τες, Χρι στέ ε ο Θε ός, ο φω τί σας τον κό  
 ο σμον, τῇ τρι η μέ ρω 'Α γα στά σει ει σου  
 ε ξε λου το ον λα ο ο ο ον σου, εκ χει  
 ρος των έχ θρω ων σου, φι λά αν θρω ω πε.  
 Τρόπος γ'. Ήχος  
 Δό ξα α α Πα τρι ι ι  
 ι, και Υι υι υι ω, και αι αι Α γι ι ι  
 ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ι.  
 Και νυν, και αι αι α ει ει, και εις τους αι ω  
 ω ω νας των αι αι ω ω ω ω νω ων. 'Α

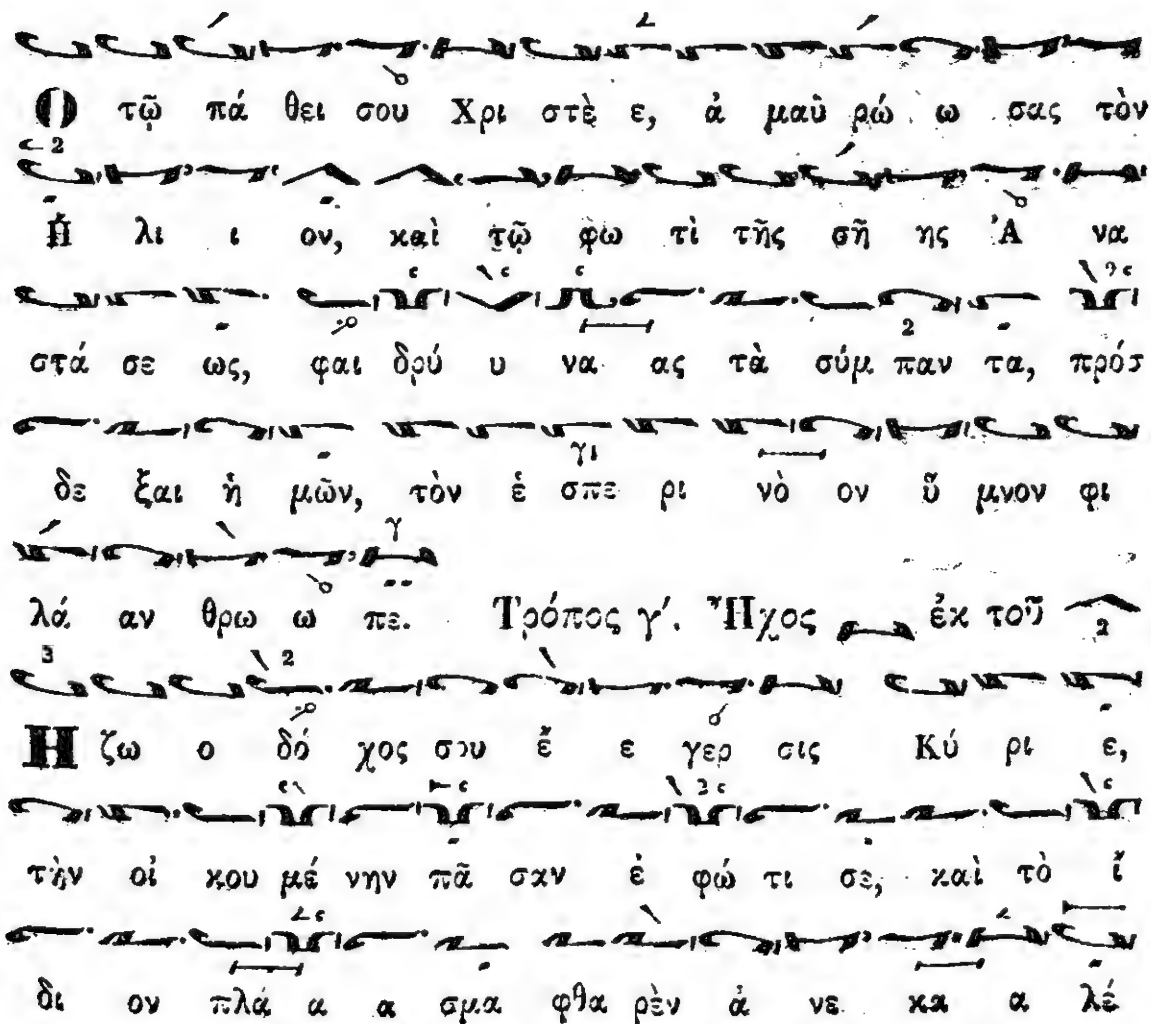


α μη ἦν.  
 Πῶ ω ω ως μή η η θαυ μά α α σω μεν  
 τὸ ο ον θε ε αν δρι κό ο ο ον σου ου  
 τό ο ο κον Πα α αν σε ε θά α α α  
 σμι ε ε ε ε; Π.ῖ ραν γά α αρ ᾶ αν  
 δρος, μή δε ξα μέ ε ε ε νη η η Πα νά  
 α α σω με, ε τε κε ε ες ᾶ πά α το  
 ο ρα γι υι υι ὁ ο ον ε εν σα α αρ  
 κι ε ι, τὸν πρό αἰ ὠ νων ἐκ Πα α α τρος  
 γεν νη θε ε ε εν τα α α Ἀ α μή η  
 η η το ο ο ο ρα α, μη δα μως ὕ πο  
 μεί ει να αν τα τρ ο ο πην, ἦ φυρ μὸ ο  
 ο ον, ἦ η δε αἰ ρε σι ιν, ἀλλ' ἐ κα τέ  
 ε ρας οὐ σί ι ι ι ας τὴν ι δι ὀ τη  
 η η τα, σω ω ω ω α α αν φυ υ λά





Εἰς τὸν Στίχον Τρόπος γ'.





σα α το. Δι ο της κα τά ρας του 'Α δάμ, ἀ παλ  
 λα γέ εν τες βο ω ω ω μεν. Παν το δύ  
 να με Κύ υ ρι ε δό ο ξα α σοι.  
 Θε ος υ πά ρ χων α να λοί ω τος, σαρ κι πά  
 α σχων ήλ. λοί ω ω σαι, δν ή κτί ι σις μή  
 φέ ρου σα κρε μά με νο ον ο ραν, τω φό θω ε  
 ε κλο νεϊ το, και στε ε νου ου σα υ υ μνει,  
 την σην μα κρο θυ μι ι αν. Κα τελ θων εν 'Α  
 δη δε τρι ή με ρος 'Α νέ ε στης, ζω ήν τω  
 κό ο σμω δω ρού με νος, και αι το μέ γα ε  
 ε λε ε ος.

Τρόπος γ'. Ηχος.

I να το γέ νος ή μων εκ του θα νά α του  
 Χρι στε λυ τρώ ω σης, θά να τον υ πή νε εγ  
 κας, και τρι ή με ρος εκ νε κρω ων α να στα  
 ας ε αυ τω ω συ υ να νέ στη σας, τού; σε



Θεὸς ὁ ὢν ἐπιγίνωσκον τὰς, καὶ κόσμον ἐφώ-  
 τι σας, Κύριε δόξα σοι.  
 Δόξα Πατρί, καὶ Υἱῷ, καὶ Ἁγίῳ Πνεύ-  
 ματι.  
 Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ εἰς τοὺς αἰῶνας,  
 τῶν αἰῶνων. Ἀμήν. Τρόπος γ'. Ἦχ. ἐκ τοῦ  
 Ἀσποόρως ἐκ θεοῦ Πνεύματος, βουλήσει  
 δὲ Πατὴρ σου νεύλη φας γινόντων τοῦ Θεοῦ,  
 ἐκ Πατὴρ ἀμήτορα πρὸ τῶν αἰῶνων  
 ὁ πάρχων τα, δι' ἡμᾶς δὲ ἐκ τοῦ ἀπά-  
 τορα γε γινόντα, σαρκεὶ ἀπεκύη-  
 σας, καὶ βρέφους ἐγαλούχησας. Διὸ μὴ  
 πάυσῃ πρεσβεύειν, τοῦ λυτρωθῆναι  
 κινδύνων τὰς ψυχὰς ἡμῶν ὦ ὦ ὦ ὦ  
 ὦν.



Εἰς τὸν Ὅρθρον. Τρόπος γ', Ἦχος  $\mu_2 \lambda$


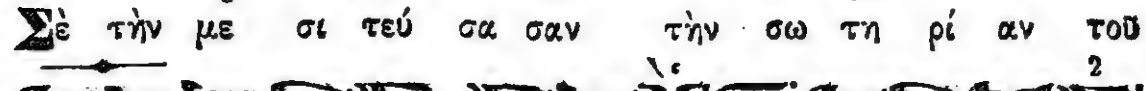
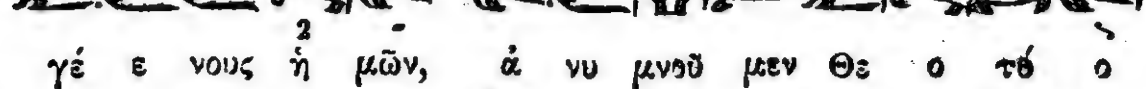


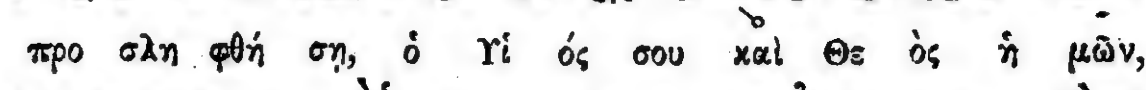
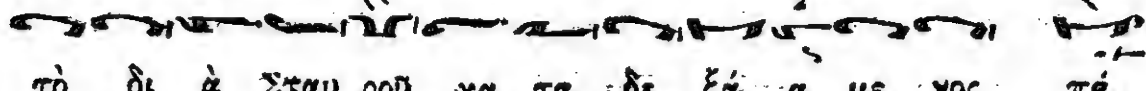
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανε·ν ἡ μὲν ἐν  
 εὐλογῆ μένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὁ νό  
 ματι Κυρίῃ σου. Τρόπος γ'. Ἦχος  $\lambda$

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανε·ν ἡ μὲν,  
 εὐλογῆ μένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὁ νό μα  
 τι Κυρίῃ σου. Ἀπολυτίκιον. Τρόπος γ'. Ἦχος  $\lambda$


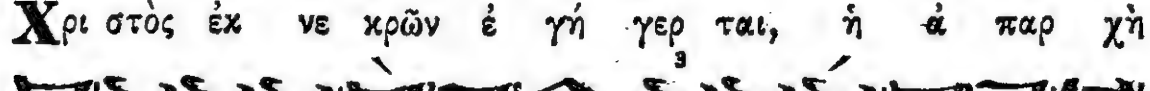
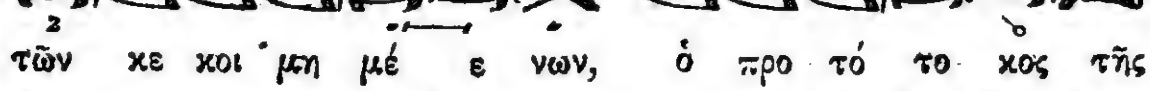
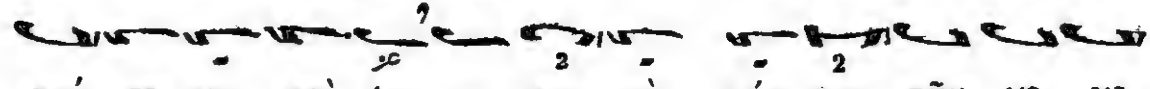
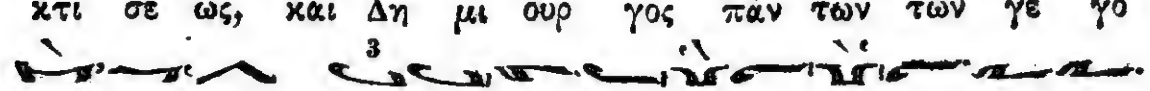
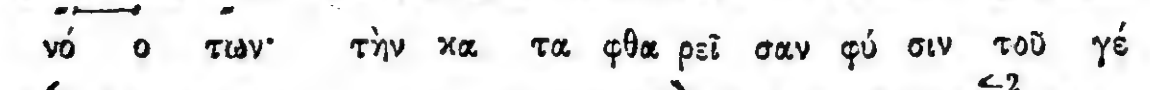
Εὐφραίνεσθω τὰ οὐράνια, ἀγαλλιά  
 σθω τὰ ἐπίγεια, ὅτι ἐποίη  
 σε κράατος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, ὁ Κύ  
 ριος· ἐπάτησε τὴν θανάα τὴν θά  
 ναα τὴν. Πρωτόοτοκος τῶν νεκρῶν ἐγένε  
 το, ἐκ κοιλίας Ἄδου ἐρρύσατο ὁ ἡ  
 μᾶς, καὶ παρέσχε τὴν κόοο σμὴν τὸ μέγα  
 ἔλεος.



## Θεοτόκιον Τρόπος γ'. Ήχος Α


 Σὲ τὴν με σι τεύ σα σαν τὴν σω τη ρί αν τοῦ  

 γέ ε νους ἡ μῶν, ἅ νυ μνηθῶ μεν Θε ο τό ο  

 κε Παρ θε ε νε· ἐν τῇ σαρ κί γάρ τῇ ἐκ σοῦ  

 προ σλη φθή ση, ὁ Υἱ ός σου καί Θε ός ἡ μῶν,  

 τὸ δι ἅ Σταυ ροῦ κα τα δε ξά α με νος πά  

 α θος, ἐ λυ τρώ σα το ο ἡ μᾶς ἐκ φθο ρᾶς  

 ὡ ως φι λάν θρω πο ο ο ο ο ος.

## Καθίσματα, μετὰ τὴν ἀ. Στιχολογίαν. Τρόπ. γ'. Ήχ. Α


 Χρι στός ἐκ νε κρῶν ἐ γή γερ ται, ἡ ἀ παρ χή  

 τῶν κε κοι μη μέ ε νων, ὁ προ τό το κος τῆς  

 κτί σε ως, καὶ Δη μι ουρ γός πάν των τῶν γε γο  

 νό ο των· τὴν κα τα φθα ρεῖ σαν φύ σιν τοῦ γέ  

 ε νους ἡ μῶν, ἐν ἐ αυ τῷ ω ἅ νε καί νι  

 ι σεν. Οὐκ ἔ τι θά α να τε κυ ρι εὐ εις

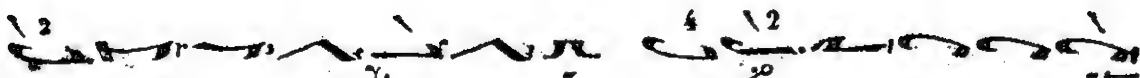




ὁ γὰρ τῶν ὁ λῶ ων δε σπό της, τὸ κράτος σου κα  
τέ ε λυ υ σε. Τρόπος γ'. Ἦχος


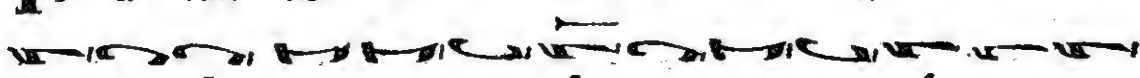
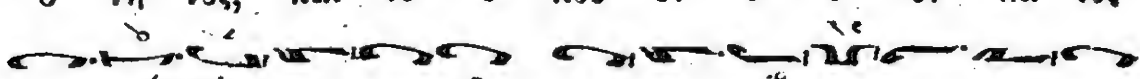
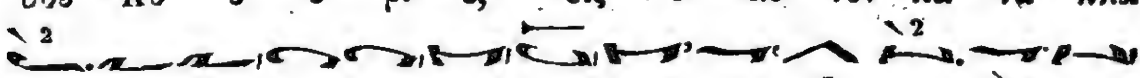

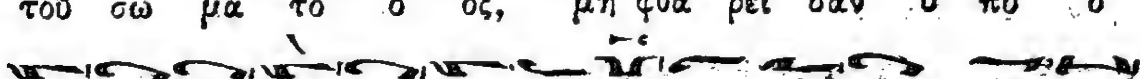
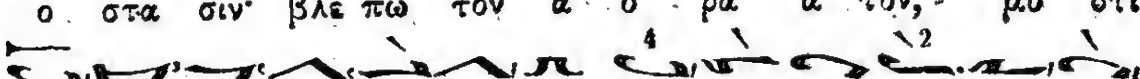
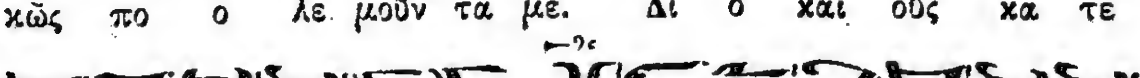
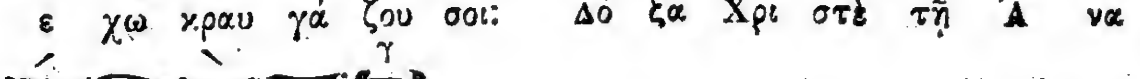
Σαρ κί τοῦ θα νά του γευ σά α με νος Κύ ρι ε,  
τὸ πι χρόν τοῦ θα νά του ἐ ξέ ε τε μες τῇ ἐ  
γέρ σει ει σσυ, καί τὸν ἄν θρω πον κατ' αὐ τοῦ ου  
ἐ νι σχύ υ σας, τῆς ἀρ χαί ας κα τά ρας τὴν  
ῆ ητ ταν ἀ να κα λού με ε νος, ὁ ὕ  
πε ρα σπι στή ης τῇ ης ζω ῆς ἡ μῶν, Κύ υ  
ρι ε δό ο ξα α σοι. Θεοτόκιον. Τρόπος γ'. Ἦχος

Τὴν ὥ ραι ὀ τη τα α α τῆς παρ θε νί  
ι ας σου, καί τὸ ὕ πέρ λαμ προ ο ὄν τὸ τῆς  
ἀ γνεί ει ει ας σου, ὁ Γα βρι ἡλ κα τα πλα  
γείς, ἐ βό α σοι Θε ο τό ο κε. Ποῦ ὄν σοι  
ἐ γχώ μι ο ο ον προ σα γά γω ἐ πά α  
α ξι ον; Τί δὲ ὁ νο μά σω ω σε; ἀ πο





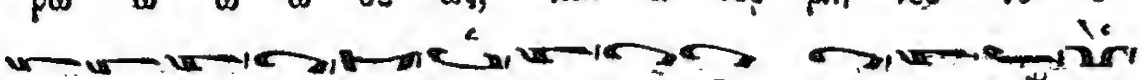
  
 ρῶ ω καὶ ἐ ξί στα μαι. Δι ὃ ὡς προ σε τά  
  
 α γην βο ῶ ω σοι. Χαῖ ρε ἡ κε χα ρι το  
  
 μέ ε νη.

Τρόπος γ'. Ἦχος

  
 Τὸ ἀ ναλ λοί ω το ο ον τὸ τῆς Θε ο ο  
  
 ο τη τος, καὶ τὸ ἐ κού σι ο ο ον πά θος  
  
 σου Κύ υ υ ρι ε, εἰς ἐ αυ τὸν κα τα πλα  
  
 γεις, ὃ Ἄ δης ἐ πω δύ ρε ε το. Τρέ μω τὴν  
  
 τοῦ σώ μα το ο ος, μὴ φθα ρεῖ σαν ὁ πό ο  
  
 ο στα σιν· βλέ πω τὸν ἀ ὁ ρά α τον, μυ στι  
  
 κῶς πο ο λε μὸν τα με. Δι ὃ καὶ οὖς κα τέ  
  
 ε χῶ κραυ γά ζου σοι. Δό ξα Χρι στὲ τῇ Ἄ να  
  
 στά α σει ει σου.

Δόξα.

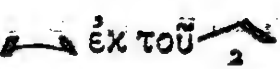

Τρόπος γ'. Ἦχος

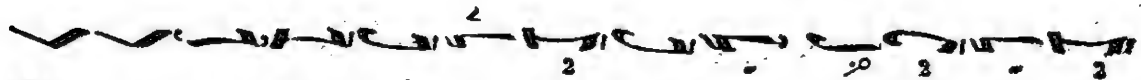



  
 Τὸ ἀ κα τά α α λη πτο ο ον τὸ τῆς Σταυ  
  
 ρῶ ω ω ω σε ως, καὶ ἀ νερ μή νευ το ο  
  
 ον τὸ τῆς Ἐ γέ ε ερ σε ως, θε ο λο γοῦ

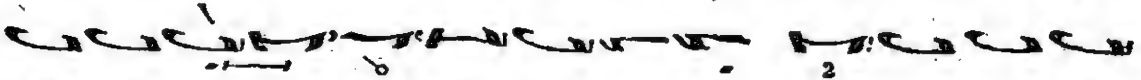


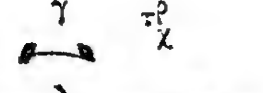



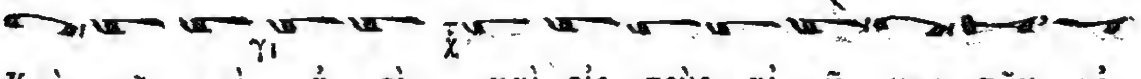











Οἱ Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον α'. Τρόπ. γ'. Ἦχ.  ἐκ τοῦ 


  
 Τὴν αἰ χμα λω σί ι αν Σι ὦν σύ ἐ ξεί λου  
  
 ἐκ Βα θυ λῶ ὠ νος, καὶ με ἐκ τῶ ὦν πα θῶν πρὸς  
  
 ζω ἦν ἔλ κυ υ σον Λό ο γε. 

  
 Εν τῷ νό ο τῷ οι σπεί ρν τες δά κρυ σιν ἐν  
  
 θέ ε οis, θε ρι οῦ σι στὰ χυ υ υ ας, ἐν  
  
 χα ρᾱ ἄ ει ζώ ῖ ι ας. 

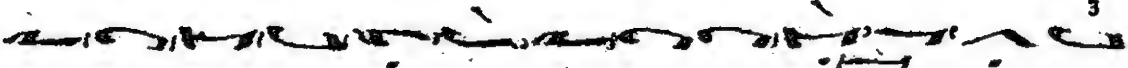


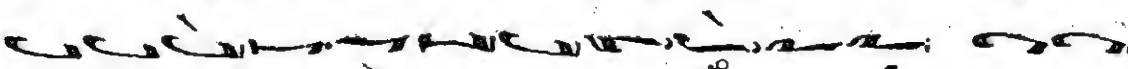


  
 Δό ξα Πα τρι, καὶ Υἱ ῶ, καὶ Ἀ γί ῳ Πνεύ μα τι.  
  
 Καὶ νῦν καὶ ἄ ει, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν αἰ  
  
 ῶ νων. Ἀ μήν. 

  
 Α γί ῳ Πνεύ μα τι, πᾶ σα ἄ γα θο ὄω ρι  
  
 ι α, ὡς Πα τρι ι καὶ Υἱ ῶ ὡ συ να στρά α  
  
 α α πτει, ἐν νῶ τὰ πά αν τα ζῇ καὶ αι κι  
  
 νεῖ ει ται. 


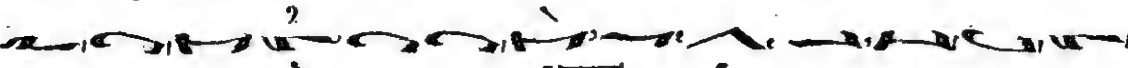
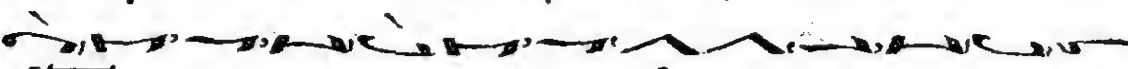

Ἀντίφωνον β'.


  
 Ε ἂν μὴ Κύ ρι ος αἰ κα δο μή ση οἶ αι






  
 κὸν τῶν ἁ ρε τῶν μά την κω πι ὦ ω μεν, τὴν  
  
 δε ε ψυ χὴν σκέ ποντος, οὐ δεῖς, ἡ μῶν πορ θεῖ  
  
 ται αι αι αι τὴν πό ο λι ν.  
  
 Τοῦ καρ ποῦ ου τῆς γαστρὸς, τῷ Πνεύ μα τι γί ω  
  
 ποι ἡ τῶς σοι τῷ Χρι στῷ ὡς Πα τρί, οἱ Ἄ α  
  
 γι οι πάν το τέ εἰ σιν.

Δόξα, καὶ Νῦν. Τρόπος γ'. Ἦχος  ἐκ τοῦ 

  
 Α γί ω Πνεύ μα τι ἐν θε ῶ ρεῖ ται πᾶ σα  
  
 ἁ γι ὁ ο της σο φί ι α, οὐ σι οἱ πᾶ  
  
 σα αν γὰρ κτί ι ι ι σιν. Αὐ τῷ λα τρεύ σω  
  
 μεν Θε ὸς γὰρ ὡς Πα τρί τε ε καὶ Λό ο γῶ.

Ἀντίφωνον Ε'. Τρόπος γ'. Ἦχος 

  
 Οἱ φο βού με νοι τὸν Κύ ρι ον μα κά ρι οι, τρί  
  
 βους θα δι οῦ ουν ται, τῶν ἐν το λων, φά γον ται  
  
 ζω η ρὰν γὰρ παγ καρ πί ι αν.



Κύ κλω τῆς τρα πέ ζης σου εὐ φράν θη τι κα θο ρῶν  
σου Παι με νά αρ χα, τὰ ἔ εγ γο να φέ ρον  
τα κλά δους ἅ γα θο ερ γί α ας.

Δόξα, καὶ Νῦν. Τρόπος γ'. Ἦχος ἄκ τοῦ

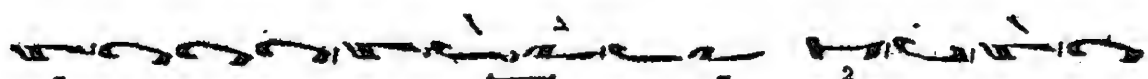
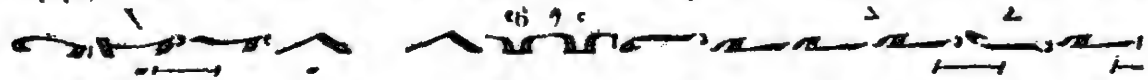

Α γί ω Πνεύ μα τι, ὁ πᾶς πλοῦ ου τος τῆς δό  
ο ξης, ἐξ οὗ χά ρις καὶ ζω ῇ πά ση τῇ κτί  
ι ι ι ση, σὺν Πα τρι γὰρ ἁ νυ μνεῖ ται καὶ  
αι τῷ Λό ο γῳ. Προκειμένον. Τρόπος γ'. Ἦχος


Εἰ πα τε ἐν τοῖς Ἐ θνε σιν, ὅ τι Κύ ρι ος ἔ  
θα σί λευ σε. καὶ γὰρ κα τὸρ θω σε τὴν οἰ κου  
μέ νην. Ἡ η τις οὐ σα λευ θή σε ται. Τὸ τέλος.  
μέ νην. Ἡ η τις οὐ σα λευ θή σε ται. αἰ αἰ αἰ


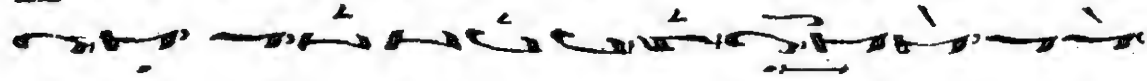
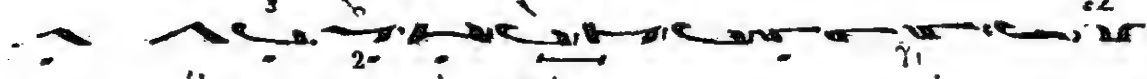
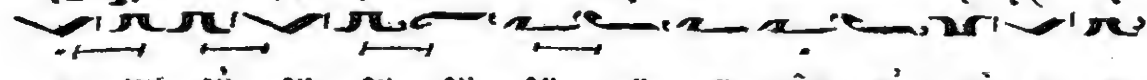
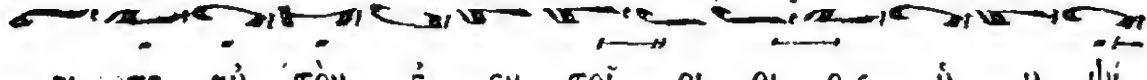
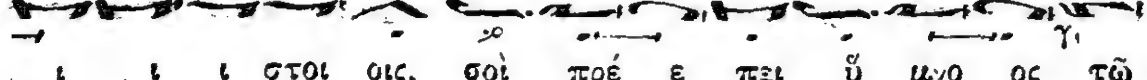

αἰ αἰ. Ἡ τιμιωτέρα. Τρόπ. γ'. Ἦχ. ἄκ τοῦ


Τὴν τι μι ω τέ ε ραν τῶν Χε ρου θι ἱ μ, καὶ  
ἐν δῶ ξο τέ ρην ἅ συ; κρί ι τως τῶν Σε ρα

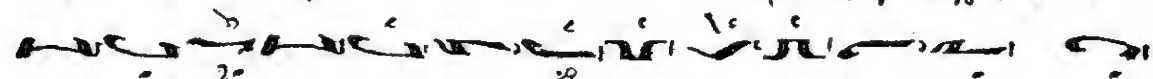


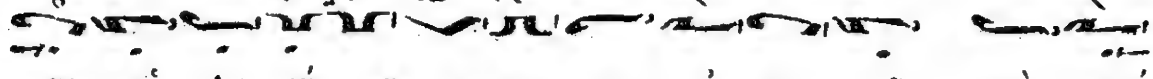


  
 αἶμα, τὴν ἁ δι α φθό ο ο ρως, Θε ὄν Λό γον  
  
 τε κοῦ ου σαν, τὴν ὄντως Θε ο τό ο ο κο  
  
 ον σέ με γα λύ υ νο ο μεν.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Τρόπος γ'. Ἦχος  μ χ

  
 Ηᾱ α α α σα πνο ο ἡ αἰ νε σᾶ α α  
  
 α τῷ τὸν ον Κύ υ υ υ ρι ι ι ι ο  
  
 ον, αἰ νεῖ τε τὸν Κύ υ υ ρι ον ἐκ τῷ ω  
  
 ω ων οὐ ου ου ου ρα α α νῶν, αἰ νεῖ ει ει  
  
 ει τε αὐ τὸν ἐ εν τοῖ οι οι ος ὕ υ ψι  
  
 ι ι ι στοι οis, σοῖ πρέ ε πει ὕ μνο ος τῷ  
  
 ω Θε ε ὦ.

Τρόπος γ'. Ἦχος 

  
 Αἰ νεῖ τε ἁ αυ τὸ ον πᾶ α α αν τες οἱ  
  
 Ἄγ γε ε λοι οι οι οι ἁ α α αυ τοῦ ου,  
  
 αἰ νεῖ ει ει ει τε ἁ αυ τὸν πᾶ α α σαι  
  
 αι αἰ Δυ νά α α μει εις ἁ αυ τοῦ σοῖ πρέ



ε πει ὕμνο ος τῷ ω Θε ε ῶ.

Τρόπος γ'. Ἦχος ἄκ τοῦ

Δεῦτε πάντα τὰ ἔθνη γινώτε τοῦ φρι  
κτοῦ μυστηρίου τὴν δύναμιν. Χριστός  
γὰρ ὁ σωτὴρ ἡμῶν. Ὁ ἐν ἀρχῇ Λόγος,  
ἐσταυρώθη δι' ἡμᾶς, καὶ ἐκὼν ἐτάπηται,  
καὶ ἀνέστη ἐκ νεκρῶν τοῦ σώσασαι τὰ  
σύμπαντα. Αὐτὸν προσκυνήσωμεν.  
Διηγήσαντο πάντα τὰ θαυμάσια, οἱ  
φύλακες σου Κύριε, ἀλλὰ τὸ συνέδριον  
τῆς ματαίότητος, πληρῶσαν δώρων  
τὴν δεξιάν σου, κρύπτειν ἐνόμιζον τὴν  
ἀνάστασίν σου, ἣν ὁ κόσμος δοξάζει  
ἐλέησον ἡμᾶς. Ἦχος  
Χαρὰς τὰ πάντα πεπλήρωται, τῆς Ἀνα



στά σε ως τὴν πεῖραν εἰληφόοτα. Μαρί  
 α γὰρ ἡ Μαῦδα ληνή, ἐπὶ τὸ μνην  
 μα ἦλθεν, εὐρεν Ἄγγελον ἐπὶ τὸν λίιθον  
 ον καθήμενον, τοῖς ἱματίοις ἐξαστρά  
 πτοντα καὶ λέγοντα. Τί ζητεῖτε τῶν  
 ζώωντα μετὰ τῶν νεκρῶν; οὐκ ἔστιν ὧδε,  
 ἀλλ' ἐγὴ γε ἐερεται, καθὼς εἶπε, προά  
 γων ἐν τῇ Γαλιλαίᾳ. Τρόπ. γ. Ἦχ. ἔκ τοῦ  
**Ε**ν τῷ φωτί σου Δέσποτα, ὁ ψῶω με θα  
 φῶς φιλάνθρωπε. Ἀνέστης γὰρ ἐκ τῶν νεκρῶν.  
 σωτηρίαν τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων δω  
 ωρούμενος, ἵνα σὲ πᾶσα κτίσις  
 δοξολογῇ, τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Ἐ  
 λέησον ἡ μᾶς. Τρόπος γ'. Ἦχος ἔκ τοῦ  
**Γ**μονον ἐωθινὸν αἱ Μυροφόορι γυ





ναῖ αι χες, τὰ δά κρυ α προ σέ ε φε ρον Κύ  
ρι ε ε εὐ ω δί ας γὰρ ἁ ρώ μα τα κα  
τέ χου σαι, τὸ μνη μά σου κα τέ λα θον, τὸ ἄ χραν  
τόν σου Σῶ ω ω μα μυ ρί ι σαι σπου δά ζου  
οὐ σαι, Ἄ γ γε λος κα θή με νος ἐ πὶ τὸν λί  
ι θον, αὐ ταῖς εὐ ηγ γε λί σα α τοῖ Τί ζη  
τεῖ ει τε τὸν ζῶ ων τα με τὰ τῶν νε κρῶν; τὸν  
θά να τον γὰρ πα τή η σας, ἁ νέ στη ὡ ως  
Θε ὅς, πα ρε χων πᾶ α σι ι τὸ μέ γα ἔ  
ε λε ε ὅς. Τρόπος γ'. Ἦχος ἑκ τοῦ



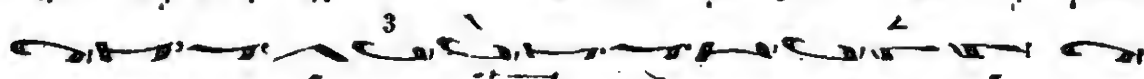




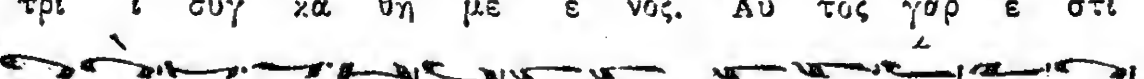
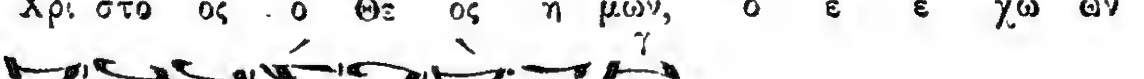
Ε ξα ρά πτων Ἄ γ γε λος, ἐ πὶ τὸ μνη η η  
μα σου τὸ ζῶ ὁ ποι ον ταῖς Μυ ρο φό ροις ἔ  
λε ε γεν: Ἐ κέ νω σε τοὺς τά α φους ὁ Λυ  
τρω τῆς, ἐ σκύ λευ σε τὸν Ἄ δην, καὶ ἁ νέ ε στη  
η τρι ή με ρος, ὡς μό νος Θε ὁ ὅς καὶ Παν







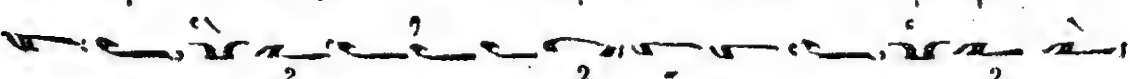
το δύ υ να α μος Τρόπος γ'.<sup>7</sup> Ηχ. — ἐκ τοῦ <sup>2</sup>  
 Εἰς τὸ μνη μὰ σε ε ε πε ζή τη σεν, ἐλ θοῦ <sup>2</sup>  
 σα τῇ μι α̃ α τῶν Σαβ βά α των, Μα ρί α <sup>5</sup>  
 ἡ Μαγ δα λη νή η' μὴ εὐ ροῦ ου σα δὲ ὦ. λο <sup>2</sup>  
 φύ ρε το, κλαυ θμῶ βο ὦ ω ω ω σα: Οἱ μοι <sup>5</sup>  
 Σω τήρ μου ου! πῶς ἐκ λά α πεις πάν των Βα α <sup>2</sup>  
 σι λεῦ; Ζεῦ γος δὲ ζω η φό ρω ων Ἀγ γέ λων <sup>2</sup>  
 ἔν δο θεν τοῦ μνη μεί ει ου ἐ βο ο α: Τί <sup>4</sup>  
 κλαί αι εις ὦ Γύ υ ναι; Κλαί ω ω, φη σίν, ὅ <sup>7</sup>  
 τι ἦ ραν τὸν Κύ ρι ἐν μου ου τοῦ τά φοῦ, καὶ <sup>2</sup>  
 οὐκ οἶ οι δα ποῦ ἔ θη καν αὐ τόν. Αὐ τῇ δὲ <sup>3</sup>  
 στρα φεῖ ει ει σα ὁ πί σω, ὡς κα τεῖ δέ σε <sup>12</sup>  
 εὐ θέ ε ως ἐ βο ο ο ο α: Ὁ Κύ ρι <sup>2</sup>  
 ὁ ο ο ος μου, καὶ ὁ ο Θε ός μου Δό ο <sup>7</sup>  
 ξα α σοι.



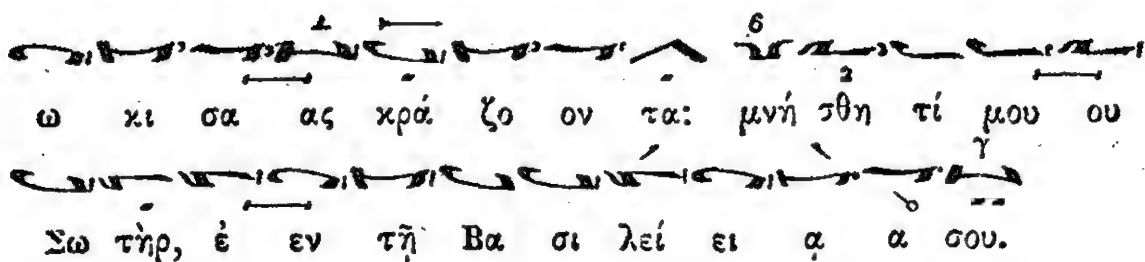
Τρόπος γ'. Ήχος  ἐκ τοῦ 

  
**Ε** βραϊ αι οι συ νέ κλει σαν ἐν τῷ τά φῳ τὴν ζω  
  
 ἡν. Λη στὴ ης δὲ ε ἀ νέ ω ξεν ἐν τῇ γλώσ  
  
 ση τὴν τρυ φὴν, κραυ γά α ζων καὶ λέ ε γων. Ὁ  
  
 μετ' ἐ μοῦ δι' ἐ με ε Σταυ ρω θείς, συ νε κρέ  
  
 μα τό ο ο μοι ἐ πὶ τοῦ ξύ υ λου, καὶ ἐ  
  
 φαί νε τό ο μοι ἐ πὶ τοῦ θρό ο νου, τῷ Πα  
  
 τρὶ ι συγ κα θή με ε νος. Αὐ τὸς γὰρ ἐ στι  
  
 Χρι στὸ ος ὁ Θε ὸς ἡ μῶν, ὁ ἔ ε χῳ ων  
  
 τὸ μέ γα ἔ ε λε ε ος.

Ὁ Μακαρισμός. Τρόπος γ'. Ήχος 

  
**Α** θε τή σαν τα Χρι στὲ τὴν ἐν το λήν σου, τὸν  
  
 προ πά το ρα Ἀ δάμ, τοῦ Πα ρα δεί ει σου ἐ  
  
 ξώ ρι ι σας· τὸν δὲ Λη στὴν αἱ κτί ιρ μων ὁ  
  
 μο λο γή σαν τά σε ἐν Σταυ ρῷ, ἐν αὐ τῷ εἰ σῷ



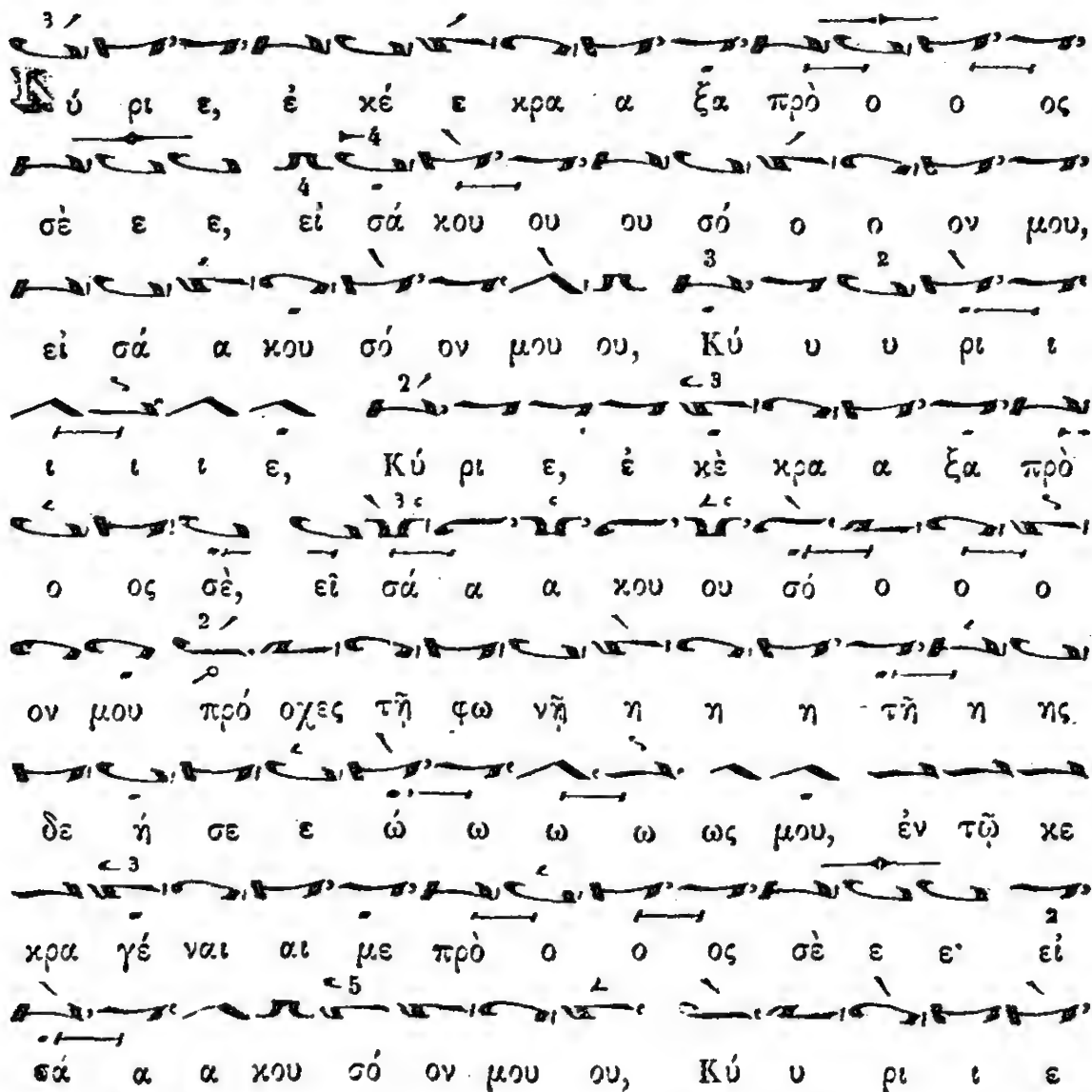


## ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ

ΤΟΥ Δ'. ΤΡΟΠΟΥ.



Τρόπος δ'. Ήχος > Σύστημα 8ον  $\mu$   
 $\chi$





σου.

Τρόπος δ'. Ήχος —

Κατευθύνθῃς ἡ ἡ τῶ ἡ πρὸς οὐ οὐ σε εὐ  
 χῇ ἡ ἡ ἡ μου, ὡς θυμὶς αἱ αἱ αἱ μα  
 αἱ αἱ ἐνὶ πῖ οὐ οὐ οὐ οὐ σου· εἰ  
 παρσις ἰς τῶν χειρῶν  
 ὦ ὦ ὦ ὦ ὦν μου, θυσίς αἱ ἐε  
 ἐσπερίς ἰς νῆς ἡ ἡ, εἰσάχα  
 αἱ αἱ αἱ σου οὐ οὐ μου, Κύρις

ε.

Τρόπος θ'. Ήχος —<sup>μ</sup><sub>χ</sub>

Κύρις, ἐκέκραξα πρὸς σὲ εἰσάχου σὸ  
 οὐ μου, εἰσάχου σὸν μου, Κύρις ε. Κύ  
 ρις ἐκέκραξα πρὸς σὲ εἰσάχου σὸν μου,  
 πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεῖς σε ὦ ὦ ὡς μου·  
 ἐν τῷ κεκραγέ ναι με πρὸς σὲ, εἰσάχου σὸν  
 μου Κύρις.







λι πα νά α τω τήν κε φα λή η ην μου.

Ο τι ἔ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ

δο χί αις αὐ τῶν, κα τε πό θη σαν ἐ χό με

να πέ τρας οἱ χρι ταὶ αὐ τῶν.

Α κού σον ται τὰ ῥή μα τά α α μου, ὅ τι

ἡ δύν θη σαν ὦ σεὶ πά χος γῆς ἐρ ῥά α γη

ἐ πὶ τῆς γῆς, δι ε σχορ πί σθη τὰ ὁ στὰ αὐ

τῶν πα ρὰ τὸν Ἀ α δην.

Ο τι πρὸς σέ Κύ υ υ ρι ε, Κύ ρι ε, οἱ

ὁ φθαλ μοί οι οι μου, ἐ πὶ σοὶ οι ἤλ πι σαν,

μὴ ἄν τα νέ λης τήν ψυ χή ην μου.

Φύ λα ξόν με ἀ πὸ πα γί ι δος ἧς συ νε

στή σαν τό ο ο μοι, καὶ ἀ πὸ σκαν δά λων τῶν

ἐρ γα ζο μέ ε ε νωι τήν ἀ νο μί ι αν.

Πε σοῦν ται ἐν ἀμ φι ἑλύ στω αὐ τῶ ων οἱ ἅ



μαρ τω λοί, κα τα μό νας εἰ μὶ ἐ γώ, ἔ ως

ἂ αν πα ρέ ε ελ θω.

Φω νῇ η μου πρὸς Κύ ρι ον ἐ κέ κρα ξα, φω

νῇ η η μου πρὸς Κύ ρι ον ἐ ε δε ή

η η θην.

Εχ χε ὦ ἐ νώ πι ον αὐ τοῦ τὴν δέ η σί

ιν μου, τὴν θλί ψι ιν μου ἐ νώ πι ον αὐ

τοῦ ἂ παγ γε λῶ.

Ἐν τὸ ἐκ λεί πειν ἐξ ἐ μου τὸ πνεῦ μά μου, καὶ σὺ

ἔ γνωσ τὰς τρί βους μου.

Ἐν ὃ δῶ τά αυ τη, ἡ ἐ πο ο ρευ ὀ ο

ο μὴν, ἔ κρυ ψαν πα γί δα μοι.

Κα τε νό ουν εἰς τὰ δε ξι ἂ α, καὶ ἐ πέ

βλε πον, καὶ οὐκ ἦ ην ὃ ἐ πι γι νώ σκον με.

Α πώ λε το φυ γή η ἀπ' ἐ μου, καὶ οὐκ ἔ ε



στιν ὁ ἐκ ζῆ τῶν τῆ ἡν ψυ χή ἡν μου.

Ε κέ ε κρα ξα πρὸς σέ, Κύ ρι ε, εἶ ει ει

πα, Σὺ εἶ ἡ ἡ ἐλ πίς μου, με ρί ις μου εἶ

ἐν εν γῆ ζώ ων των.

Πρό ο σχές πρὸς τὴν δέ η σί ι εν μου, ὁ ο

τι ἐ τα πει νώ θην σφό ο ο δρα.

Ρυ υ σαι με ἐκ τῶν κα τα δι ω κό ον τω

ων με, ὁ ο ο τι ἐ κρα ται ὡ θη σαν ὕ

πέρ ἐ μέ.

Ε ξά γα γε ἐκ φυ λα χῆς τῆ ἡν ψυ χή η

ην μου, τοῦ ἐ ξο μο λο γή σα σθαι τῷ ὁ νό


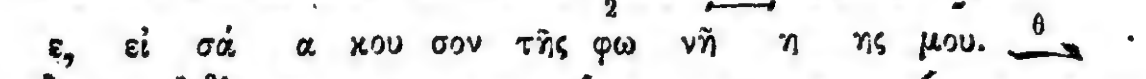


μα τί ι ι σου.

Ε με ὕ πο με νοῦ σι δι και οι, ἔ ως οὔ


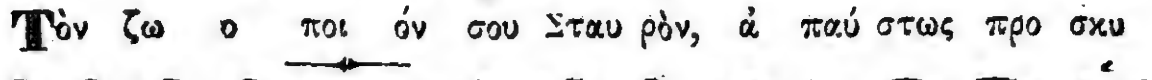

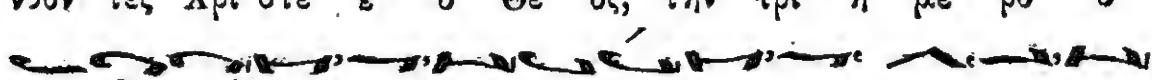


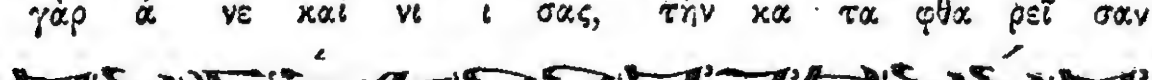
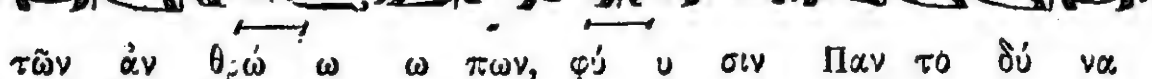
άν τα πο δό ο ος μοι.

Εκ βα θέ ων ἐ κέ κρα ξά σοι, Κύ ρι ε, Κύ ρι







  
 ε, εἰ σὰ α κου σον τῆς φω νῆ η ης μου.
   

  
 Γε νη θή η τω τὰ ὦ τα σου προ σέ χον τα,
   

  
 εἰς τὴν φω νῆ η ην τῆς δε ή σε ὦ ω ως
   

  
 μου.

Τρόπος θ'. Ἦχος — μ' γ'


  
 Τὸν ζω ο ποι ὄν σου Σταυ ρὸν, ἀ παύ στως προ σχυ
   

  
 νοῦν τες Χρι στὲ ἐ ὁ Θε ὅς, τὴν τρι ή με ρό ο
   

  
 ον σου Ἀ νά στα σιν δο ξά ζο μεν, δι' αὐ τῆς
   

  
 γὰρ ἀ νε καί νι ι σας, τὴν κα τα φθα ρεῖ σαν
   

  
 τῶν ἀν θρώ ω ω πων, φύ υ σιν Παν το δύ να
   

  
 με, καὶ τὴν εἰς οὐ ρα νοῦς ἄ νο ο δον, κα α
   

  
 θυ πέ δει ξας ή μιν, ὡς μό νος ἀ γα θός καὶ
   

  
 φι λάν θρω πος.

Τρόπος θ'. Ἦχος —


  
 Τοῦ ξύ λου τῆς πα ρα κο ῆς, τὸ ἐ πι τί μι
   

  
 ον ἔ λυ σας Σω τήρ· τῷ ξύ λῳ τοῦ Σταυ ροῦ ἐ
   

  
 κου σί ι ως προ ση λω θείς, καὶ εἰς Ἀ δου κα



τελ θών δυ να τέ, τοῦ ου θα νά του τὰ δε σμά  
 ὡς θε ὅς δι έρ ῥη ξας. Δι ὁ προ ο σκυ νοῦ  
 ου ου μεν, τήν έκ νε κρῶ ων σου Ἄ νά στα σιν,  
 έ εν ἀ γαλ λι ά σει βο ὦν τες: Παν το δύ  
 να με Κύ ρι ε. δό ξα σοι. Τρόπος θ'. Ἦχος —  
 Πύ λας Ἄ δου ου συ νέ ε ε τρι ψις Κύ ρι  
 ε, καί τῷ σῷ θα νά α α τῷ τοῦ θα νά του  
 τὸ θα σί ι λει ον έ λυ σας. Γέ νης δέ τὸ  
 άν θρώ πι νον έκ φθο ρās α ας ἡ λευ θέ ρω  
 σας: ζω ἦν καί ἀ φθαρ σί αν τῷ κό σμῳ δω ρη  
 σά με νο: καί τὸ μέ γα έ λε ος. Ἦχος —  
 Δεῦ τε ἀ νυ μνή σω μεν λα οί, τήν τοῦ Σω τῆ  
 ρος τρι ἡ με ρον έ γερ σιν, δι ἡ ης έ λυ  
 τρώ θη μεν τῶν τοῦ Ἄ δου ἀ λύ υ τω ων δε  
 σμῶν, καί ἀ α φθαρ σί αν καί ζω ἦν πάν τες έ



λά βο μεν κρά ζον ον τες: Ὁ Σταυ ρω θεὶ εἰς καὶ

τα φεὶ εἰς καὶ Ἀ να στάς, Σῶ σον ἡ μᾶς τῇ Ἀ

να στά σει σου, μό νε φι λάν θρω πε. Ἦχος

Α γ γε λοι καὶ ἄν θρω ποι Σω τήρ, τὴν σὴν ὁ μνου

σι τρι ἡ με ρον ἔ γερ σιν, δι' ἧς κα α τυ

γά α α σθη, τῆς οἰ κου μέ ε νης τὰ πέ ρα

τα, καὶ αι αὶ τῇ ης δου λεί ας τοῦ ἐχ θρου, πά

αν τες ἐ λυ τρώ θη μεν κρά ζον τες: Ζω ο

ποι ἐ ε Πάν το δύ να με Σω τήρ, σῶ ω ω

σον ἡ μᾶς τῇ Ἀ να στά σει σου, μό νε φι λάν

θρω πε. Τρόπος θ'. Ἦχος







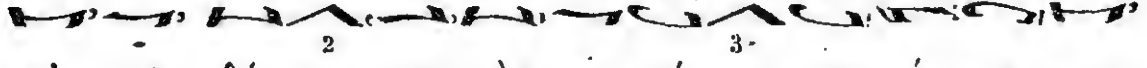

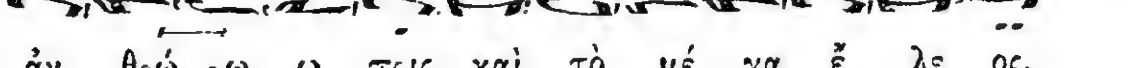
Ἡ ύ λας χαλ κὰς συ νε τρι ψας, καὶ μο χλοῦς συ νέ

θλα σας Χρι στὲ ε ὁ Θε ῶς, καὶ γέ νο ος ἄν

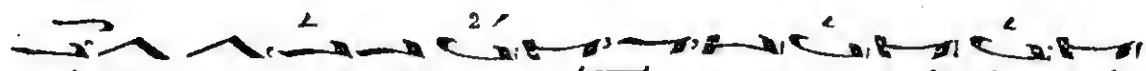




θρώ ω ω πων, πε πτω κὸς ἅ νέ στη σας. Δι ἅ

τοῦ το συμ φώ νως βο ῶ μεν: Ὁ ἅ να στάς ἐκ



  
 χρῶν, Κύ ρι ε δό ξα σσι. Τρόπος θ'. Ἦχος —  
  
 Κύ ρι ε, ἡ ἐκ Πα τρός σου γέν νη σις, ᾗ χρο  
  
 νος ὁ πά αρ χει καὶ ἁ ἱ δι ος ἡ ἐκ Πατ  
  
 θέ νου σάρ κω σις, ᾗ φρα στος ἀν θρώ ω ποις καὶ  
  
 ἁ νερ μή νευ τος· καὶ ἡ εἰς ᾗ δου κά θο δος,  
  
 φο θε ρὰ δι α θό ο λω καὶ τοῖς Ἀγ γέ λοις  
  
 αὐ τοῦ, θά να τον γάρ πα τή σας, τρι ἡ με ρος  
  
 ἁ νέ ε ε ε στης, ἁ φθαρ σί αν πα ρέ χων  
  
 ἀν θρώ -ω ω ποις, καὶ τὸ μέ γα ἔ λε ος.

Τρόπος δ'. Ἦχος —  $\frac{6}{8}$




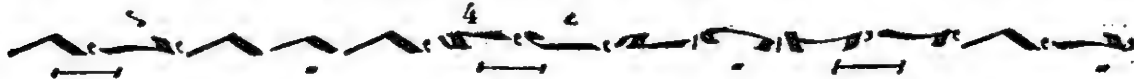
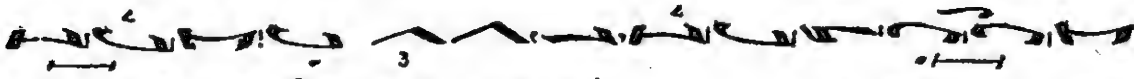



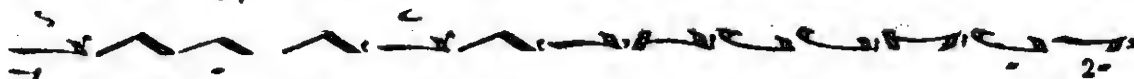



  
 Δό ο ξα α Πα τρι ι ι ι καὶ αι αι  
  
 αι Γί υι υι ῶ, καὶ Ἀ γί ῶ Πνέ ε ε ευ  
  
 μα α α α α τι.  
  
 Καὶ νῦν καὶ ᾗ εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν αἰ  
  
 ῶ νω ων. Ἀ α α α α α α μή.




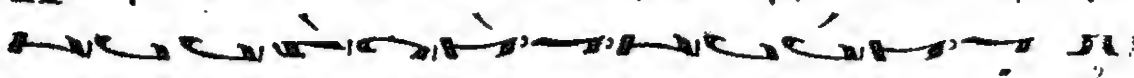
## Τρόπος δ'. Ήχος

Ο δι ἄ α α σὲ Θε ο πά τω· ωρ Προ ο  
 φή η η τη η η ης Δα α α βίδ, με λω  
 δι κως πε ρι ι ι σου προ ο α α νε ε  
 φώ ω ω ω ω νη η η η η σε, τῷ με  
 γα λει ει ἄ σοι οι ποι οι ἡ η η σα α  
 α α αν τι; Πα ρέ ε ε ε στη ἡ βα σί  
 λι ι ι ισ σα α α ἐκ δε ξι ι ῶ ω  
 ω ω ων σου. Σε γάρ Μη τέ ρα πρό ο ξε ε  
 νον ζω ω ἡ η ης ἄ νέ ε ε ε δει ει  
 ει ει ει ξεν, ὁ ἄ πά τωρ ἐκ σου ἐ να αν  
 θρω ω πῆ η σαι ἐ ευ δο ο κή η η σα  
 α α ας Θε ε ε ὅς, ἴ ι να τῇ η η  
 ην ἐ α α αυ τῷ ἄ να πλά α α α ση  
 η ει ει κή ο ο ο ο νη, φθκ ρει ει ει



  
 σαν τοῖ οι οἰς πά α α α α θε ε ε ε  
  
 ε σι καὶ τὸ πλα νη θε ε ε εν ὁ ο ρει  
  
 ει ἄ λω ω τον ἔ ε ευ ρών πρό ο θη α  
  
 α α α τον, τοῖς ὦ ω ω μοις ἄ α α να  
  
 λα α α θών, τῷ Πα τρι ι ι ι προ ο σα  
  
 α γά α α α α γει, καὶ τῷ ἰ δί ω θε  
  
 λή η μα α τι, ταῖς οὐ ρα νί αῖς συ νά α  
  
 α α ψη η η δυ νά α α α με ε ε  
  
 ε ε σι, καὶ σῶ ση Θε ο τό κε τὸν κό σμον  
  
 Χρι ι ι στός, ὁ ἔ χων τὸ ο ο μέ ε ε  
  
 ε γα α καὶ πλού ου ου ου σι ον ἔ ε ε  
  
 λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ος.

Εἰς τὸν Στίχον, Τρόπος θ'. Ἦχος — γ̃






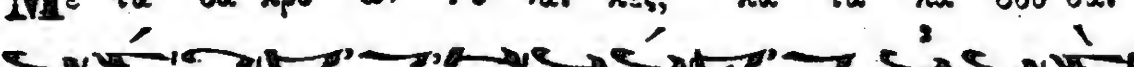
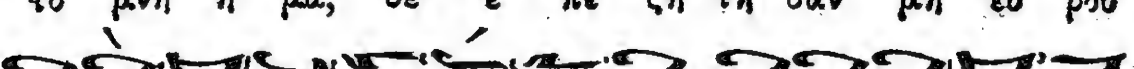
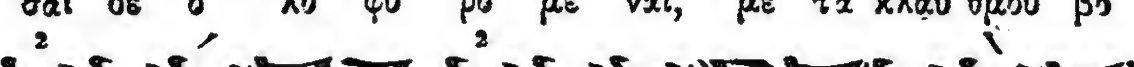
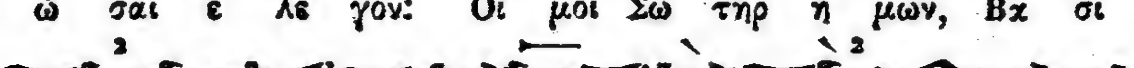
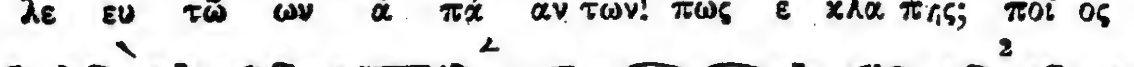

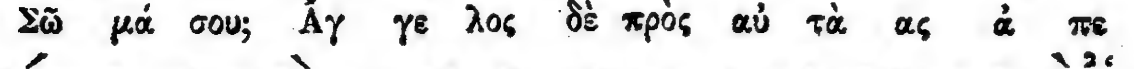
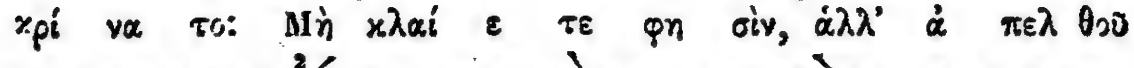


  
**Κ**ύ ρι ε ἄ νελ θών ἐν τῷ Σταυ ρῷ τὴν προ γο  
  
 νι κήν ἡ μῶν κα τά α ραν ἐ ξή λει ψας, καὶ



κα τελ θών ἐν τῷ Ἀ<sup>3</sup> δη, τοὺς ἀπ' αἰ ὦ<sup>2</sup> ω νος  
 δε σμί ους ἡ λευ θέ ρω σας, ἀ φθαρ σί αν δω<sup>4</sup>  
 ρού με νος τῶν ἀν θρώ πω ων τὸ γέ ε νει. Δι<sup>2</sup>  
 ἀ τοῦ το ὑ μνου τες δο ξά ζο ο μεν, τὴν ζω<sup>3</sup>  
 ο ποι ὄν καὶ σω τή ρι ὄν σου ου ἔ γερ σιν.  
 Ἡ<sup>2</sup> ρε μά με νος ἐ πι ξύ λου μό νε δυ να τέ,  
 πα σαν κτί ι σιν ἐ σά λευ σας, τε θεῖς ἐν τά<sup>2</sup>  
 φῳ δὲ τοὺς κα τοι κοῦν τας ἐν τά α φοις ἀ νέ<sup>2</sup>  
 στη σας, ἀ φθαρ σί αν καὶ ζω ἦν δω ρού με νος  
 τῷ γέ νει τῶν ἀν θρώ ω πων. Δι ὁ ὑ μνου τες  
 δο ξά ζο ο μεν, τὴν τρι ῆ με ρὸν σου ου ἔ<sup>3</sup>  
 γερ σιν.  
 Τρόπος θ'. Ἦχος —

Λα ὅς πα ρά νο μος Χρι στέ, σὲ προ δοὺς τῷ Πι<sup>2</sup>  
 λά τῳ Σταυ ρω θῆ ναι κα τε δί κα σεν, ἀ γνώ<sup>3</sup>  
 ω ω μων πε ρὶ τὸν εὐ ἐρ γέ ε την φα νείς ἀλλ<sup>2</sup>



  
 ἔ κών ὕ πέ μη νας τα φήν, αὐ τε ξου σί ως  
  
 ἀ νέ ε στης τρι ἡ με ρας ὡς θε ὅς δω ρού  
  
 με νο; ἡ μῖν, ἀ τε λεύ τη τον ζω ῆ ην, καὶ  
  
 τὸ μέ γα ἔ λε ος. Ἦχος θ'.  
  
**Μ**ὲ τὰ δα κρύ ω, Γυ ναῖ κες, κα τα λα βοῦσαι  
  
 τὸ μνή η μα, σὲ ἔ πε ζή τη σαν· μὴ εὐ ρῶ  
  
 σαι δὲ ὁ λο φυ ρό με ναι, με τὰ κλαυ θυμοῦ βο  
  
 ῶσαι ἔ λε γον· Οἷ μοι Σω τήρ ἡ μῶν, Βη σι  
  
 λε ευ τῶ ων ἀ πά αν των! πῶς ἔ κλά πης; ποῖ ος  
  
 δὲ τό πως κα τέ ε ε χει τὸ ζω ῆ φό ρον  
  
 Σῶ μά σου; Ἄγ γε λος δὲ πρὸς αὐ τὰ ας ἀ πε  
  
 κρί να το: Μὴ κλαί ε τε φη σὶν, ἀλλ' ἀ πελ θοῦ  
  
 ουσαι κη ρύ ξα τε· ὅ τι ἀ νέ ε στη ὁ  
  
 Κύ ρι ος πα ρέ χων ἡ μῖ ν ἀ γαλ λί α  
  
 σιν, ὡς μό νος εὐ σπλα χνος.



Δόξα, καὶ Νῦν. Θεοτοκίον. Τρόπος θ. Ἦχος —

Νεὺ σου πα ρα κλή σε σι, σὼν ἰ ἰ κε τῶν Πα  
νά μω με, παύ ου σα δει νῶν ἡ μῶν ἐ πα να  
στά α α α σεις, πά σης θλί ψε ως ἡ μᾶ ας  
ἀ παλ λάτ του σᾶ, σὲ ε γάρ μό νην ἀ σφα λῃ,  
καὶ βε θαί αν ᾱγ κυ ραν ἔ χο ο μεν, καὶ τὴν  
σὴν προ στα σί αν κε κτή με θα. Μὴ αἰ σχυν θῶ  
μεν Δέ σποι να, σὲ ε ε προ σκα λύ με νοι. Σπεῦ  
σον εἰς ἰ κε σί ἰ ἰ αν τῶν σοὶ πι στως βο  
ῶ ῶ ῶ των: Χαῖ ρε Δέ σποι να, ἡ πά αν των  
βο ἡ θει α, χα ρὰ καὶ σκέ ε ε πη, καὶ σω  
τη ρί α τῶν ψυ χῶν ἡ μῶ ω ω ω ω ω ω

Εἰς τὸν Ὄρθρον.

ων.

Τρόπος δ'. Ἐκ τοῦ β'.

Θε ὅς Κύ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν, εὐ  
λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό ο ο με νος ἐν ὁ





νό μα τι Κυ ρί ι ου.

ἐκ τοῦ β'.



Θε ὅς Κυ ρί ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν εὐ



λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος ἐν ᾧ νό μα

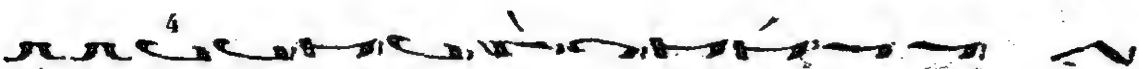


τι Κυ ρί ι ου.

Ἀπολυτίκιον.

Τρόπος δ'.

ἐκ τοῦ β'.



Τὸ φαι δρόν τῆς Ἀ να στά σε ως κή ρυγ μα, ἐκ



τοῦ Ἀγ γέ λου μα θυῖσαι αἱ αἱ τοῦ Κυ ρί ου



μα θή τρι αι, καὶ τὴν προ γο νι κὴν ἀ πό φα σιν



ἀ πρ ῶ ρί ι φασαι, τοῖς Ἀ πο στό λαις κου χώ



με ναι ἔ λε γον· ἐ σκύ λευ ται ὁ θά νη τος, ἡ



γέρ θη Χρι στὸς ὁ ο Θε ὅς δω ρού ου μέ νος

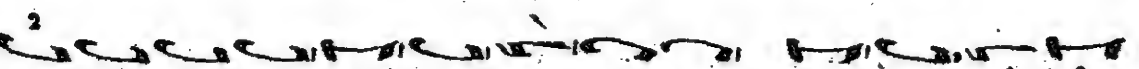


τῷ κό σμῳ τὸ μέ γα ἔ λε ος.

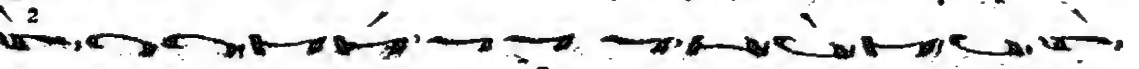
Θεοτοκίον.

Τρόπος δ'.

ἐκ τοῦ β'.



Τὸ ἀπ' αἰ ῶ νος ἀ πό κρυ φον, καὶ Ἀγ γέ λαις



ἄ γνω στον μυ στή ρι ον, δι ᾧ σου Θε ο τό



κε τοῖς ἐ πὶ γῆς πε φα νέ ρω ται. Θε ὁς ἐν  
 ἁ συγ χύ τῳ ἐ νώ ω σαι σαρ κού με νος, καὶ  
 Σταυ ρὸν ἐ κου σί ως ὁ πᾶρ ἡ μῶν κα τα δε  
 ξά με νος, δι' οὗ ἁ να στή σας τὸν Πρω τό πλα  
 στον, ἔ σω σεν ἐκ θα νά του τὰς ψυ χὰς ἡ  
 μῶ ω ω ων.

Καθίσματα εἰς τὸν Ὅρθρον.

Τρόπος θ'. Ἐκ τοῦ β'.

Ἀ να βλέ φα σαι τοῦ πα τρός τὴν εἰ σο δον, καὶ  
 τὴν φλό γα τοῦ Ἀγ γέ λου μὴ φέ ρου σαι, αἱ Μυ  
 ρο φό ροι οὖν τρό μῳ ἐ ξί σταν το λέ ε γου  
 σαι. Ἀ ρα ἐκ λά πη ὁ τῷ Λη στή ἁ νοί ξας  
 Πα ρά δει σον; ἁ ρα ἡ γέρ θη ὁ καὶ πρὸ πα  
 θους κη ρύ ξας τὴν ἔ γερ σιν; Ἀ λη θῶς ἁ νέ  
 στη Χρι στός ὁ Θε ὁς, τοῖς ἐν Ὁ δη πα ρέ χων  
 ζω ῇν καὶ ἁ νά στα σιν. Τρόπ. δ'. Ἐκ τοῦ γ'.

Κάτεπλάγη Ἰωσήφ.

Ἐ κου σί α σου ου βου λῇ, Σταυ ρὸν ὁ πέ μει



νας Σω τῆρ, καὶ ἐν μνήματι καὶ νῶ ἄνθρω  
 ποι ἔθεν το θνητοί, τὸν διὰ λόγου τὰ  
 πέρα τα συύστησάα με εὖνον. Ὁ θεν  
 δε σμευθεὶ εἰς ὁ ἀλλότριος, θάνατος δει  
 νῶως ἐσκυλεύεεετο, καὶ οἱ ἐν  
 Ἄδη ἅπαντες ἐκράυγααζον, τῇ ζω  
 ῇ φόρῳ ἔγερσει εἰ σου: Χριστὸ ο  
 ρος ἀνέεεεστη, ὁ ζωωωοδό  
 ο ο ο της, μένων εἰς τοῦ οὐς αἰῶωω  
 ωωω νας.

Τρόπος δ'. Ἐκ τοῦ ζ'.

Κατεπλάγη ἰωσήφ, τὸ ὑπὲρ φύσιν  
 θεωρῶν, καὶ ἐλάμβανε εἰς νοθόν, τὸν ἐ  
 πίποχον ὑετὸν, ἐν τῇ ἀσπόρῳ συλλή  
 ψει σου Θεοτότοοοοκε. Βάτον ἐν  
 πυρί ἀκατάφλεκτον, ῥάαβιον ἅ



α ρώ ω ων τήν βλχ στή η σα α σαν, καὶ μαρ  
 τυ ρῶν ὁ μνήστωρ σου καὶ φύ υ υ υ λαξ, τοῖς  
 ἱ ε ρευ σι ιν ἐ κρά αυ γα α ζε: Παρ θέ  
 ε νος τί ι ι ι κτει, καὶ με ε ε τὰ τό  
 ο ο ο κον, πάλιν μέ νει ει Παρ θέ ε ε  
 ε ε ε νος. Τρόπος δ'. Ἐκ τοῦ β'.

Α νέ στας ὡς ἁ θά να το ος ἁ πό τοῦ Ἀ  
 δου Σω τήρ, συ νή γει ρας τὸν κό σμον σου ου, τῇ  
 Ἀ να στά σει τῇ σῇ, Χρι στὲ ὁ Θε ὅς ἡ μῶν.  
 Ἐ θραυ σας ἐν ἰ σχύ ῃ, τοῦ θα νά α του ου  
 τὸ κρά τος, ἔ δει ξας ἐ λε ἡ μων, τὴν Ἀ νά  
 α στα σιν πᾶ α σι δι ὁ σε καὶ δο ξά ζο  
 μεν, μό νε φι λάν θρω πε.

Κατεπλάγη Ἰωσήφ. Τρόπος δ'. Ἐκ τοῦ γ'.


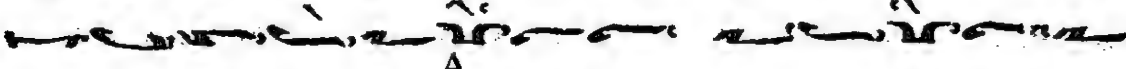

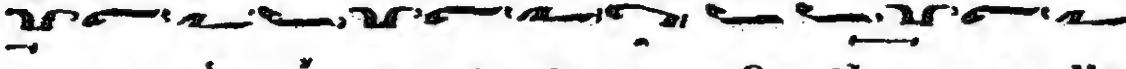


Εκ τῶν ἁ γω κα α τελ θῶν, τῶν ὁ ψω μά των






Γα βρι ἤλ, καὶ τῇ πέ τρα προ ο σελ θών, ἐν θα  
 ἡ πέ τρα τῆς ζω ῆς, λευ χεῖ μο νών ἄ νε κραύ  
 γα ζε ταῖ αἰς κλαι ού οὐ ου ου σαις: Παύ σα σθε  
 ὁ ρεῖ εἰς τῆς θρη νώ ω δους κραυ γῆς, ἔ χου σαι  
 ἄ εἰ εἰ τὸ εὐ συμ πά θη τον· ὃν γὰρ ζη τεῖ  
 τε κλαί αι ου ου σαι, θρ σεῖ τε, ὡς ἄ λη θῶς  
 ἔ ε ξε γή η γε ερ ται αι. Δι ὁ ο ο  
 βο ᾱ α α α τε τοῖς Ἀ α α πο στό ο  
 ο ο λῶις, ὅ τι ἄ νέ στη η ὁ Κύ υ  
 Τρόπος δ'. Ἦχος ἔκ τοῦ ζ'.  
 υ ρι ος.



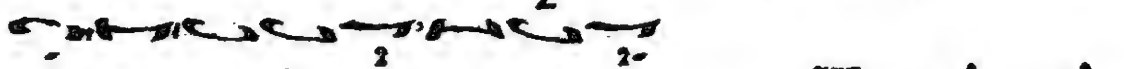
Κα τε πλά γη σα-αν Ἀ γνή, πάν τες Ἀγ γέ λων  
 οἱ χω ροί, τὸ μυ στή ρι ο ον τῆς σῆς κυ ο  
 φο ρί ας τὸ φρι κτὸν, πῶς ὁ τὰ πάν τα συ νέ  
 χων νεύ μα α τι μό ο ο ο νῶ, ἄγ κά  
 λαις ὡς βρο τὸς, ταῖς σαῖς συ νέ χε ται, καὶ δέ ε





  
 χε ε ται ἀρ χήν ὁ προ αι ῶ ῶ νι ι ος,  
  
 καὶ γα λου χεῖ ται σύμ πα σαν, ὁ τρέ ε φων κτο  
  
 ἦν ἀ φά τω ῶ Χρη στό ο τη η τι, καὶ σέ  
  
 ε ε ὡς ὁ ο ο ον τως, Θε οῦ ου ου Μη  
  
 τέ ε ε ε ρα, εὐ φη μούν τε ες δο ξά α  
  
 α α α α ζου σι.

Οἱ ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον α'. Τρόπος θ'. Ἦχος — λ̣

  
 Εκ νε ὁ τη τός μου πολ λὰ πο λε μεῖ με πά  
  
 α θη· ἀλλ' αὐ τός ἀν τι λα ῶν ου, καὶ σῶ σον  
  
 Σω τή ηρ μου. Ἦχος —

  
 Οἱ μι σοῦν τες Σι ὦν, αἰ σχύν θη τε ἀ πό τοῦ  
  
 Κυ ρί ι ου, ὡς χόρ το ος γὰρ πυ ρί, ε σε  
  
 σθε ἀ πε ξη ρα μέ ε νοι. Ἦχος — λ̣

  
 Δό ξα Πα τρι, καὶ Υἱ ῶ, καὶ Ἀ γί ῳ Πνεύ μα τι,  
  
 Καὶ νῦν, καὶ ἀ εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν αἰ



ὦ νων. Ἀ μήν.

Α γί ω Πνεύ μα τι, πα̃ σα ψυ χή ζω οὔ ου  
ται, καὶ κα θάρ σει εἰ ὕ ψου̃ ται λαίμ̃ πρύ νε ται,  
τῇ̃ τρι α δι κῇ̃ Mo νά α α δι Ἰ ε ρο  
κρυ φί ι ὡς. Ἀντίφωνον β'. Τρόπος θ'. Ἦχος



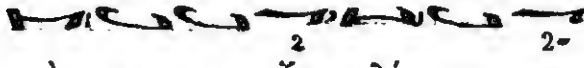

Ε κέ κρα ξά σοι Κύ ρι ε, θερ μῶ ως ἐκ βά  
θους ψυ χῇ̃ ης μου, κα̃ μοι γε νέ σθω̃ πρὸς ὕ πα  
χο ἦν τὰ θεῖ̃ α̃ α σου ὦ ω̃ τα. Ἦχος


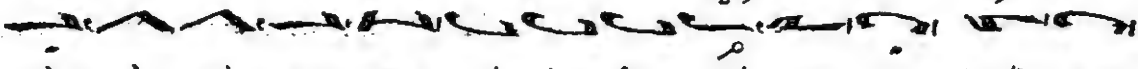


Ε πὶ τὸν Κύ ρι ον ἐλ πί ι δα, πα̃ς τις κε  
κτη μέ ε νος, ὕ ψη λό τε ρος ἐ στι, πάν των  
τῶν̃ λυ πού ουν των. Δόξα, καὶ Νῦν. Ἦχος



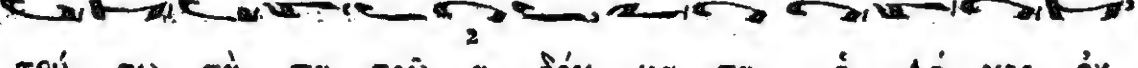


Α γί ω Πνεύ μα τι, ἀ να βλύ υ υ ζει τὰ  
τῆς χά α ρι τος ρεῖ̃ ει θρα, ἀρ̃ δεύ ο ον τα,  
ἁ̃ πα σαν τὴν̃ κτί ι ι σιν πρὸς ζω ο γο νί  
αν.


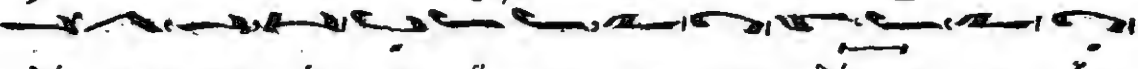
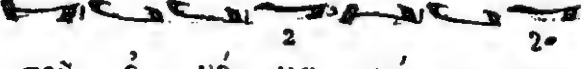





Ἀντίφωνον γ'. Τρόπος θ'. 

  
 Η καρ δί α μου πρὸς σέ Λό γε ὦ ψω θή η  
  
 τω, καὶ οὐ δὲν θέλ ξει με, τῶν κό ο σμου τερ πνῶν  
  
 πρὸς χα μαι ζη λί ι αν. Ἦχος 


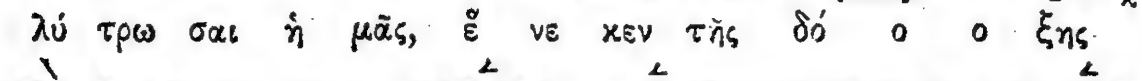
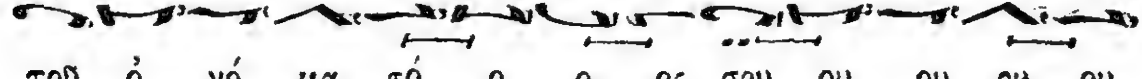
  
 Ε πὶ τὴν Μη τέ ρα αὐ τοῦ, ὡς ἔ χει τις στορ  
  
 γήν, ἐ πὶ τῷ Κυ ρί ῳ θερ μό τε ρον, φίλ τρον  
  
 χρε ῶ στοῦ ου μεν. Δόξα, καὶ Νῦν. Τρόπος θ'. Ἦχος 


  
 Α γί ῳ Πνεύ μα τι, Θε ο γνω σί ας πλοῦ ου  
  
 τος, θε ῶ ρί ας καὶ σο φί ας, πάν τα γὰρ ἐν  
  
 τού τῳ τὰ πα τρῷ α δόγ μα τα, ὁ Λό γος ἐκ  
  
 χα λύ υ πτει. Προκείμενον. Τρόπος θ'. Ἦχος 

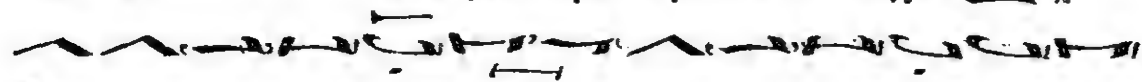

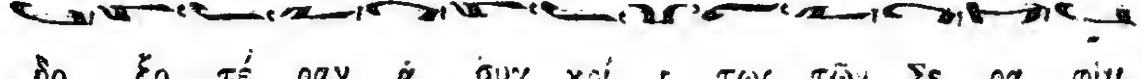
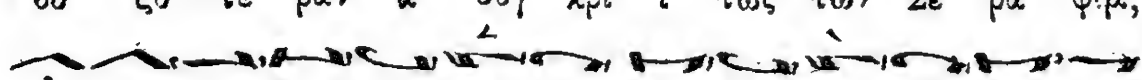

  
 Α νά στα Κύ ρι ε βο ή θη σον ἡ μῖν, καὶ  
  
 λύ τρωσαι ἡ μᾶς, ἔ νε κεν τῆς δό ο ο ξης  
  
 τοῦ ὁ νό μα τό ος σου. Ἦχος  


  
 Α νά στα Κύ ρι ε βο ή θη σον ἡ μῖν, καὶ


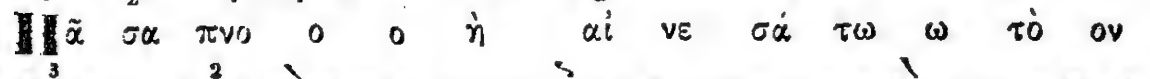
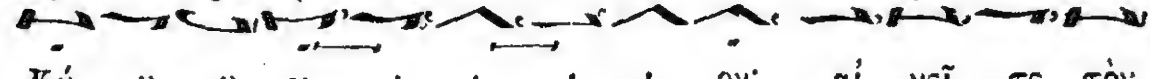
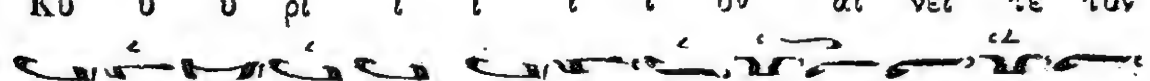
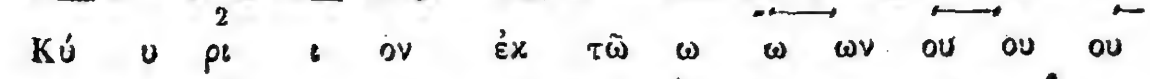
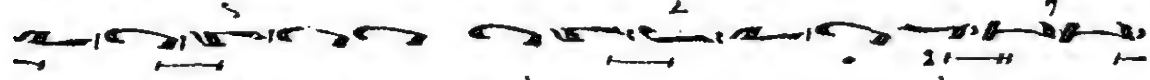



 λύ τρωσαι ἡ μάς, ἔ νε κεν τῆς δό ο ο ξης  

 τοῦ ο νό μχ τό ο ο ος σου ου ου ου ου  

 ου ου.

Ἡ Τιμιωτέρα. Τρόπος Θ'. Ἦχος 


 Τὴν τι μι ω τέ ρα αν τῶν Χε ρου βίμ, καὶ ἐν  

 δο ξο τέ ραν ἀ συγ κρί ι τως τῶν Σε ρα φίμ,  

 τὴν ἀ δι α φλό ο ρως Θε ὄν Λό γο αν τε  

 κοῦ ου ου ου σαν, τὴν ὄ ον τως Θε ο τό κον  

 σὲ με γα λύ νο μεν.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Τρόπος δ'. Ἦχος 

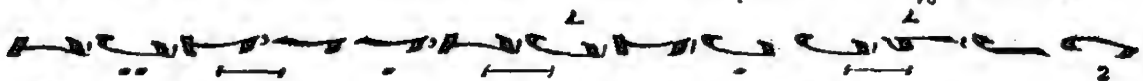

 Ἠ ᾠ σα πνο ο ο ἡ αἰ νε σά τω ω τὸ ον  

 Κύ υ υ ρι ι ι ι ον αἰ νεῖ τε τὸν  

 Κύ υ ρι ι ον ἐκ τῶ ω ω ων ου ου ου  

 ου ρα α α νῶν, αἰ νεῖ ει ει τε ᾠ α α  

 αυ τὸ ον ον ἐν τοῖς ὕ υ ψί ι ι ι ι  

 στοις, σοὶ πρέ ε ε πει ὕ μνο ος τῶ ω Θε ε





ε ω ω.

Τρόπος δ'. Ἦχος —



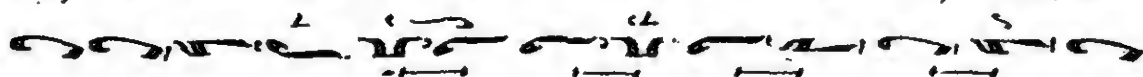
Αἱ νεῖ εἰ εἰ τε ᾶ α αυ τὸν, πᾶ α αν τες



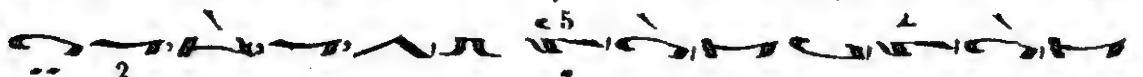
οἱ ᾶ α αγ γε ε λοι οἱ οἱ οἱ ᾶ α αυ



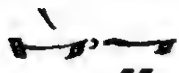
τοῦ, αἱ νεῖ εἰ εἰ εἰ τε ᾶ α αυ τὸν, πᾶ σαι



αἱ δυ νᾶ α α α μει εἰ εἰ εἰς ᾶ α αυ



τοῦ· σοὶ πρέ ε ε πει ὤ μνο ος τῷ ω Θε ε



ω ω.

Τρόπος θ'. — Ἦχος



Ὁ Σταυ ρὸν ὦ υ πο μεί νας κχι θά να τον, καὶ



ᾶ α να στάς ἐχ τῶν νε κρῶν. Παν το δύ να α

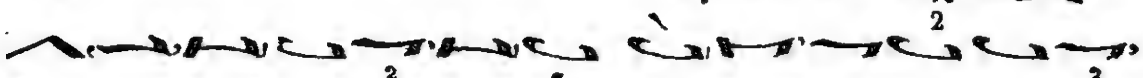


με Κύ ρι ε, δο ξά ζο μέν σοι τὴν Ἀ νά στα



σιν.

Τρόπος θ'. Ἦχος —



Εν τῷ Σταυ ρῷ σου Χρι στέ, τῆς ἀρ χαί αι ας κα



τά α ρας ἡ η λευ θέ ρω σας ἡ μᾶς, καὶ ἐν


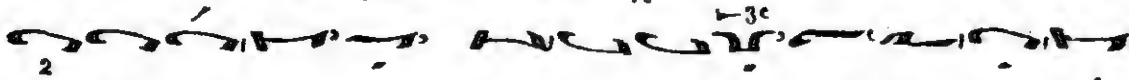




τῷ θα νᾶ τῷ σου, τὸν τὴν φύ σιν ἡ μῶ ων τυ





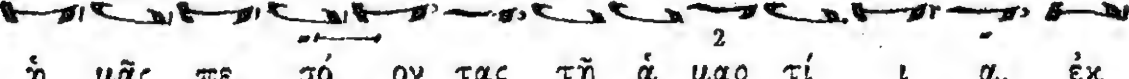
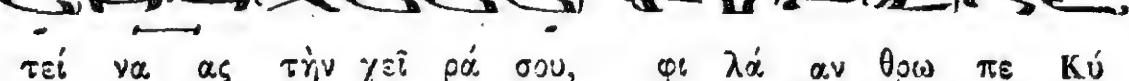
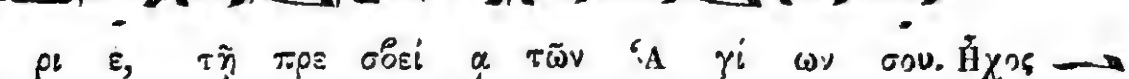
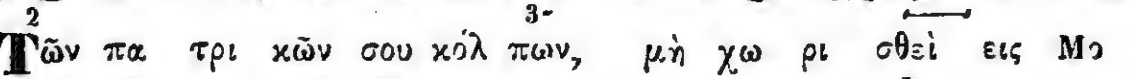
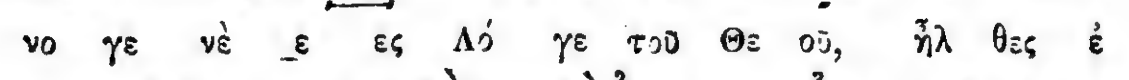
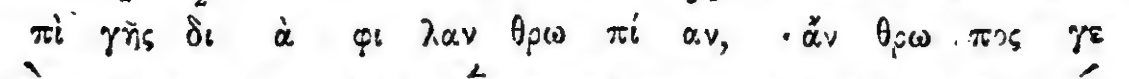



ραν νή σαν τα, δι ᾶ α ἔο λον κα τήρ γη σας.



  
 ἐν δὲ τῇ ἐ γέρ σει σου, χα ρᾶς τὰ πά α αν  
  
 τα ἐ πλή ρω σας. Δι ὁ βο ῶ μέ εν σοι. Ὁ  
  
 Ἀ να ζᾶς ἐκ τῶν νε κρῶν, Κύ ρι ε ε δό ξα  
  
 σοι.





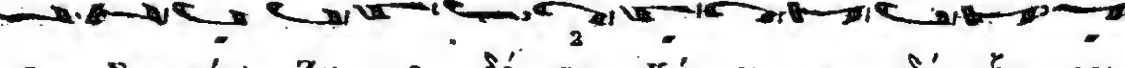


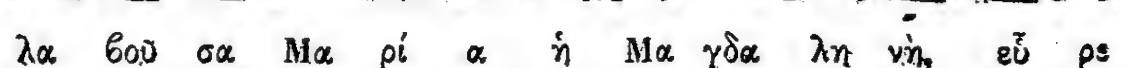
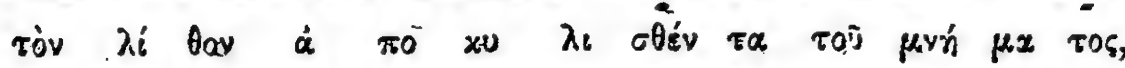


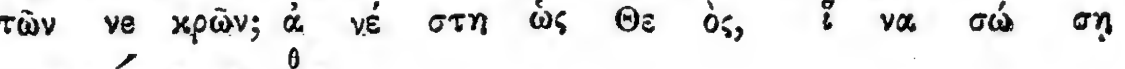

Τρόπος θ'. Ἦχος —

  
 Τῷ σῷ Σταυ ρῷ ω Χοι στὲ Σω τήρ, ὁ δὴ γη σον  
  
 ἡ μᾶς ἐ πί ι τὴν ἀ λή θει ᾶ αν σου, καὶ  
  
 ῥῶ υ σαι ἡ μᾶς, τῶν πα γί δων τοῦ ἐχ θροῦ. Ὁ  
  
 Ἀ να στ ς ἐκ τῶν νε κρῶν, ἀ νά α στη η σον  
  
 ἡ μᾶς πε πό ον τας τῇ ἀ μαρ τί ι α, ἐκ  
  
 τεί να ας τὴν χεῖ ρά σου, φι λά αν θρω πε Κύ  
  
 ρι ε, τῇ πρε σβεῖ α τῶν Ἀ γί ων σου. Ἦχος —  
  
 Τῶν πα τρι κῶν σου κόλ πων, μὴ χω ρι σθεῖ εις Μο  
  
 νο γε νὲ ε ες Λό γε τοῦ Θε οῦ, ἦλ θες ἐ  
  
 πί γῃς δι ἀ φι λαν θρω πί αν, ἄν θρω πος γε  
  
 νό με νος ἀ τρέ ε ε πτως, καὶ Σταυ ρὸν καὶ θά





να τον ὕ πέ μει νας σαρ κι, ὁ ἅ πα θής τῇ  
Θε ὁ τη τι ἅ α να στάς δὲ ἐκ νε κρῶν, ἅ  
θα να σί αν πα ρέ ε ε σχές τῷ γέ νει τῶν  
ἀν θρώ ω πων, ὡς μό νος Παν το δύ να μος.  
Θά να τον κα τε δέ ε ξω σαρ κι, ἡ μὲν ἅ  
θα να σί αν πρα γμα τευ σά με νος Σω τῆρ καὶ  
ἐν τά φῳ ὦ κη η σας, ἱ να ἡ μᾶς τοῦ ᾠ  
α δου ἐ λευ θε ρώ ω σης, συ να α να στή  
σας ἐ αυ τῷ, πα θὼν με, ὡς ἄν θρω ω προς, ἀλλ ἅ  
να στά ας ὡς Θε ὅς. Δι ἅ τοῦ το βο ὦ ω  
ω ω μεν: Δό ο ξα σσι ζω ο δό τα Κύ ρι  
ε, μό νε φι λάν θρω πε. Τρόπος θ'. Ἦχος  
Ἦέ τραι ἐ σχί ι σθη σαν Σω τῆρ, ὁ ο τε ἐν  
τῷ κρα νί ι ι ὦ ὁ Σταυ ρό ος σου ἐ πά  
α γῇ· ἐ φρι ξαν ᾠ δου πυ λω ροί, ὁ τε ε



  
 ἐν τῷ μνη μεί ει ει ὦ ὡς θνη τὸ ος κα τε  
  
 τέ ε θης· καὶ γὰρ τοῦ θα νά του κα ταρ γή σας  
  
 τὴν ἰ σχύν· τοῖς τε θνε ὦ σι πᾶ σιν ἁ φθαρ σί  
  
 ι αν πα ρέ ε ε σχεις, τῇ Ἀ να στα α σει  
  
 σου Σω τήρ· Ζω ο δό τα Κύ ρι ε δό ξα σοι.  
  
**Ε** πε θύ μη σαν Γυ ναῖ αι κες, ἰ δεῖν σου τὴν  
  
 Ἀ νά στα σιν Χρι στὲ ε ὁ Θε ὤς· Ἦλ θε προ  
  
 λα βοῦ σα Μα ρί α ἡ Μα γδα λη νή, εὖ ρε  
  
 τὸν λί θον ἀ πό κυ λι σθέν τα τοῦ μνή μα τος,  
  
 καὶ τὸν Ἄγ γε λον κα θα ζό ο με νον καὶ λέ  
  
 γον τα· Τί ζῇ τεῖ ει ει τε τὸν ζῶν τα με τὰ  
  
 τῶν νε κρῶν; ἀ νέ στη ὡς Θε ὀς, ἵ να σώ ση  


τὰ σύμ παν τα.

Τρόπος θ'. Ἦχος —

  
**Π**οῦ ἐ στί ν Ἰ η σοῦς, ὃν ἐ λο γή σα σθε  
  
 φυ λά α α ατ τειν; εἴ ει πα τε Ἰ ι ου



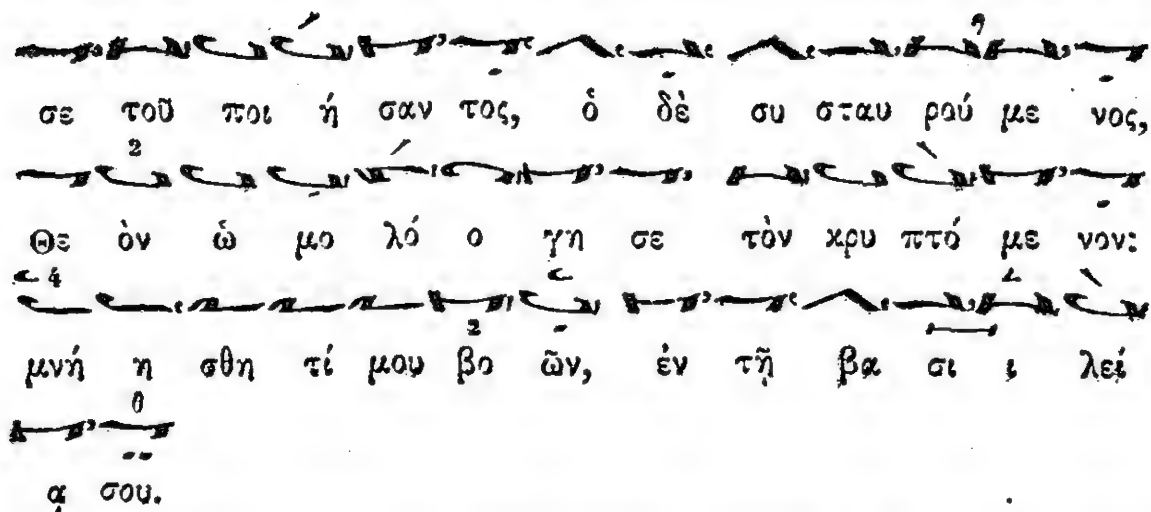
δαὶ αὶ οἱ. Ποῦ ἐστίν, ὃν ἐθήη κατεῖν  
 τῷ μνήματι, τὸν λίθον σφραγίσαντες; Δότε  
 τὸν νεκρὸν, οἱ τὴν ζωὴν ἀρνήσάμενοι·  
 δότε τὸν ταφέεντα αὐτῶν, ἢ πιστεύσα  
 τε τῷ Ἀναστάαντι. Καὶ ἡμεῖς σιγή  
 ἡμεῖς τοῦ Κυρίου σου τὴν ἔγερσιν, οἱ  
 λίθινοι θοικράζονταί, μάλιστα ὁ ἀ  
 ποκυλισθεῖς ἐκ τοῦ μνήματος. Μέ  
 γα σου τὸ ἔλεος, μέγα τὸ μυστήριον  
 τῆς οἰκονομίας σου! Σωτήρ ἡμῶν

δόξα σοι.

Ὁ Μακαρισμός. Τρόπος θ'. Ἦχος —

Διὰ ξύλου ὁ Ἀδάμ, Παράδεισόν γε  
 ἐγενεν ἁποικὸς, διὰ ξύλου δὲ Σταυροῦ,  
 ὁ Ἀσπὴς Παράδεισόν ὡκησεν. Ὁ  
 μὲν γὰρ γευσάμενος ἐντολήν ἡθέετη



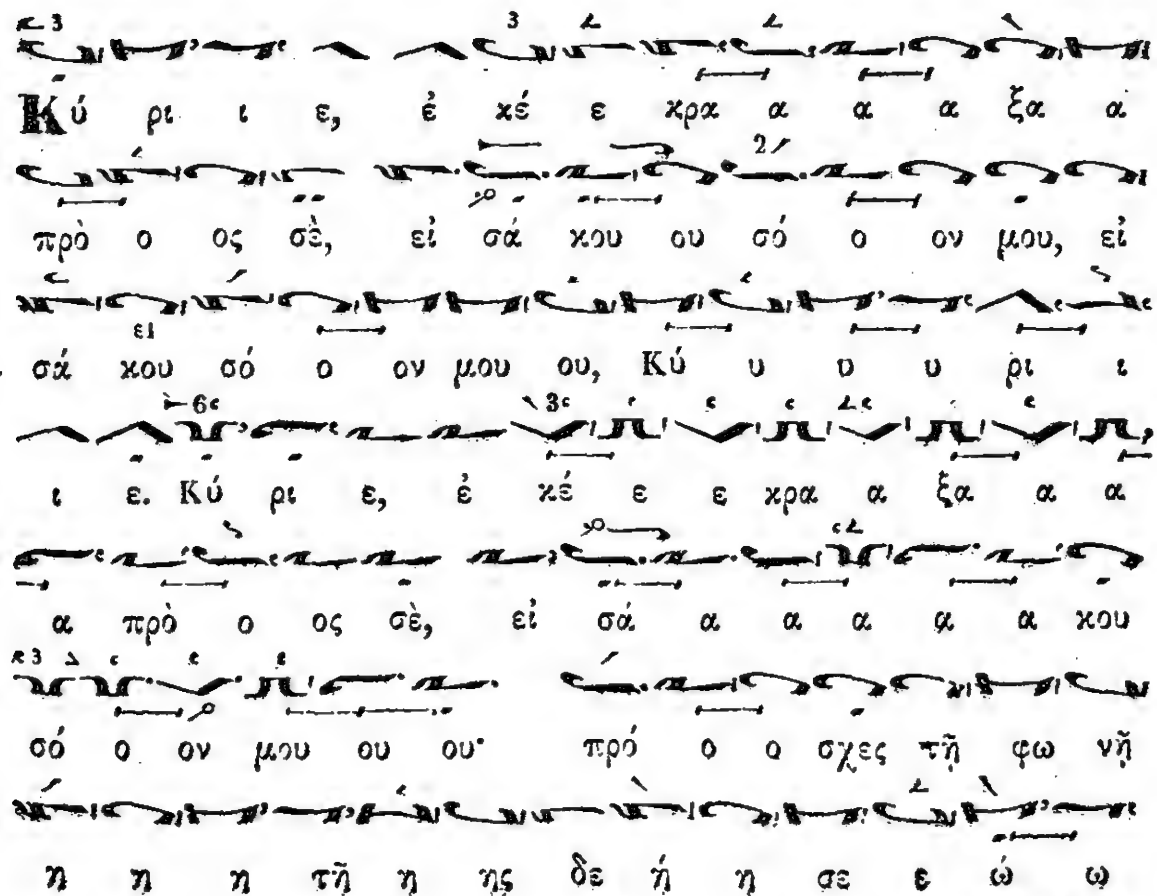


ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ.

ΤΟΥ Ε΄. ΤΡΟΠΟΥ.



Τρόπος Ε΄. Ἦχος  $\vee$   $\frac{u}{\gamma}$  Σύστημα 8ον





ω ω ως μου, ἐν τῷ κε κρα γέ ναι αι με ε ε

ε πρὸ ο ος σὲ εἰ σά κου σό ο ον μου,

Κύ υ υ ρι ι ε. Τρόπος ἐ. Ἦχος ἐκ τοῦ

Κα τευ θυν θή η τω ἡ προ ο ο ο ο ο

σε εν χή η η μου, ὡς θυ ρί α α α

μα α α ἐ νώ ω ω πι ι ό ο ο ο

ον σου ἐ παρ σις τῷ ω ω ω ω ων χει ρῶ ω

ων μου ου θυ σί ι α ἐ ε ε ε σπε ε

ρι ι ι νή η η εἰ σά κου σό ο ον μου

Κύ υ υ ρι ι ε. Τρόπος ιά. Ἦχος

Κύ ρι ε, ἐ κέ κρα ξα πρὸς σέ, εἰ σά κου σό ον

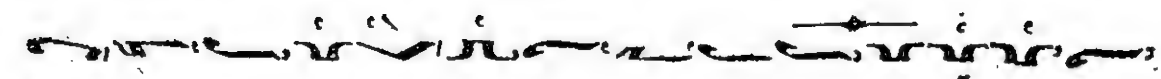
μου, εἰ σά κου σόν μου Κύ ρι ε, Κύ ρι ε, ἐ κέ

κρα ξα πρὸς σέ, εἰ σά κου σό ον μου, πρόσχες τῇ φω

νῇ τῆς δε ἡ σε ὡ ως μου, ἐν τῷ κε κρα γέ ναι

με πρὸς σέ εἰ σά κου σόν μου, Κύ υ ρι ι ε.

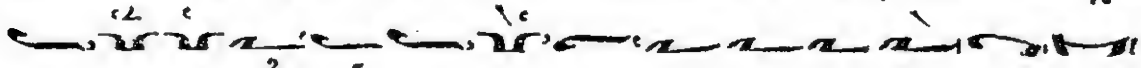




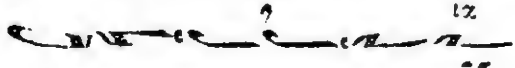
Κα τευ θυν θή η τω ή προ σευ χή η μου, ως θυ



μί α α μα έ νώ πι όν σου, έ παρ σις τών χει



ρῶ ων μου θυ σί α έ σπε ρι νή εί σά κου σόν



μου Κύ υ ρι ι ε.

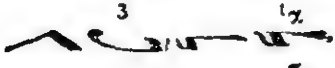
Τρόπος ιά. 3Ηχος



Θα), Κύ υ ρι ε φυ λα κήν τῷ στό μα τί ι

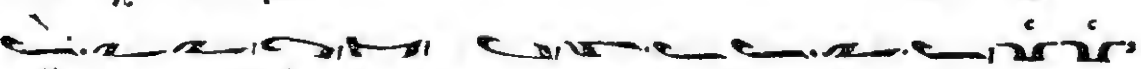


ι μου, και θύ υ ραν πε ρι ο χής πε ε ρι



τά χεί λη μου.

ιά.



Μή εκ λί ι νης τήν καρ δί αν μου είς λό γους

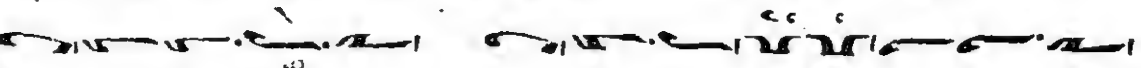


πο ο νη ρί ι ι ας, του προ φα σί ζε σθαι



προ φά σει εις έν ά μαρ τί ι αις.

ιά.



Σύν άν θρώ ω ποις έρ γα ζο μέ ε νοις τήν ά



νο μί ι α αν, και ου μή συν δι ά σω με



τά τῶ ων εκ λε κτῶν αυ τῶν.

ιά.



Παι δεύ σει με δί και ος έν έ λέ ει και αι



έ λέγ ξει με, έ λαι ον δε ά μαρ τω λοῦ μη



λι ι πα νά α τω τή ην κε φα λή ην μου.

Ο τι ε τι και η προ σευ χή μου εν ταῖς ευ

δο κι αις αυ των, κα τε πό θη σαν ε χό με

να πέ τρα ας οι κοι ται αυ των.

Α κού σον ται τὰ ῥή μα τά α μου ο τι ι

η δύν θη σαν, ω σεῖ πά χος γῆς ἐρ ῥά α γη ε

πι τῆς γῆς, δι ε σκορ πί σθη τὰ ο στα αυ των

πα α ρὰ τὸν Ἀ α δην.

Ο τι πρὸς σε Κύ υ ρι ε, Κύ ρι ε οι ο

φθαλ μοί οι οι μου ε πι σοι ἤλ πι σαν, μή η

αν τα νέ λη ης τὴν ψυ χή ην μου.

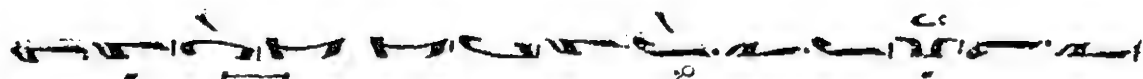
Φύ λα ξόν με ἀ πό πα γί ι δος, ἥς συ

νε στή η σαν τό ο ο μοι, και ἀ πό σκαν δά

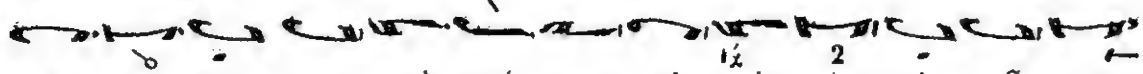
λω, των εο γα ξο με νω ων τὴν νο μι

αν

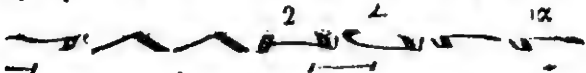




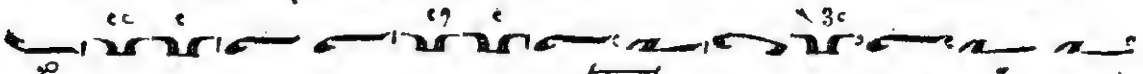
Πε σούν ται αι ἐν ἁμ φι βλή στρω οὐ τῶν οἱ ἅ



μαρ τῶ λοι, κα τὰ μό νας εἰ μὴ ἐ γώ, ἔ ω



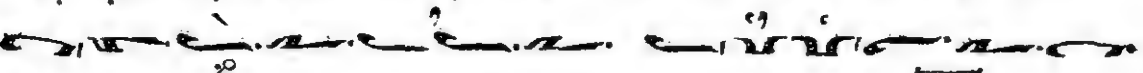
ως ἂν πα ρέ ε ελ θῶ.



Φω νῇ η μου πρὸς Κύ ρι ο ον ἐ κέ κρα ξη, ρῶ



νῇ μου πρὸς Κύ υ ρι ο ον ἐ δε ῇ η θην.



Εκ χε ῶ ἐ νώ πι ον αὐ τοῦ τῆν δε ε η



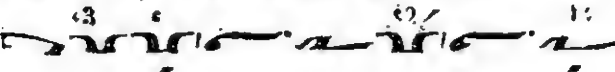
σί ι ιν μου, τῆν θλί ψιν μου ἐ νώ πι ον αὐ τοῦ



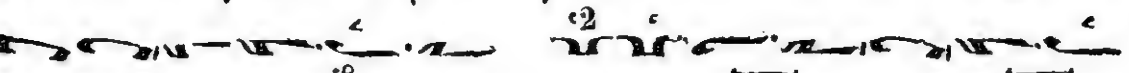
ἅ παγ γε λῶ.



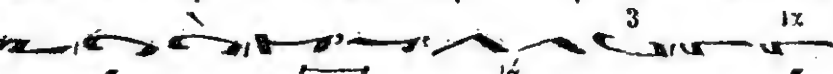
Εν τῷ ἐ κλεί εἰ πειν ἔξ ἐ μοῦ τὸ Πνεῦ μα μου,



καὶ σὺ ἔ γνως τὰς τρί βους μου.



Εν ὃ δῶ τά αυ τη, ἥ ἐ πο ο ρευ ὁ ο



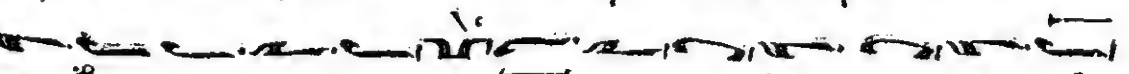
ο μειν, ἔ κρυ υ ψαν πα γί δα μοι.



Κα τε νό ουν εἰς τὰ δε ξι ἅ καὶ ἐ πέ ἔλε

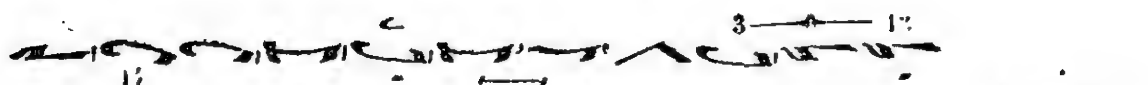
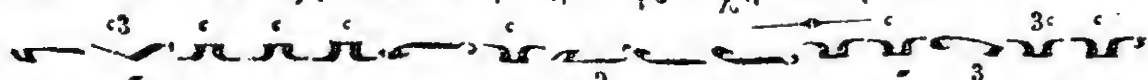
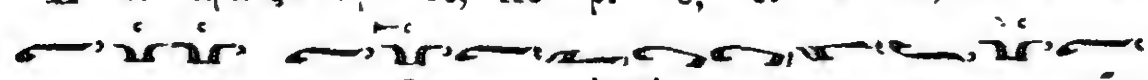






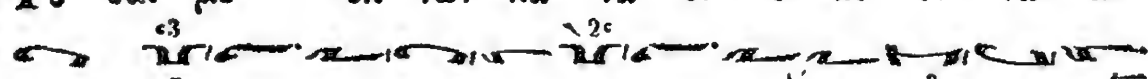
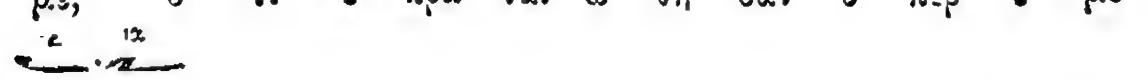
πον, καὶ οὐκ ἦν ὃ ἐ πι γί νῶ σκον με.






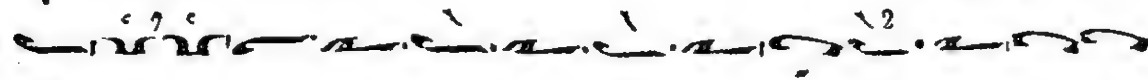

Α πό λε το φυ γῇ ἅ απ ἐ μοῦ, καὶ οὐκ ἔ

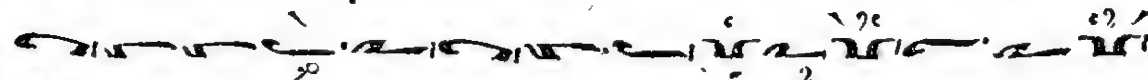


στιν ὁ ἐκ ζῆ τῶν τῆ ἡν ψυ χή ἡν μου. ιά.   
  
 Ε κέ κρα ξα πρὸ σε, Κύ ρι ε, εἶ ει πα, σὺ εἶ ἡ   
 ἐλ πίς μου με ρί ι ι ις μου, εἶ ἐν γῇ ζών   
 των.

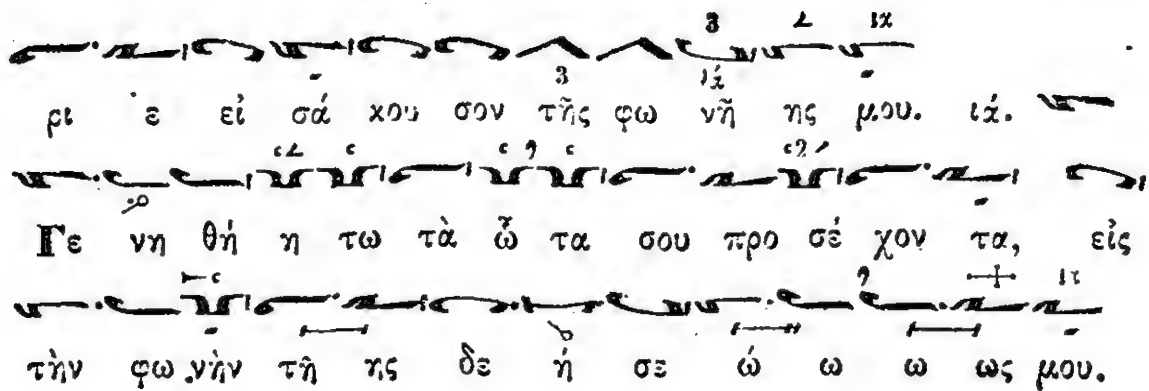
  
 Πρὸ ο σχές πρὸς τὴν δέ ἡ σί ιν μου, ὅ τι ἐ τα   
 πει νώ θην σφό δρα. ιά.   
 Ρῶσαι με ἐκ τῶν κα τα δι ο κό ον τω ων   
 με, ὅ τι ἐ κρα ται ὠ θη σαν ὁ πέρ ε με   
 ε ε. ιά.

  
 Ε ξά γα γε ἐκ φυ λα κῆς τῆ ἡν ψυ χή ἡ   
 ἡν μου, τοῦ ἐ ξο μο λο γή σα σθαι τῷ ὁ νό   
 μα τί ι σου. ιά.

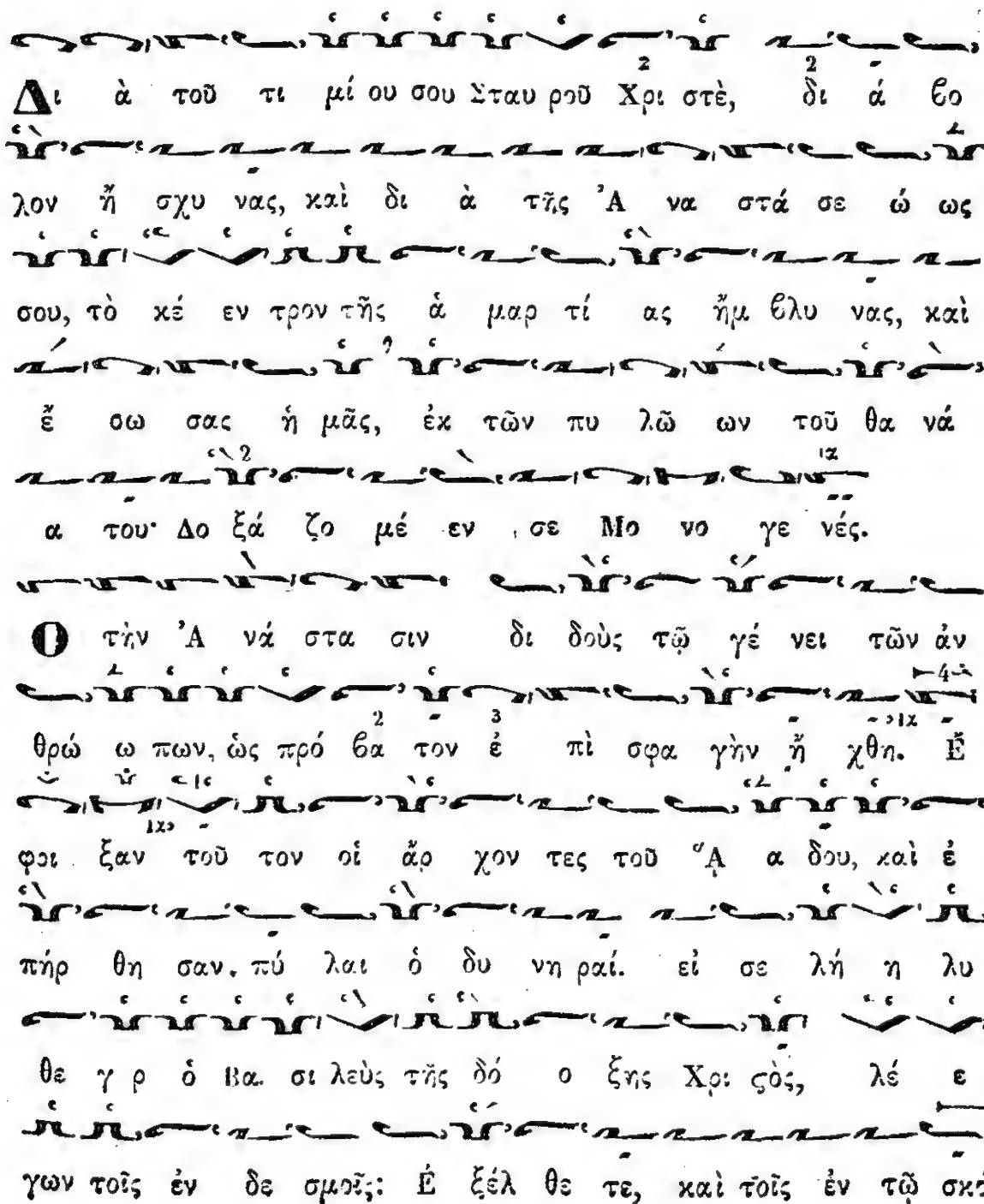
  
 Ε μὲ ὁ πο με νοῦ σι δί και οι, ἔ ως οὐ ἄν   
 τα πο δό ος μου. ιά.

  
 Ε κ ἑα θέ ε ων ἐ κέ κρα ξή σοι, Κύ ρι ε, Κύ





Τρόπος ιά. Ἦχος





τει· ἄ να κα λύ υ πτε ε σθε Τρόπος ἰά. ἦχ.  
 Μέ ε γα θαυ μα! ὁ τῶν ἄ ο ρά των Κτί ι σης,  
 δι ἄ φι λαν θρω πύ αν σαρ κι πα θῶν, ἄ νέ στη  
 ὁ ἄ θά να τος. Δεῦ τε πα τρι αὶ αι τῶν ἐ  
 θνῶν, τοῦ τον προ σκυ νή σω μεν· τῇ γὰρ αὐ τοῦ ου  
 εὐ σπλαγ χνί α, ἐκ πλά α νης ρύ σθέν τες· ἐν τρι σὶν  
 ὁ πο στά σε σιν, ἔ να Θε ὄν ὁ μνεῖ ειν με

μα θή η κα α μεν. Τρόπος ἰά. ἦχος  
 Ε σπε ρι νήν προ σκυ νη σιν, προ σφέ ρο μέ εν σοι  
 τῷ ἄ νε σπέ ε ρω φω τί, τῷ ἐ πὶ τέ λει  
 τῶν αἰ ῶ ω νων, ὡς ἐν ε σό πτρω δι ἄ σαρ κος,  
 λαμ ψαν τι τῷ κό ο σμῳ καὶ μέ χρις Ἄ δου κα  
 τελ θόν τι, καὶ τὸ ἐ κεῖ σε σκό τος λύ σιν τι, καὶ  
 τὸ φῶς τῆς Ἀ να στά σε ως τοῖς ἔ θνε σι δει  
 ξαν τι. Φω το δό τα Κύ υ ρι ε, δό ο ξα α



σοι.

Τρόπος ιά.

Τὸν ἄρ χη γὸν τῆς σω τη ρί ε ας ἡ μῶν, Χρι στὸν  
 ὁ ξο λο γή σω μεν· αὐ τοῦ γὰρ ἐκ νε κρῶ ων ἂ  
 να στά αν τος, κό σμος ἐκ πλά νης σέ σω σται, χαί ρει  
 χο ρὸς Ἀγ γέ ε λων, φεύ γει δαι μό νων πλά νη, Ἀ  
 δάμ πε σὼν ἂ νί στα ται, δι ἂ βο λος κατ τῇ  
 ηρ γη η ται.

Τρόπος ιά Ἦχος

Οἱ τῆς κου στῶ δί ας ἐ νη χοῦν το ὕ πό τῶν πα  
 ρα νό ο μων· Κα λύ ψα τε Χρι στοῦ τὴν ε γερ σιν,  
 καὶ λά βε τε ἄρ γύ ρι α, καὶ εἴ πα τε, ὃ  
 τι ἡ μῶ ων κοι μῶ μέ ε νων, ἐκ τοῦ μνη μεί ου ἐ  
 συ λή θη ὁ νε κρός· Τίς εἶ ει δε; τίς ἡ κου  
 σε νε κρὸν κλα πέ εν τα πο τέ, μά λι στα ἐ σμυρ  
 νι σμέ νον καὶ γυ μνὸν, κα τα λι πόν τα καὶ ἐν τῷ  
 τά α φῶ τά ἐν τά φι ἂ αὐ τοῦ; μὴ πλά νά



οθε Ἰ ου δαῖ αι οι, μά θε τε τὰς ῥή σεις τῶν Προ

φη τῶν καὶ γνῶ τε, ὅ τι αὐ τός ἐ στί εν ἁ

λη θῶς, ὁ λυ τρω τῆς τοῦ κό ο σμου καὶ Παν το

δύ υ να α μος. Τρόπος ιά. Ἦχος

Κύ ρι ε, ὁ σὸν Ἄ α δην σκυ λέ ευ σας, καὶ σὸν

θά να τον πα τή σας. Σω τήρ η μῶν, ὁ σω τί

σας τὸν κό σμον, τῷ σταυ ρῷ τῷ τι μί ω, ἐ λέ

η σον ἡ μᾶς. Τρόπος ε. Ἦχος

Δό ο ο ο α ο ξα α Πα α τρι ι ι

ι, καὶ αι Γι υι ῶ ω, χχι Ἄ γι ι ι ι

ω Πνε ε ε ευ μα α α τι, Ἦχος

Καὶ νῦν καὶ ἂ εἰ, καὶ εἰς ποὺς αἰ ῶ ω νας τῶν αἰ

ῶ ω ω νω ων. Ἄ α α α α μὴν

Εν τῇ ἐ ρυ ο θα α λά α α α

αα αα, τῆς ἀ πει ρᾶ γὰ μου ου νύ υ υμ φης



εἰ εἰ κῶν δι ι ε γρά α α α α  
 φη η η η πῶ ο ο τέ. Ἐ κεῖ Νω υ σῆς  
 δι αε ρε ε ε της τοῦ ου υ υ υ υ δα  
 α α α α τος ἐν θά α δε ε Γα α βρι  
 ι ι ἡλ υ πη ρε τη η ης τοῦ θά α α α  
 α αυ μα α α α α τος. Τῷ τε τὸν βυ θόν  
 ε πέ ε ζευ ευ σεν ἀ βρό ο χω ως ἰ ι  
 σρα α α ἡλ. νυ υ υν δε τὸν Χρι στὸν ε γε  
 εν νη η σε εν ἀ α σπό ο ρως ἡ Πα α  
 αο θέ ε ε ε νο ος. Ἦ θά λα α α α  
 σα α, με τὰ τὴν πά α ρο δο ον τοῦ ου ἰ  
 ι σρα α α ἡλ, ε ε ε μεῖ νε εν ᾱ α  
 ᾱ α α βα α α α α τος ἡ ᾱ α α  
 α α α α με ε ε ε ἡ ᾱ α με ει  
 πτο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο, με



τὰ τὴν κύ η σιν τοῦ Ἐμ μα νου ἡ ηλ, ἔ μαι  
 ει ει γεν. ᾧ α α α α α φθο α ο ο  
 ο ρος. Ὁ ᾠ ω ω ων καὶ αι προ ο α ὦν, καὶ  
 φα νείς ὡς ᾧ αν θρω ω πο ος, Θε ε ας ἔ  
 λέ ε η σι ο ον ἡ μα α α α α α  
 α α α α α ας. Εἰς τὸν στίχον.  
 Τρόπος ιά Ἦχος

Σε τὸν Σαρ κω θέν τα Σω τῇ η ρα Χρι- στόν, καὶ τῶν  
 οὐ ρα νῶν μὴ χω ρι σθέ εν τα, ἐν φω ναῖς ᾧ σμά  
 των με γα λύ νω μεν, ὅ τι Σταυ ρὸν καὶ θά α  
 να τον κα τε δέ ε ξω, δι ᾧ τὸ γέ νος ἡ μῶν, ὡς  
 φι λά α αν θρω πος Κύ ρι ος, σκυ λεύ σας Ἄ δου  
 πύ υ υ λας, τρι ἡ με ρος ᾧ νέ ε ε σης, σώ  
 ζων τὰς ψυ χὰ ας ἡ η μῶν. Τρόπ. ιά. Ἦχ.

Νυ γεί ει σης σου τῆς πλευ ρᾶς ζω ο δό τα α  
 κρευ νούς ᾧ φέ σε ως, πα σιν ἔ ξέ ἔλη σας ζω ῆς



καὶ Σωτηρίᾳ. Σαρκεὶ δὲ θάνατον  
κατεδέεξω, ἀθανασίαν ἡμῖν δω-  
ροῦμενος· αἱ κήσας τὰ ἀφωδὲ ἡμᾶς ἡ-  
λευθέρωσας, συναναστήσας σε αὐτῷ  
ἐν δόξῃ ὡς Θεός. Διὰ τοῦτο βοῶ ὡ-  
μεν· Φιλάνθρωπε Κύριε, δόξα σοι.

## Τρόπος ια. Ἦχος

Ἐννεύου ἡ Σταύρωσις, καὶ ἡ ἐν Ἀδουκάθο-  
δος φιλάνθρωπε ὑπὸ ἀρχαῖς. Σκυλεύεις  
γὰρ αὐτὸν καὶ τοὺς πάλαι δεσμίους συνανστή-  
σας σε αὐτῷ, ἐν δόξῃ ὡς Θεός, τὸν Παρά-  
αδεισον ἀνοίξεις, ἀπολαβεῖν τοῦ σου τοῦ  
ἡξίωσας. Διὸ καὶ ἡμῖν τοῖς δοξάζου-  
σι τὴν σήμερον ἡμερὸν ἔγερσιν, δώω-  
ρησαι ἡλασμόν ἀμαρτιῶν, Παράδειε.



ει σου οἱ κή το ρας, κα τα ξι ὦν ὡς μό νος

ἔ ευ σπλα αγ χνος.

Τρόπος ιά. Ἦχος.

**Ο** δι' ἡ μᾶς σαρ κὶ πᾶ α θος δε ξά με νος, καὶ

τρι ἡ με ρος ἐκ νε κρῶ ὦν Ἀ να ρᾶς, τῆς σαρ

κὸς ἡ μῶν τὰ πᾶ α α θη θε ρά πευ σον, καὶ ἅ

νά ση σον ἐκ πται σμά των χα λε πῶν φι λάν θρω πε

καὶ σῶ ω σον ἡ μᾶς.

Δόξα, καὶ Νῦν.

Τρόπος ιά. Ἦχος

**Ν**α ὅς καὶ πό υ λη ὁ πᾶ αρ χεις, Πα λᾶ τι ον

καὶ Θρό νος τοῦ Βα σι λέ ὤς, Παρ θέ νε πάν σε μεν,

δι' ἧς ὁ λυ τρω τή ης μου Χρι στῷ, ὁ Κύ ρι ὁς

τοῖς ἐν σκό θ τει κα θεύ δου σιν ἐ πέ φα νεν, ἡ

λι ος ὁ παρ χων δι και ο σῶ νης, φω τί σαι θε

ε λων οὓς ἔ πλα σε, κατ' εἰ κὸ ο να ἰ δι

αν χει ρὶ τῇ ἐ αυ τοῦ. Δι ὁ Πα νύ μνη τε,

ὡς μη τρι κήν παρ ῥη σί αν πρὸς αὐ τὸ ον κε κτη



μέ ε νη, ἃ δι α λεί πτωσ πρέ σθεν ε, σω θῆ ναι  
 τὰς ψυ χὰς ἡ μῶ ω ω ω ω ω ω ν.

Εἰς τὸν Ὁρθρον. Τρόπος ια. Ἦχος.  $\frac{1}{2}$

Θε ὁς Κύ ρι ὁς καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν, εὐ  
 λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος, ἐν ὁ νό μα τι


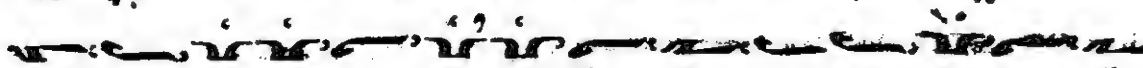

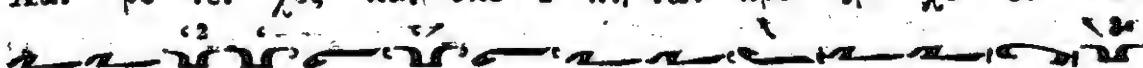
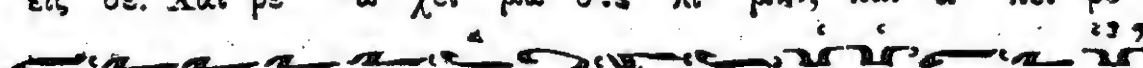
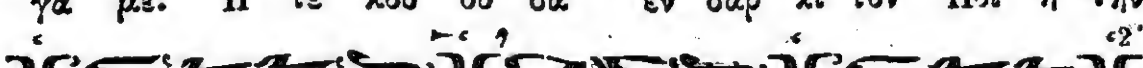
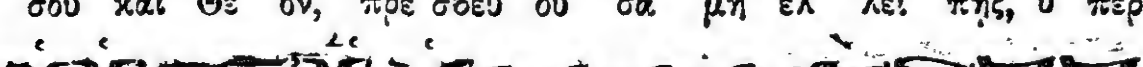

Κυ ρί ι ι ι ι ου Ἦχος  $\frac{1}{2}$

Θε ὁς Κύ ρι ὁς καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν, εὐ  
 λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος, ἐν ὁ νό μα τι


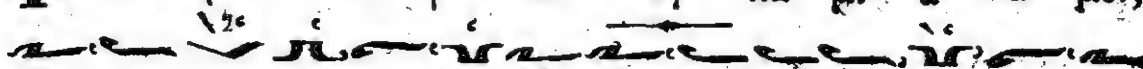


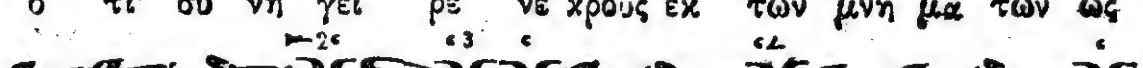
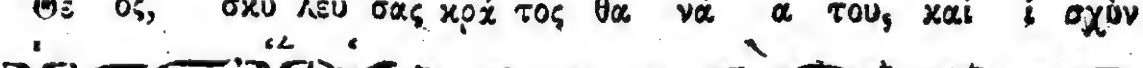
Κυ ρί ι ι ι ι ου. Τρόπος ια. Ἦχος  $\frac{1}{2}$

Τὸν συ νά ναο χον Λό γον Πα τρι καὶ Πνεύ μα τι,  
 τὸν ἐκ Παρ θέ νου τε χθέ ἐν τα εἰς σω τή ρι  
 αν ἡ μῶν, ἃ νυ μνή σω μεν πι στῆ οι καὶ προ  
 σκυ νή σω μεν. Ὁ τι τοῦ θό κη σε σαρκί. ἃ νελ  
 θεῖν ἐν τῷ Σταυ ρῷ. καὶ θά να τον ὁ πο μεῖ ναι,  
 καὶ ἐ γεί ραι τῆς τε θνε ῶ ω ω τας, ἐν τῇ ἐν



 Θεοτόκιον.  
 δό ξω Ἄ να στά α σει αὐ τοῦ. Τρ. ιά. Ἦχ.  
  
 Χαῖ ρε πύ λη Κυ ρί ου ου ἡ ἀ δι ό δευ τος.  
  
 Χαῖ ρε τει χος καὶ σκέ ε πη τῶν προ σρε χό ον των  
  
 εἰς σέ. Χαῖ ρε ἀ χεί μα στε λι μήν, καὶ ἀ πει ρό  
  
 γα με. Ἡ τε κοῦ ου σα ἐν σαρ χι τὸν Ποι η τήν  
  
 σου καὶ Θε ὄν, πρε σβεύ ου σα μὴ ἐλ λεί πης, ὁ πέρ  
  
 τῶν ἀ νυ μνού ου ουν των, καὶ προ σκυ νού ουν των τὸν  
  
 τό κον σου ου ου ου ου ου.

Εἰς τὸν Ὅρθρον. μετὰ τὴν ἀ. Στιχολογίαν. Καθίσματα  
 Ἀναστάσιμα. Τρόπος ιά Ἦχος

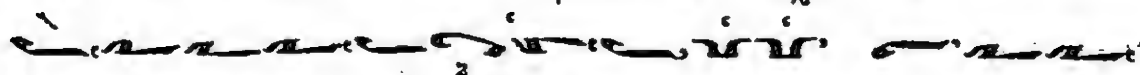
  
 Τὸν Σταυ ρὸν τοῦ Κυ ρί ου ἐγ κω μι ἀ σω μεν,  
  
 τὴν Τα φήν τὴν Ἀ γί αν ὅ υ μνοῖς τι μή σω μεν,  
  
 καὶ τὴν Ἀ νά στα σιν αὐ τοῦ ὁ περ δο ξά σω μεν,  
  
 ὃ τι συ νή γει ρε νε κροῦς ἐκ τῶν μνη μά των ὡς  
  
 Θε ὄς, σκυ λεύ σας κρύ τος θα νά α του, καὶ ἰ σχύον  
  
 δι. α θό ο ο λου, καὶ τοῖς ἐν Ἀ δη φῶς ἀ νέ



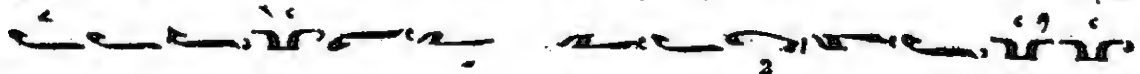


ε τει ει λε.

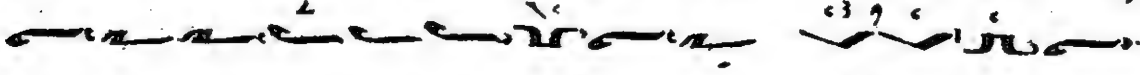
Τρόπος ιά. Ἦχος



Κύ ρι ε, νε κρός προ ση γο ρεύ θης, ό νε κρώ



ω σας τόν θά να τον, έν μνή μα τι έ τέ θης,



ό κε νώ ω σας τά μνή μα τα. ἄ νω στρα τι



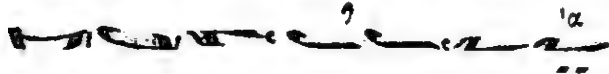
ῶ ται αι τόν τά φον έ φύ λατ τον, κά τω τούς



ἀ π' αἱ ῶ νος νε κρού ου ους έ ξα νέ στη σας.



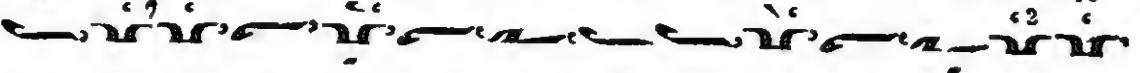
Παν το δύ να με, και ἄ κα τά λη πτε, Κύ υ



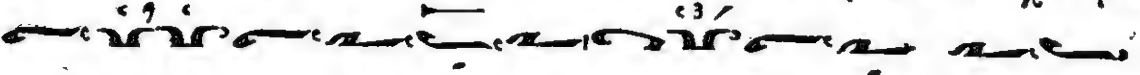
ρι ε δο ο ξα α σοι. Θεοτοχίον,



Χαἱ ρε Ἄ γι ον ὁ ρος και Θε ο βά δι ζον, χαἱ



ρε ἔ μ ψυ χε βά τε, και ἄ κα τά φλε κτε· χαἱ ρε



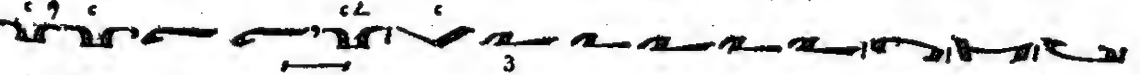
ή μό νη πρὸς Θε ὄν κό σμου γέ φυ ρα, ή με



τά γου σα θνη τούς πρὸς τήν αι ώ νι ον ζω ήν. χαἱ



ρε ἄ κή ρα α τε Κό ο ο ρη, ή ἄ πει



ράν θρωσ τε καθ ου ου σα, τήν σω .τη ρί αν τῶν ψυ



χῶ ων ή η μῶν.



Τρόπος ιά. Ἦχος. ♪

Κύριε, μετὰ τὴν τριῆμέρον σου Ἀνάστασιν, καὶ τὴν τῶν Ἀποστόλων προσκύνησιν, ὁ Πέτρος ἐβόασει: Γυναῖκες ἀπετόλμησαν, καὶ γὼ ὦ ὦ ἐδειλίασα. Ἀηστής ἐθεολόγησέ: καὶ γὼ ἤρνησά μην σε, ἡμετέρα καλέσης με τοῦ λοιποῦ μαθητήν; ἢ πάλιν δείξεις με ἅλιέ εαβυθοῦ; Ἀλλὰ μετανόουντα μεδέξε, ὁ Θεὸς καὶ σῶωσόον με.

Τρόπος ιά. Ἦχος ♪

Κύριε, ἐν μέσῳ σὲ προσήλωσαν, οἱ παρὰ νοομοι τῶν κατὰ δίκων, καὶ λόγῃ τὴν πλευράν σου ἐξεκέντησαν, ὧ ἐλεήνητων: Ταφὴν δὲ κατεδέεξω, ὁ λύσας Ἀδουτὰς πύλας, καὶ ἀνέεστης τριῆμερος: Ἐδρα



μον Γυ ναῖ <sup>2</sup> χες, ἰ <sup>2</sup> δεῖ εἰ εἰν σε, καὶ ἁ <sup>2</sup> πῆγ γει λαν  
 Ἄ πο στό ο ο λους τὴν ἔ γερ σιν: Ἰ <sup>2</sup> πε ρυ  
 ψού με νε Σω τήρ, ὄν ὁ <sup>2</sup> μνοῦ σιν Ἄ γ γε λοι, εὐ  
 λο γη μέ νε Κύ υ ρι ε δό ο <sup>12</sup> ξα α σοι.

Θεοτοκίον. Τρόπος ια. Ἦχος

Α <sup>3</sup> πει ρό γα με νύμ φη η Θε ο γεν νή τρι α  
 ἡ τῆς Εὐ <sup>3</sup> ας τὴν λύ η πη τιν χα ρο ποι ἡ σα  
 σα, ἁ <sup>3</sup> νυ μνοῦ μεν οἱ <sup>3</sup> πι στοὶ καὶ προ σκυ νοῦ μεν σε,  
 ὅ <sup>3</sup> τι ἁ νή γα γες ἡ <sup>3</sup> μᾶς ἐκ τῆς ἁρ χαι αι ας  
 ἁ <sup>3</sup> ρᾶς. Καὶ νῦν <sup>3</sup> δυ σώ πει ἁ <sup>3</sup> πᾶ α αυ στως, Πα νύ  
 μνη τε Πα να γί ι ι α εἰς τὸ σω θῇ η ναι  
 ἡ <sup>12</sup> μᾶς. Οἱ Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον α.  
 Τρόπος ια. Ἦχος

Εν τῷ θλί βε σθέ αι με, Δαυ ἰ <sup>2</sup> τι κῶς ἃ <sup>2</sup> δω σοι  
 Σω τή η <sup>2</sup> ηρ μου ρύ <sup>12</sup> σαι μου τὴν ψυ χὴν ἐκ γλώ  
 ωσ σης δο λί ι ι ας.



Τοῖς ἐρημιχαῖς ζωήμα καρία ἐστὶ,

Θεὶ κὼ ἔρω τι ππερου μένοισ. Ἦχος Τρόπος. ιά

Δόξα Πατρὶ, καὶ Υἱῷ, καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι,

Καὶ νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰ  
 ὧνων. Ἀμήν.

Ἀγίῳ Πνεύματι, περικρατεῖτε πάντα τὰ ὄ

ρατά τε ἐν τοῖς ἀοράτοις αὐτοκρα

τές γὰρ ὅν τῆς Τριᾶδος, ἐν ἐστὶν ἀ

ψέ ε ε ε ευστως. Ἀντίφωνον β'. Τρόπος. ιά Ἦχος

Εἰς τὰ ὄρη ψυχὴ ἀρθώωμεν, δεῦρο ἐκεῖ

εἰ εἰσε, ὁ θεὸς βοήηθει αἷ ἡ η κει.

Δεξιᾶ σου χεὶρ καὶ με Χριστὶ ἵστα μέενη,

σκαί ωρίας πάσης περὶ φυλάξάτω.

Δόξα, καὶ Νῦν Τρόπος. ιά. Ἦχος

Ἀγίῳ Πνεύματι, Θεοτοκοῦ σου τὴν φῶ



μεν: Σὺ εἶ Θεὸς, ζῶ ἡ, ἔ ε ρως, φῶς, νοῦς, σὺ

χρηστός ο ο της, σὺ βασιλεύεις εἰς τοὺς αἰ

ῶ ω ω ω ω νας, Ἀντίφωνον γ.  
Τρόπος ιά. Ἦχος

Επὶ τοῖς εἰρηκόσι μοι: Εἰς τὰς αὐλὰς προσβῶ μεν

Κυρίϊ σου, χαρὰς πολλῆς πλησθεῖς, εὐχάσ

άναπέεεεεμπω. Τρόπ. ιά Ἦχ.  
Επὶ οἷκον Δαβὶδ, τὰ φεθερά τε λασιουρ

γαίνεται· πῶς γὰρ ἐκεῖ φέεεγον. ἅπαντα αἰ

σχρό ο ο ο ον νοῦν. Δόξα, καὶ Νῦν.  
Τρόπος ιά Ἦχος

Αγίω Πνεύματι, ζωαρχικῇ ἀξίϊα, ἐξ

οὔπανζῶον ἐμψυχούται, ὡς ἐν Πατρὶ ἅ


μα τε καὶ Λό ο ο ο ο γῶ. Τρ. ιά. Ἦχ.  
Προκείμενον

Ανάστηθι Κύριε ὁ Θεός μου, ὃ

τι σὺ βασιλεύεις εἰς τοὺς αἰῶνας. ιά. Τὸ Τρίτον

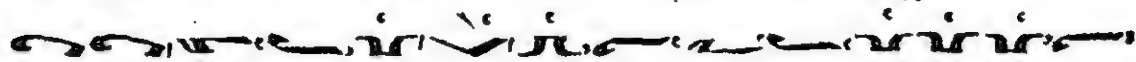
Οτι σὺ βασιλεύεις εἰς τοὺς αἰῶνας



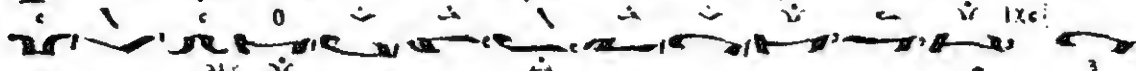
  
να α α α ας.

Ἡ Τιμιωτέρα.

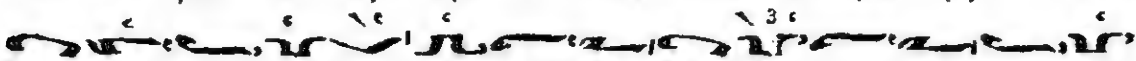
Τρόπος ια. Ἦχος 



Τὴν τι μι ω τέ ε ραν τῶν Χε ρου εἰμ, καὶ ἐν δο



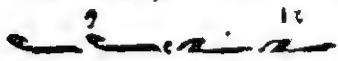
ξο τέ ραν ἅ συγ κρί ι τως τῶν Σε ρα εἰμ τὴν



ἅ δι α φθό ο ρως, Θε ε ὄν Λό γον τε κηδ ου




ου σαν, τὴν ὄν τος Θε ο τό κων σέ ε με γα λύ



Εἰς τοὺς Αἴνους

υ νο ο μεν.

Τρόπος ε. Ἦχος 



Π ἁ α α α α α σα α πνο ο ἡ αἰ νε




ε σά α α τω ω ω τὸν Κύ υ υ υ υ



υ ρι ι ι ι ι ον. Αἰ νεῖ τε τὸ ον Κύ



ρι ι ι ον, ἐκ τῶ ω ω ων οὐ ου ου ου ρα




α α νῶν, αἰ νεῖ τε ἅ αυ τὸ ο ον ἐν τοῖ



οι οἰς υ υ ψι ι ι ι ι στοις, σοὶ πρέ πει υ



υ υ μνος τῶ ω ω Θε ε ῶ. Τρ. ε. Ἦχ. 



Αἰ νεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ τε ε ἅ α αυ τὸ



πά α α αν τε ες οἱ Ἄ α αγ γε ε λοι



οι οι οι ᾶ α αυ του αι νει ει ει ει ει

ει τε ε ᾶ α αυ τον πασαι αι Δυ να α

α α μει ει ει εις ᾶ α αυ του, σοι πρεπει υ

υ υ μνος τω ω ω Θε ε ω. Τρόπ. ιά. 7

Κύριε, εσφραγισμένου του τάαφου υπὸ

τῶν παρὰ νόομων, προῆλθες ἐκ τοῦ μνήματος,

καθὼς ἐτέχθης ἐκ τῆς Θεοτόκου.

Οὐκ ἔγνωσαν πῶς ἐσάρκωθης, οἱ ἁσώωμα

τοῦ σου Ἄγγελοι οὐκ ᾔσθον το πόοτε ἁνέ

ε εσης, οἱ φυλάσσοντές σε στρατιῶται.

ἁμφοτέρω γὰρ ἐσφράγισται τοῖς ἐερευνώσι

πεφανέερωται δὲ τὰ θαύματα, τοῖς προσκυ

νοῦουσιν ἐνπίσται τὸ μυστήριον· ὁ ἁ

ανυμνοῦσιν, ἀπόδος ἡμῖν ἀγαλλία

σιν, καὶ τὸ μέγα εελεος. Τρ. ιά Ἡχ.



Κύριε, τοὺς μολοῦν τοὺς αἰωνοὺς συντρί-  
 ψας, καὶ δεσμάδι ἀρρήξας τοῦ μνημάτος ἀ-  
 νέεσθης, κατὰ λιβὸν σου τὰ ἐν τάφῳ  
 εἰς μαρτύριον τῆς ἀληθείας, τριημέ-  
 ρου ταφῆς σου, καὶ προῆγες ἐν τῇ Γαλιλαί-  
 αϊ, ὁ ἐν σπηλαίῳ τήρου μέγα-  
 σου τὸ ἔλεος, ἀκατάληπτε Σωτὴρ ἐλέ-  
 ησον ἡμᾶς. Τρόπος ἰά. Ἦχος

Κύριε, αἱ Γυναῖκες ἔδραμον ἐπὶ τὸ μνη-  
 μα, τοῦ ἰδεῖν σε τὸν Χριστὸν τὸν ὄντι ἡμᾶς  
 παθόντα, καὶ προσελθεῖν, εὖρον ἄγγελον  
 ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, τῷ φόβῳ κυ-  
 υλιθέντα, καὶ πρὸς αὐτὰς ἐβόησεν  
 λέγων· Ἀνέστη ὁ Κύριος, εἰπάτε τοῖς  
 Μαθηταῖς, ὅτι ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, ὁ σώζων



τάς ψυχὰς ἡ ἡμῶν. Τρόπος ια. Ἦχος

Κύριε, ὡς περ ἐξήλθες ἐσφραγίσμενος νοσή

ταῦτά αφοῦ, οὕτως εἰσῆλθες καὶ τῶν θυρῶν

κεκλεισμένων, πρὸς τοὺς μαθητάς σου, δεκνύ

ων. αὐτοῖς τὰ τοῦ σώματος αὐτοῦ πάθη, ἅπερ

κατεδέξωτο ἡ μακροθυμία σου. Ὡς ἐκ

σπέρματος Δαβὶδ, μὴ ὡς ἡ πῆνυς

καὶ ὡς γένος τοῦ Θεοῦ, καὶ ὁ σπέρμα ἡλευθε

ρώσας. Μέγα σου τὸ ἐλεος, ἅκατάληπτε

Σωτὴρ ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Κύριε, ὁ Βασιλεὺς τῶν αἰώνων, καὶ Πά

ντοκράτης τῶν ἀπαράντων, ὁ δι' ἡμᾶς Σταυ

ρώσιν καὶ ταφῆναι καὶ κατεξάμενος,

ἵνα ἡμᾶς τοῦ Ἀδουοῦ ἐλευθερώσῃς

πάντας. Σὺ εἶ εἰ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐκ τὸς σου



<sup>1</sup>  
<sup>ix</sup>  
 ἄ αλ λον οὐκ οἶ οι δα α μεν. Τρ. ιά. Ἠχ.  
 Κύ ρι ε, τὰ ὑ περ λάμ πον τά σου θαύ μα τα, τί  
 ις δι η γή σε ται; ἦ τίς ὁ ναγ γε λεί τᾶ  
 α φρι κτά α α σου μυ στή ρι α: Ἐ νυν θρω  
 πᾶ σας γὰ ἀρ δι ἡ μᾶς, ὡς αὐ τὸς ἡ θέ λη σας  
 τὸ κρά τος ἐ φα νέ ρω σα α ας της δυ νά με  
 ὡς σου: ἐν γὰρ τῷ Σταυ ρῷ ω σου, τῷ Λη στῇ Πα ρά  
 ἄ δει σον ἡ νοι ξας, καὶ ἐν τῇ τα φῇ η σου, τοὺς  
 μό χλους τοῦ Ἀ α δου συ νέ τρι ψας, καὶ ἐν τῇ  
 Ἀ να στά σει σου τὰ σύμ παν τα ἐ πλού τι ι σας  
<sup>1</sup>  
<sup>ix</sup>  
 Κύ υ ρι ε δό ο ξα α σοι. Τρ. ιά. Ἠχ.  
 Μυ ρο φό ροι Γυ ναῖ αι κες, τὸν τά φον σου κα τὰ  
 λα βουσαι, λί αν πρω ῖ, ἐ πε ζή τουν σε μυ ρί  
 ισαι τὸν ἁ θά να τον λό γον καὶ Θε ὄν, καὶ τοῦ  
 Ἀ γ γέ λου τοῖς ῥή μα σιν ἐν η χῇ θεῷ εισαι



ὁ πέ ε στρε φον ἐν χα ρᾶ τοῖς Ἀ πο στό λαις  
 μη νό σαι ἐμ φα νῶς· ὁ τι ἀ νέ στης ἡ ζω ἡ  
 ἡ τῶν ἀ πά α αν των, καὶ πα ρέ ε ε χεις τῷ  
 κό σμῳ ἰ λα σμὸ ον, καὶ τὸ μέ γα ε ε λε  
 ε ος.

Τρόπος ια Ἦχος

Τοῦ Θε ο δέγ μο νος τί α φου, πρὸς τοὺς Ἰ ου θαί  
 ρους οἱ φύ υ λα κες ε λε γον· ὦ τῆς ἡ μῶν  
 μα ται ὁ φρο νος συμ βου λῆς! φυ λάτ τειν τὸν ἀ  
 πε ρί ι γρα πτοῖ δο κι μά σαν τες, μά την ε κο  
 πι ἀ σα τε· κρύ ψαι τὴν Ἀ νά ρα σιν τοῦ ραυ ρω  
 θέν τος βου λό με νοι, τρα νῶ ως ε φα νε ρί α σα  
 τε· ὦ τοῦ ἡ μῶν μα ται ὁ φρο νος συ υ νε θρί  
 ου! Τί πά λιν κρύ ψαι συμ βου λέ ευ ε ε σθε,  
 ὁ οὐ κρύ πτε ται; μᾶλ λον δὲ παρ' ἡ μῶν ἀ κού  
 σα τε, καὶ πι στεύ σαι θε λή σα τε τῶν γε νο μέ ε



νων τὴν ἁ λή θει ἄν. Ἄγ γε λος ἁ ὁτρα πη φό  
 ο ο ρος οὐ ρα νό θεν κα τέλ θών, τὸν λί ι θον  
 ἁ πε κύ λι σεν, οὐ τῶ φό ἔω νε κρώ σει συ νε  
 σχε θη μεν, καὶ φω νή σας ταῖς κρα ται ὁ φρο σι Μο ρο  
 φό ρος, ἔ ε ε λε γε Γυ νε ξίς. Οὐχ ὁ ρᾶ τε  
 τῶν φυ λά κων τὴν νέ κρω σιν, καὶ τῶν σφρα γί ι δων τὴν  
 δι ἁ λῶ σιν, τοῦ Ἁ δου τε τὴν κέ νω σιν; Τί τὸν  
 κὸ νι ι κος τοῦ Ἁ δου κα ταρ γή σαν τα, καὶ  
 τοῦ θα νά του τὸ κέ ε εν τρον συν τρι ψαν τα,  
 ὡς θνη τὸν ἔ πι ι ζη τεῖ τε; εὐ αγ γε λί  
 ι θᾶ σθε δὲ τα χύ πο ρευ θεῖ εισαι, τοῖς Ἀ πό  
 στό λοις τὴν Ἀ νά στα σιν, ἁ φό ο ο ἔως κραυ  
 γᾶ ζου σαι. Ὦν τως ἁ νέ ε στη ὁ Κύ ρι ος, ὁ  
 ἔ χων τὸ μέ γα ἔ ε λε ε ος.



Οἱ Μακαριστοί.

Τρόπος ια. Ἦχος  $\text{η}$ .

Ὁ Ἀη στής ἐν τῷ Σταυ ρῷ, Θε ὄν εἰ ναι σε πι στέ  
 ευ σας Χρι στε, ὦ μο λό γη σέ ε σε εἰ λι χρι  
 νῶ ως ἐκ παρ δέ ας: Μνή σθη τί μου Κύ ρι ε βο  
 ὦν, ἐν τῇ Βα σι λεί ει α α σδυ.

# ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ

ΤΟΥ Γ. ΤΡΟΠΟΥ.

Τρόπος Γ. Ἦχος  $\text{η}$  Σύστημα 5<sup>ον</sup>

Νέ ε Κύ ρι ε, ἐ κέ κρα α ξα α  
 πρό ο ος σε, εἰ σά α α α κου ου σό ον  
 μου, εἰ σά κου σό ο ον μου ου, Κύ υ υ υ  
 ρι ε ε. Κύ ρι ε, ἐ κέ κρα α α ξα  
 πρό ο ος σε ε ε, εἰ σά α α α κου ου  
 σό ον μου πρό σχεις τῇ φω νῇ η η η τῇ η  
 ης δε ἡ η σε ε ὦ ω ω ω ως μου, ἐν



τῷ κε κρα γέ ναι αι με πρὸ ο ος σε ε ε.  
 εἰ σά κου σὸ ο ον μου, Κύ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ε.

Τρόπος. ζ'. Ἦχος

Κα τευ θυν θή τω ἦ ἦ ἦ προ ο ο ο σε

ευ χή η μου, ὡς θυ μί ι α α μα α α

ἐ νώ ω ω πι ι ὀ ο ο ο ον σου, ἐ

ε παρ σι ι τῶν χει ρῶ ω ω ων μου, θυ σί

ι α ε ε ε ε σπε ε ε ρι ι ι νή

η η εἰ σά κου σὸ ο ον μου, Κύ υ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ε. Τρ. ζ'. Ἦχος

Κύ ρι ε, ἐ κέ κρα ξα πρὸς σε εἰ σά α κου

σόν μου, εἰ σά κου σόν μου, Κύ ρι ε, Κύ ρι ε

ἐ κέ κρα ξα πρὸς σε εἰ σά α κου σόν μου, πρὸ

σχει τῇ φω νῇ τῆς δε ἦ η σε ὡς μου. ἐν τῷ

κε κρα γέ ναι με πρὸς σε εἰ σά κου σόν μου, Κύ





ρι ι ε ε.

Τρόπος 5'. Ήχος V ἐκ τοῦ 6'



**Κ**ατενθύνθῃ τῷ ἡ προοσευχῇ μου, ὡς θυ



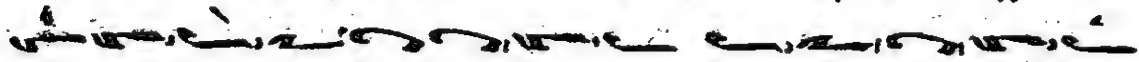
μία μα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶ



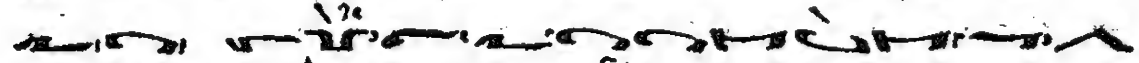
ῶν χειρῶν μου, θυσία ἐσπερινή· εἰ



σάκου σόν μου, Κύριε ε ε. Τρ. 5'. Ήχ. V



Θοῦ, Κύριε φυλάξῃν τὸ στόματί



μου, καὶ θύραν περὶ ὀχλῆς περὶ τὰ



χεῖλή μου.



Μὴ ἐκκλίῃ νῆς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους



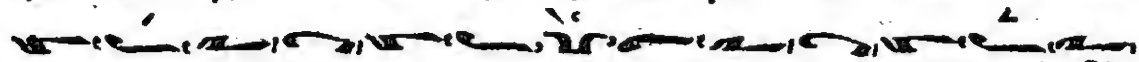
ποονηρίαις, τοῦ προφασίσθαι



προφάσεις ἐν ἀμαρτίαις.



Σὺν ἀνθρώποισιν ἐργαζομένοις τὴν ἀνο



μίαν, καὶ οὐ μὴ συνδιδάσκει



σω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.



Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει καὶ



12 31 4  
 αι· ε· λέγ· ξει· με, ε· ε· λε· ον· δε· α· μαρ· τω  
 2 5  
 λου· μη· λι· πα· νά· τω· τήν· κε· φα· λή· η· ην· μου  
 2 51  
 ① τι· ε· τι· καί· η· προ· σευ· χή· μου· εν· ταῖς· εὐ·  
 2 5  
 δο· κί· αις· αὐ· τῶν, κα· τε· πό· θη· σα· αν· ε· χό· με  
 2 51  
 να· πέ· τρας· οἱ· χρι· ται· αὐ· τῶν  
 3 51  
 Α· κού· σον· ται· τὰ· ῥή· μα· τά· μου· ὅ· τι· ε· ἡ·  
 12 51 51  
 δύν· θη· σαν· ὡ· σεί· πᾶ· χος· γῆς· ἐρ· ῥά· γη· ε· πι·  
 2 51  
 τῆς· γῆς· δι· ε· σκορ· πί· σθη· τὰ· ὑ· στα· αὐ· τῶν· πα·  
 5 51  
 ρά· τὸν· Α· α· α· δην.  
 13 51  
 Ο· τι· πρὸς· σέ· Κύ· υ· ρι· ε, Κύ· ρι· ε· οἱ· ὁ·  
 31 51  
 φθαλ· μοί· οι· οι· μου· ε· πι· σοί· ἤλ· πι· σαν, μη· αν·  
 5 51  
 τα· νέ· λης· τήν· ψυ· χή· η· ην· μου.  
 14 51  
 Φύ· λα· ξό· ο· ον· με· ἀ· πό· πα· γί· ε· δος· ἥς·  
 2 2 51  
 σου· νε· στή· σαν· τό· ο· μοι, καί· ἀ· πό· σκην· δά· λων·  
 5 2  
 τῶν· ἐρ· γα· ζο· μέ· νων· τήν· ἀ· νο· μί· ε· αν.



Πε σοῦ οὐ οὐν ται ἐν ἁμ φι βλή στρω αὐ τῶ ων  
 οἱ ἅ μαρ τω λοί, κα τὰ μό νας εἰ μὶ ἐ γώ  
 ὦ ὦ ἔ ως ἂν πα ρέ ελ θῶ. Ἦχος 5

Φω νή μου πρὸς Κύ ρι ον ἐ κέ κρα ξά, φω νή μου  
 πρὸς Κύ ρι ον ἐ δε ή η η θήν. Ἦχ. 5

Εκ χε ὦ ἐ νώ πι ον αὐ τοῦ τήν δε ή σί  
 εν μου, τήν θλί ψι εν μου ἐ νώ πι ον αὐ  
 τοῦ ἅ παγ γε λῶ. Ἦχος 5

Εν τῷ ἐκ λεί πει ει ει εν ἐξ ἐ μου τό πνευ μά  
 μου, καὶ σὺ ἔ γνως τὰς τρί βους μου. Ἦχος 5

Εν ὁ δῶ τά αυ τη ή ἐ πο ο ρευ ὁ ο  
 ο μην, ἔ κρυ ψαν πα γί δα μοι. Ἦχος 5

Κα τε νό ουν εἰς τὰ δε ξι ἅ καί αι ἐ πῆ  
 βλε πον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐ πι γι νῶ σκον με.

Α πώ λε το φυ γή ἀπ' ἐ μου, καὶ οὐκ ἔ στιν



ὁ ἐκ ζῆ τῶ ὦν τὴν ψυ χήν μου.  
 Ἐ κέ ε κρα ξα πρὸς σέ Κύ ρι ε ε εἶ εἰ  
 εἰ πα, σὺ εἶ ἡ ἐλ πίς μου με ρίς μου ἡ ἐν  
 γῇ ζώ ω ὦν των.

Πρὸ ο σχές πρὸς τὴν δέ ἡ σί ι εν μου ὅ τι  
 ἐ τα πει νώ θην σφό δρα.

Ρο σαί με ἐκ τῶν κα τα δι ο κό ον τῶ ὦν  
 με, ὅ τι ἐ κρα ται ὡ θη σαν ὁ πέρ ἐ μέ.

Ἐ ξά γα γε ἐκ φυ λα κῆ ης τῆ ην ψυ χή  
 η ἡν μου, τοῦ ἐξ ο μο λο γή πα θαι αι αι  
 αι τῶ ὁ νό μα τί σου.

Ἐκ βα θέ ω ὦν ἐ κέ κρα ξά α σοι, Κύ ρι  
 ε, Κύ ρι ε εἶ σά κου σον τῆς φω νῆ η ης  
 μου.

Γε νη θή τῶ τὰ ὦ τά σου προ σέ χον τα, εἰς



φω νήν τῆς δε ή σε ω ω ως μου. Η. Τόρπ. 5.

Νί κην έχων Χρι στέ την κα τὰ α του Α δου,

έν τῷ Σταυ ρῷ ω α νήλ θες, ε να τους έν σκό

τει θα νά του κα α θη μέ νους, συ να να στή

σης σε αυ τῷ, ό έν νε χρῖς, έ λεύ θε ρος, ό

πη γά α α α ζων ζω ην έξ δι κεί ει ου

φω τῶς, Παν το δύ να με Σω τῆρ, έ λε η σον

Τρόπος 5. Ηχος

ή μας. Σή η με ρον ό Χρι στός θα να το οτ πα τή

σας, κα θώς ει πε εν, α νέ στη, και την α γαλ

λί α σιν τῷ κό σμῳ έ δω ρή σα το, ε να

πά αν τες κραυ γά ζον τες τῷ υ μνον, ου τως ει πῶ

μεν: Η πη γή η τῆς ζω ης, τῷ α πρό ο σι

τον φῶς, Παν το δύ να με Σω τῆρ, έ λε η σον

ή μας.



Τρ. 5. Ἦχ. 361  
Σὲ Κύριε τὸν ὄντα

ἐν πάσῃ τῇ κτίσει, ἁμαρτωλοὶ ποῦ φύγω  
μεν; ἐν τῷ οὐρανῷ; αὐτὸς κατὰ κείνους ἐν  
τῷ Ἀδῇ; ἐπάαα τησας θάνατον εἰς  
τὰ βάαθη τῆς θαλάσσης; ἐκεῖ ἡ  
χεὶρ σου δέσποτα. Πρὸς σὲ εεεκαταφεύ  
γωμεν, σοὶ προσπίπτοντες ἡμεῖς τε  
οἱ μὲν. Ὁ ἁνάστας ἐκ τῶν νεκρῶν, Κύριε


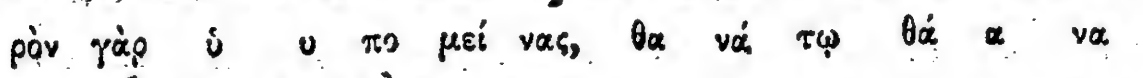
Τρόπος 5. Ἦχος 361  
δάξαα σοι οἱ.


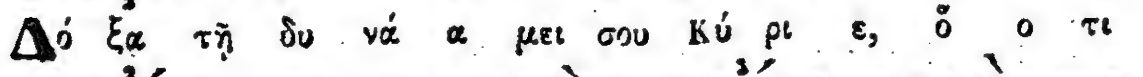

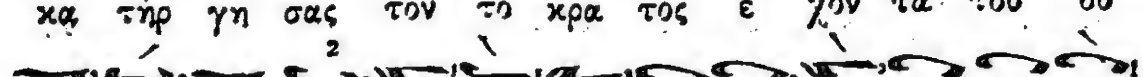
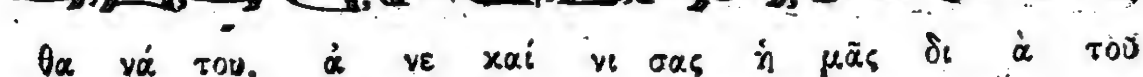
Εν τῷ Σταυρῷ σου Χριστέ καυχώμεθα, καὶ τὴν  
Ἀνάστασίν σου ὁμνοῦμεν καὶ αἰδοξάζο  
μεν· οὐ γὰρ εἶθε ὡς ἡμῶν, ἐκ τὸς σου ἁ



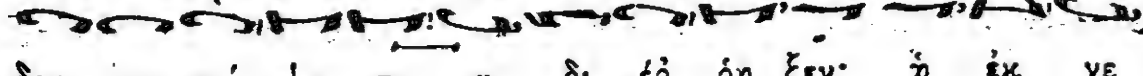
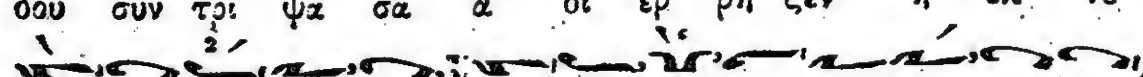
Τρ. 5. Ἦχ. 361  
αλλοτρίους οἰδαμένους.

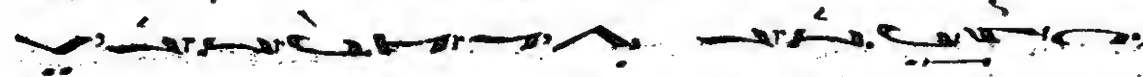
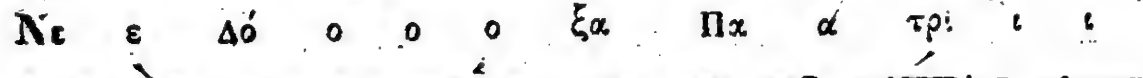


Διὰ παντὸς ἐυλαγοῦσόντες τὸν Κύ  
ριον, ὁμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυ




  
 ρὸν γὰρ ὁ ὁ πρὸ μεί νας, θα νά τω θά α να  
  
 τον ὦ λε ε σε ε. Τρ. 5. Ἦχ. 3ε.



  
 Δό ξα τῇ δυ νά α μει σου Κύ ρι ε, ὁ ο τι  
  
 κα τήρ γη σας τὸν τὸ κρά τος ἔ χον τα τοῦ ου  
  
 θα νά του, ἀ νε καί νι σας ἡ μᾶς δι ἀ τοῦ  
  
 ου Σταυ ροῦ σου, δω ροῦ με νας ἡ μῖν, ζω ῆν καὶ  
  
 ἀ α φθαρ σί αν. Τρόπ. 5. Ἦχ. 3ε.




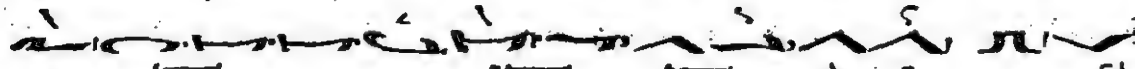






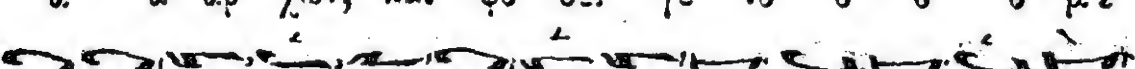

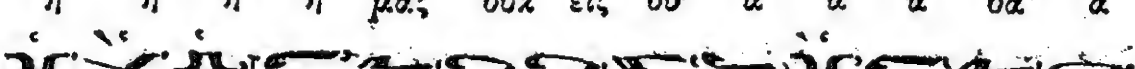
  
 Ἡ τα φή σου Κύ ρι ε, τὰ δε σμὰ τοῦ Ἀ α  
  
 δου συν τρί ψα σα α δι ἐρ ῥη ξεν· ἡ ἐκ νε  
  
 κρῶν Ἀ νά στα σις, τὸν κό ο σμον ἐ φώ τι σε.  
  
 Κύ υ ρι ε δό ξα α σοι οι. Ἦχος 5.

  
 Νε ε Δό ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι  
  
 ι, καὶ αι αι Γί υι υι ὦ, καὶ Ἀ γί ι ὦ  
  
 ὦ Πνέ ε ε ευ μα α α τι. Ἦχος 5.  


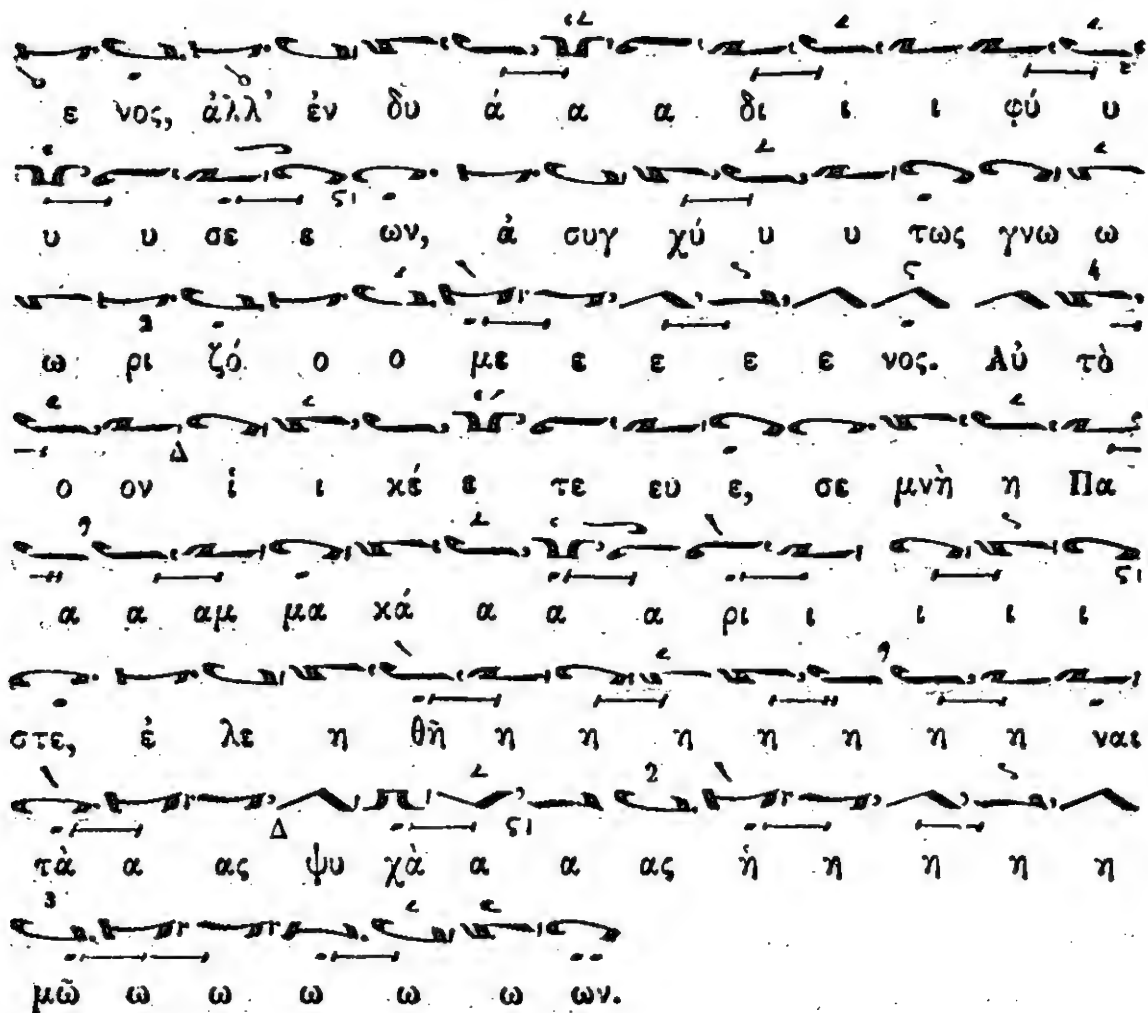
  
 Καὶ αι νθ υ υ υν, κα' α α ει. καὶ εἰς τοὺς




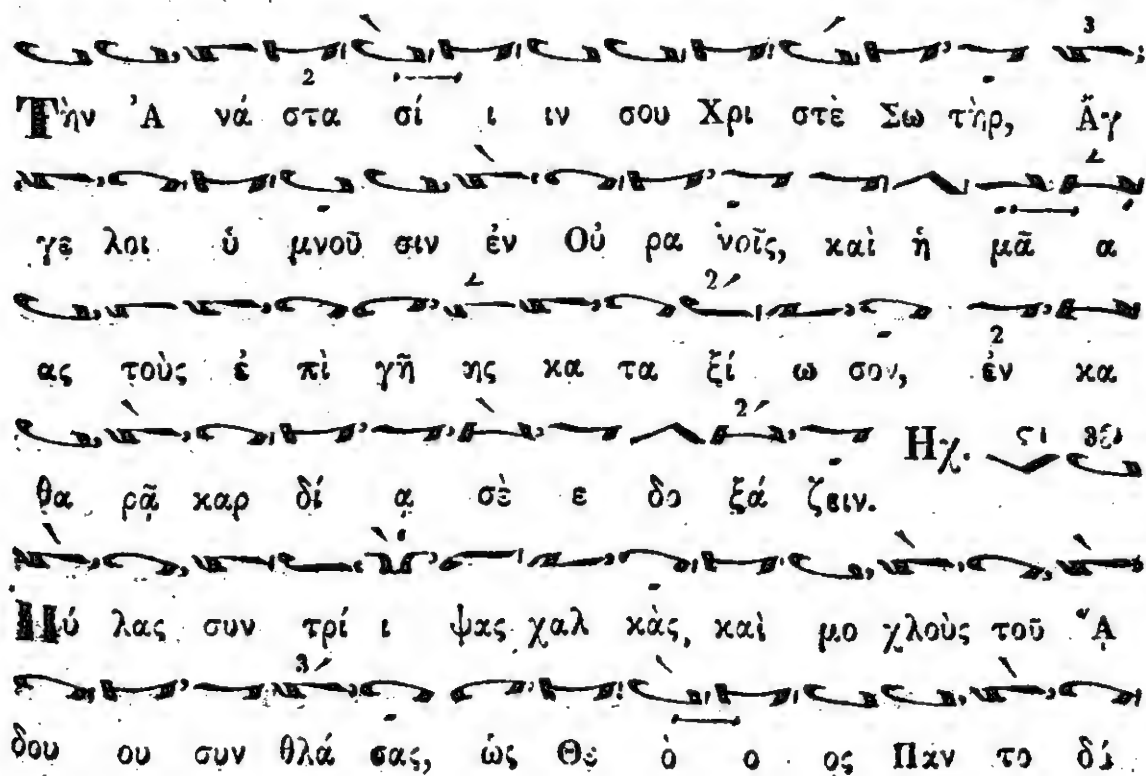
  
 αἰ αἰ αἰ ὦ ὦ ὦ ὦ νας τῶν αἰ ὦ ὦ νας  
  
 ὦν. Ἀ α α α α μὴν. Τρόπ. 5'. Ἦχος

  
 Τίς μὴ μα χα ρί σει σε, Πα να γί α α α  
  
 α Πα αρ θέ ε ε ε νε; τί ις μὴ ἄ νυ  
  
 υ υ μνή η σει ει σου τὸν ἄ λό ο ο ο  
  
 γε ε ευ το ον τό ο ο ο ο χον; ὁ γαρ  
  
 ἄ χρο νως, ἐκ Πα τρός ἐκ λά α αμ ψας γι ὁ  
  
 ος μο ο νο γε ε ε νης, ὁ αὐ τὸς ἐκ οὐ  
  
 ου τῆς Ἀ α α γνή η η ης προ ο ἦ ἡλ  
  
 θεν ἄ φρά α α στω ως σα α α αρ χω ω  
  
 ω θεῖς, φύ σει Θε ε ε ὁ ο ο ος ὕ πᾶ  
  
 α α αρ χῶν, καὶ φύ σει γε νό ο ο ο με  
  
 ε νος ἄ α αν θρω ω ω προς δι' ι ι ἡ  
  
 η η η η μᾶς οὐκ εἰς δύ ἄ α α δα ἄ  
  
 προ σώ ω ω ω πων τε μνό ο ο με ε ε





Εἰς τὸν Στίχον. Τρόπος 5' Ἦχος  ἐκ τοῦ 36'   $\bar{\chi}$





να μὲς, γέ νος ἂν θρώ πων πε ε πτω κῶς ἂ νέ  
 στη σας. Δι ἂ τοῦ το καὶ ἡ μεῖς συμ φώ νω ως  
 βο ὦ μεν: Ὁ Ἀ να ράς ἐκ τῶ ων νε χρῶν Κύ  
 υ υ ρι ε δό ξα α σοι. Hγ. 381

Ρεύ σε ως ἡ μᾶς τῆς πά λαι Χρι στός, ἐ πα νυρ θῶ  
 ω σαι θέ λων, Σταυ ρῶ προ σπή γνου ται, καὶ τά φη  
 τέ θη ται, ὃν Μυ ρο φό ροι Γυ ναῖ αι κες, με  
 τὰ δα κού ων ζῆ τοῦ ου ου σαι, θρη νοῦ σαι ἔ  
 λε γον: Οἷ οι μοι Σω τήρ τῶν ἅ πάν των! πῶς  
 χα α τε δέ ξω τά φω ω οἱ κῆ σαι; οἱ κῆ  
 σας δέ θέ λων, πῶς ἐκ κλά πης; πῶς με ε τε τέ  
 θας; ποῖ ος δέ τό πως, τὸ σὸν ζω ῆ φό ρον κα  
 τέ χρυ υ ψε σῶ μα; Ἀλ λὰ Δέ ε ε ε σπο  
 τα: ὡς ὕ πέ ε σχου ἡ μῖν ἐμ φά νη θι, καὶ  
 παῦ σον ἀφ' ἡ μῶν τὸν ὀ δυς μὸν τῶ ων δα κρύ



<sup>3</sup> 1 ων. Θρη νού σαις δὲ αὐ ταῖς, Ἄγ γε λος πρὸς αὐ τὰ  
<sup>2</sup> 2 α ας ἃ πε βό η σε: Τῶν θρή νων παυ σά με  
<sup>3</sup> 3 ναι τοῖς Ἀ πο στό λοις εἶ πα τε, ὅ τι ἃ νέ  
<sup>2</sup> 2 ε στη ὁ Κύ ρι ος, τῷ κό σμῳ δω ρού ου με  
<sup>2</sup> 2 νος ἰ λα σμόν, καὶ τὸ μέ γα ἔ λε ος.

<sup>2</sup> 2 Σταυ ρω θείς ὡς ἡ θου λή η θης Χρι στέ, καὶ τὸν  
<sup>3</sup> 3 θά να τον τῇ τα φῇ σου κυ σκυ λεύ σας, τρι ἡ  
<sup>2</sup> 2 με ρος ἃ νέ στης, ὡς Θε ὸς με ε τὰ δό ξης,  
<sup>2</sup> 2 τῷ κό ο ο ο σμῳ δω ρού με νος, ἃ τε λεύ  
<sup>2</sup> 2 τη το ον ζῶ ῃν, καὶ τὸ μέ γα ἔ λε ος.

<sup>3</sup> 3 Δό ξα Πα τρι ι, καὶ Υἱ ῳ, καὶ Ἀ γί ω Πνεύ  
<sup>2</sup> 2 μα τι·

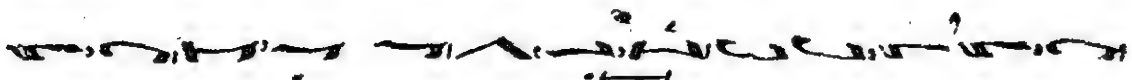
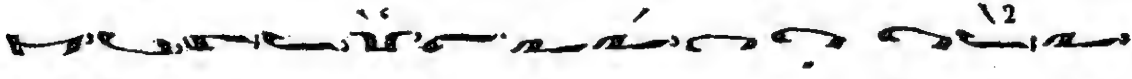

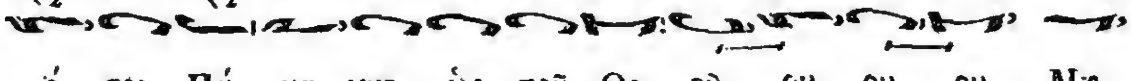
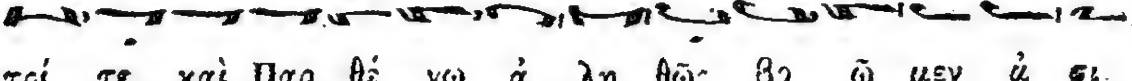
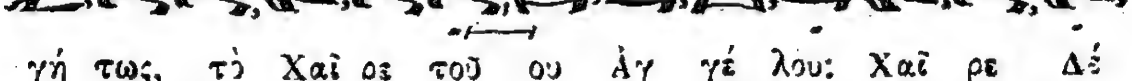
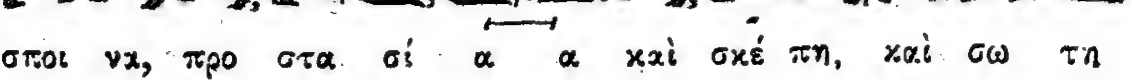
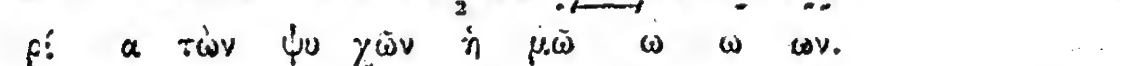
<sup>4</sup> 4 Καὶ νῦ υν καὶ ἃ εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν  
<sup>2</sup> 2 αἰ ῶ ῶ νων· Ἀ μήν.

Τρόπ. Γ'. Ἦχ.


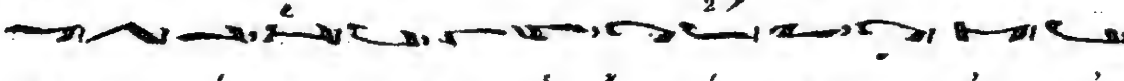

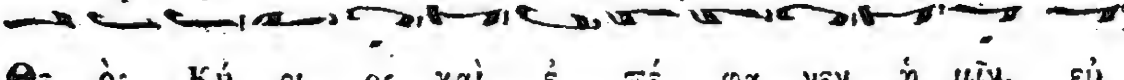
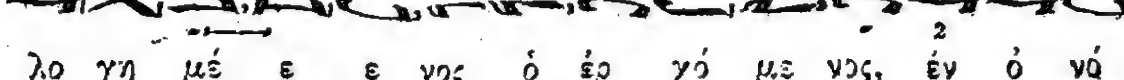
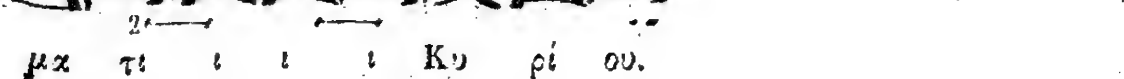
361

<sup>2</sup> 2 Ο ποι η τῆς καὶ λυ τρω τῆς μου Πά να γνε, Χρι στός



  
 ὁ Κύριος, ἐκ τῆς σῆης νηδύος προ-  
  
 ἐλθὼν, ἐμὲ ἐνδυσάμενος, τῆς πρώτης  
  
 κατάρτας, τὸν Ἀδάμ ἡλευθέρωσε. Δι-  
  
 ὅσοι Πάνα γνε, ὡς τοῦ Θεοῦ οὐ οὐ οὐ Μη-  
  
 τρίτε, καὶ Παρθένω ἀληθῶς, βρωμέν ἄσι-  
  
 γήτως, τὸ Χαῖρε τοῦ Ἀγγέλου. Χαῖρε Δέ-  
  
 σποινα, προστασία καὶ σκέπη, καὶ σωτη-  
  
 ρία τῶν ψυχῶν ἡ μωωωων.

Εἰς τὸν Ὅρθρον. Τρόπος 5'. Ἦχος 3ος

  
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, εὐ-  
  
 λογημέενος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀ-  
  
 νόμῳ τῷ Κυρίου.  
  
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, εὐ-  
  
 λογημέενος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνό-  
  
 ματι τῷ Κυρίου.



## Ὑπολιτικόν Τρόπος 5'. Ἦχος ♭ ςε'

Ἀγ γε λι καὶ δυ νά α α μεις ἐ πι ι τὸ  
 μνῇ μά σου, καὶ οἱ φυ λίσ σον τες ἄ πε νε κρώ  
 θη σαν, καὶ ἴ στα το Μι ρί α ἐν τῷ τά φῳ, ζη  
 τοῦ σα τὸ ἄ χραν τό ον σου Σῶ μα. Ἐ ακύ λευ  
 σας τὸν Ἀ δην, μὴ πει ρα σθῆις ὑπ' αὐ τοῦ, ὑ πὴν τη  
 σας τῇ Παρ θέ νῳ, δω ρού ου με νος τὴν ζω ῆν.  
 Ὁ Ἀ να στας ἐκ τῶν νε κρῶν, Κύ υ υ ρι ε  
 δό ξα α σοι οι.

Τρόπ. 5'. Ἦχ. ♭ ςε'

Ὁ τὴν εὐ λο γη μέ νην κα λέ σας σου ου Μη τέ  
 ρα, ἦλ θες ἐ πι τὸ πά θος ἐ κου σί α θου  
 λῇ, λά αμ ψας ἐν τῷ Σταυ ρῳ, ἄ να ζη τῇ σαι  
 θέ λων τὸ ον Ἀ δάμ, λέ γων τοῖς Ἀγ γέ λοις: Συγ  
 χά α ρη τέ μοι, ὅ τι εὐ ρέ θη ἡ ἁ πολ  
 λυ μέ νη δραχμή. Ὁ πᾶν τα σα φῶς οἱ κο νο



μή σας δόξα σοι οἱ οἱ οἱ.

Εἰς τὸν Ὁρθρον, μετὰ τὴν ἀ. Στιχολογίαν. Καθίσματα.

Τρ. ζ'. Ἦχ. 36<sup>1</sup> τ  
 Τοῦ τά φου ἀ νε ωγ μέ

νου, τοῦ Ἀ δου ὁ δυ ρο μέ νου, ἡ Μα ρί α

α ἐ βό α πρὸς τοὺς κε κρυ μέ νους Ἀ α πο

στό λους: Ἐ ξέ ε ε ελ θε τε οἱ τοῦ ἀμ πε

λῶ νως ἐρ γά ται, κη ρύ ξα τε τὸν τῆς Ἀ να

στά σε ε ως λό γον. Ἀ νέ ε στη ὁ Κύ ρι

ος πα ρέ χων τῷ κό σμῳ τὸ μέ γα ἔ λε ε

ος.  
 Τρόπος ζ'. Ἦχος 37<sup>1</sup> τ

Κύ ρι ε πα ρί στα το τῷ τά φῳ σου Μα ρί

α ἡ Μαγ δα λη νή, καὶ ἔ κλαι ε ε βο ῶ

σα, καὶ κη που ρόν σε νο μί ι ζου σα ἔ λε

γε: Ποῦ ἔ κρυ ψας τὴν αἰ ώ νι ον ζω ῆν; Ποῦ ἔ

θη κας τὸν ἐ πί Θρό νου Χε ρου βίμ; οἱ γὰρ τοῦ



ου ου ου τον φυ λας σαν τες α πο του φα ο  
 του α πε νε κρω θη σαν. Η τον Κυ ρι ον μου  
 δο τε μοι, η συν ε μοι κραυ γα σα τε: Ο εν  
 νε κροις, και τους νε κρου ου ους α να στη σας δο  
 ξα α σοι οι.

Τρόπος 5. Ήχος 3ε'

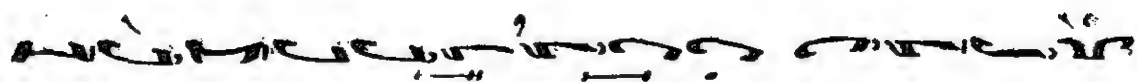

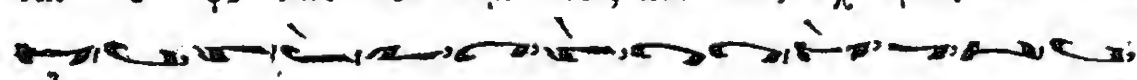
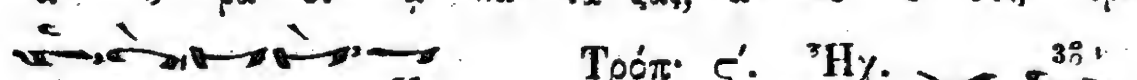
Προ ι στο ρει ο Γε δε ων την αλ λη ψιν, και  
 ερ μει νηυ ει ο Δα βιδ τον το κον σου Θε ο  
 το κε κα τε βη γαρ ως υ ε τας ε ε πι  
 πο κον, ο Λο γος εν τη η γα στρι σου, και ε  
 θλα α α α στη σας α νευ σκο ρας γη Α γι  
 ι ι ι α, του κο σμου την σω τη ρι αν, Χρι  
 στο ον τον Θε ον η μων, η Κε χα ρι τω με  
 ε νη.






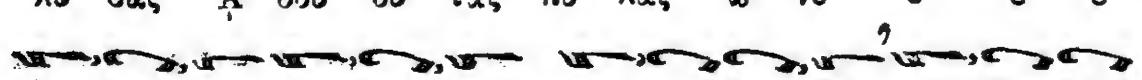
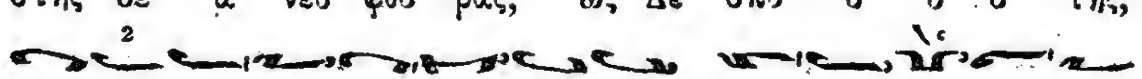
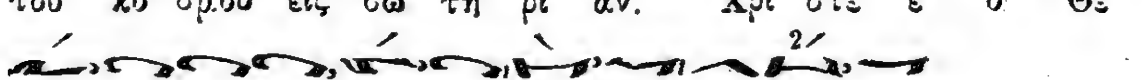
Μετά την β'. Στιχολογίαν.

Τρόπος 5. Ήχος 3ε'


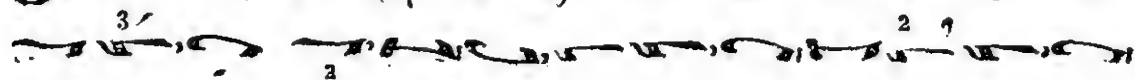
Η ζω η εν τω τα α φω α νε κει το, και  
 σφρα γις εν τω λι ι θω ε πε κει το ως Β2



  
 οι λέ α ὕ πνου ου ου ουν τα στρα τι ὦ ω  
  
 ται ἔ φύ λατ τον Χρι στὸν, καὶ τοὺς ἐχ θροὺς αὐ τοῦ  
  
 ἁ ο ρα σί α πα τά ξας, ἁ νέ ε στη τρι  
  
 ἡ με ε ρο ος. Τρόπος ζ'. Ἦχος 361

  
 Ἦρο ἱ στω ρεῖ ὁ ἰ ω νᾶς τὸν τά φον σου, καὶ  
  
 ἐρ μη νεύ ει Συ με ὦν τὴν ἔ γερ σι τὴν ἐν  
  
 θε ον, ἁ θά α να τε Κύ ρι ε. Κα τέ θης  
  
 γὰρ ὦ σεί νε κρὸς ἐν τῷ τά α α α φῶ, ὁ  
  
 λύ σας Ἄ δου ου τὰς πύ λας· ἁ νέ ε ε ε  
  
 στης δὲ ἁ νευ φθο ρᾶς, ὡς Δε σπό ο ο ο της,  
  
 τοῦ κό σμου εἰς σω τη ρί αν. Χρι στὲ ε ὁ Θε  
  
 ὤς ἡ μῶν, φω τί σας τοῦ οὐς ἐν σκό τει.

Θεοτοκίον. Τρόπος ζ'. Ἦχος 361

  
 Θε ὁ τό κε Παρ θέ νε, ἰ κέ τευ ε τὸ ον  
  
 γι ὄν σου, τὸν ἐ κου σί ως προ σπα γέν τα ἐν



Σταυ ρῶ, καὶ ἅ να στάν τα ἐκ νε κρῶν, Χρι στὸ ον  
 τὸν Θε ὄν ἡ μῶν, σω θῇ η ναι τὰς ψυ χὰς ἡ  
 η μῶ ων. Οἱ Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον α'.  
 Τρόπος 5. Ἦχος 3<sup>ο</sup> 1 2

Εν τῷ οὐ ρα νῶ τοὺς ὀ φθαλ μού ους μου αἶ ρω  
 πρὸς σέ Λό ο ο γε, οἷ κτει ρόν με, ἴ ι να  
 ζῶ σοι. Τρόπος 5. Ἦχος 6<sup>ο</sup> 1 2




Ε λέ η σον ἡ μᾶς τοὺς ἐ ξου θε ε νη μέ  
 νους, κα ταρ τί ζων εὖ χρη στα σκεύ η η σου Λό  
 γε. Τρόπος 5. Ἦχος 6<sup>ο</sup> 1 2

Δό ξα Πα τρι, καὶ Υἱ ῶ, καὶ Ἀ γί ῳ Πνεύ μα τι.  
 Ἐκ' νῦν, καὶ ἅ ει, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν αἰ  
 ῶ νων. Ἀ μήν. Τρόπος 5. Ἦχος 6<sup>ο</sup> 1 2


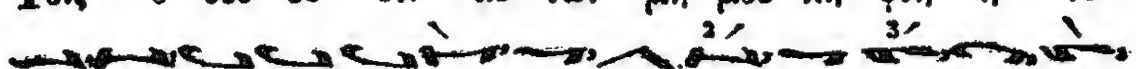

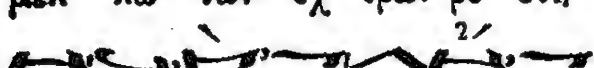
Α γί ῳ Πνεύ μα τι, παν σω στή κή η αἰ τί α,  
 εἴ τι νι τού των, κατ' ἅ ξί ι αν πνεύ σεις, τὰ  
 χει ει ἐ ξαί αι αι ρει τῶν τῆς γῆς, πτε ροῖ, αὐ





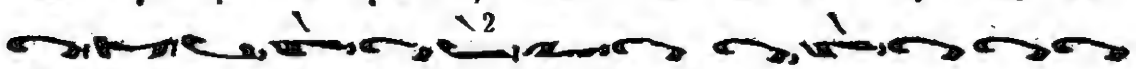

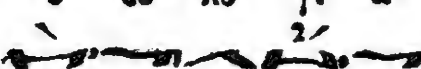
 Τρ. Ϛ'. Ἦχ.   
 ξει, τὰ ατ τει ἄνω.



  
 Εἰ μὴ ὅτι Κύριος ἦν ἐν ἡμῖν, οὐ  
  
 δείς ἡμῶν, ἀντισχεῖν ἡ δύνατο, ἐχθροῦ  
  
 πάλαι σμα· οἱ [νι κῶντες γὰρ ἐν θεῷ ἐν ὕψου

 Τρόπος Ϛ'. Ἦχος   
 ται.

  
 Τοῖς ὁδοῦσιν αὐτῶν μή μου ληφθῇ ἡ το  
  
 ἡ ψυχὴ ὡς σρουθί· ἐσιν λόγῳ οἱ μοι πῶς  
  
 μέλλω τῶν ἐχθρῶν ῥυσθῇ ἡ ἡ ναι, φιλα  


Δόξα, καὶ Νῦν.  
 μαρτήρων ὁ πάρχων; Τρ Ϛ'. Ἦχ. 

  
 Ἀγίω Πνεύματι, ἐν θεώσιν τοῖς πᾶ  
  
 σιν, εὐδοκία, σύνεσις, εἰρήνη, καὶ ἡ  
  
 ἐυλογία· ἰσοῦ γόν γὰρ τῷ Πατρὶ ἐ  
  
 στί, καὶ Δόγῳ.

  
 Οἱ πεποιθότες ἐπὶ Κύριον, ἐχθροῖς φο  
  
 βεροὶ καὶ πᾶσα θαυμαστικὴ, ἄνω γὰ



αρ ο ρω σιν. Τρόπ. 5'. Ήχ. 6'

Εν α νο μί αις χει ει ρας αυ των, ο των δι και  
αι ων κλη ρος, ε πι κου ρον σε ε χων, Σω τερ

ου ουκ εκ τει νει. Δόξα, και Νυν. Τρόπος 5'. Ήχος. 36'

Α γι ω Πνεύ μα τι, το κρά τος ε ε πι πάν  
των, ο περ αι α νο στρα τη γι αι προ σκυ νού  
ου ου ου σι, συν πά ση πνο η η των κά τω.

Προκείμενον. Τρόπος 5'. Ήχος 6' Εκ του 7'

Κύ ρι ε ε ξέ γει ρον την δυ να στεί αν σου, και  
ελ θε εις το σω ται η μᾶς.

Κύ ρι ε ε ξέ γει ρον την δυ να στεί αν σου  
και ελ θε εις το σω σαι αι η μᾶ α α ας.

Η Τιμιωτέρα. Τρόπ. 5'. Ήχ. 36'

ρα αν των Χε ρου θιμ, και εν δο ξο τέ ραν α  
συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ, την α δι α φθ

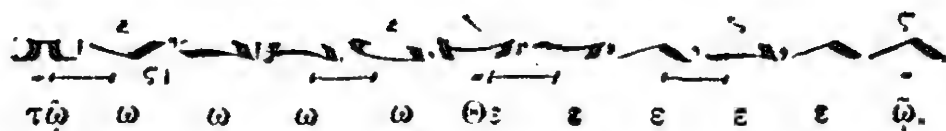


ο ο ρως Θε ον Λό γο ον τε χου σαν, τήν ὃ  
 ο ον τως Θε ο τό χο ον σέ με γα λύ νο  
 ο με εν. Εἰς τοὺς Αἶνους Τρ. 5'. Ἦχ.  $\mu$ .

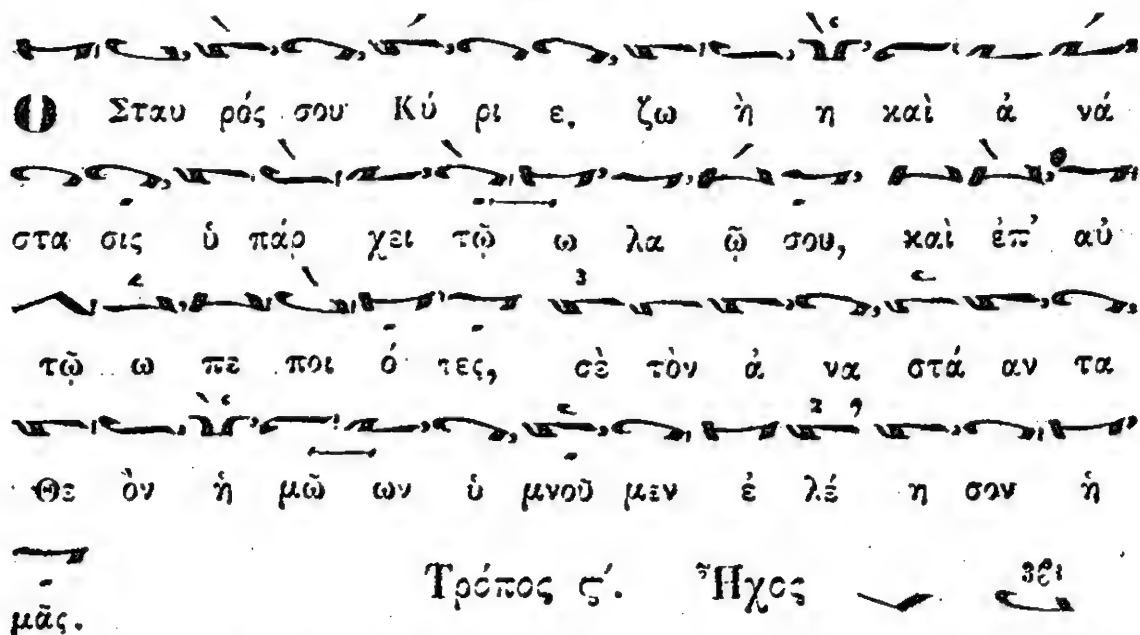
Π α α α σα πνο ο ἡ αἰ νε σά α  
 α τω ω ω τὸν Κύ υ υ ρι ι ι ι  
 ον, αἰ νεῖ τε τὸν Κύ ρι ον ἐκ τῶ ω ω ων  
 οὐ ου ου ου ρα α α νῶν, αἰ νεῖ τε αὐ τὸν  
 ἐν τοῖ οι οι οἰς ὕ υ ψί ι ι ι στοῖς, σοὶ  
 πρέ πει ὕ υ υ μνος ἰῶ ω ω ω, ω Θε ε  
 ε ε ε ὦ Τρόπος 5' Ἦχος.

Αἰ αἰ νεῖ εἰ εἰ εἰ τε ἅ αυ τὸ ον πᾶ α  
 α αν τε ες οἱ Ἄγ αγ γε ε λοι οι οι οι  
 ἅ α αυ τοῦ, αἰ νεῖ εἰ εἰ εἰ τε ε ε α  
 α αυ τὸν πᾶσαι αἰ Δυ νά α α α μει εἰ  
 εἰ εἰς ἅ α αυ τοῦ σοὶ πρέ πει ὕ υ υ μνος

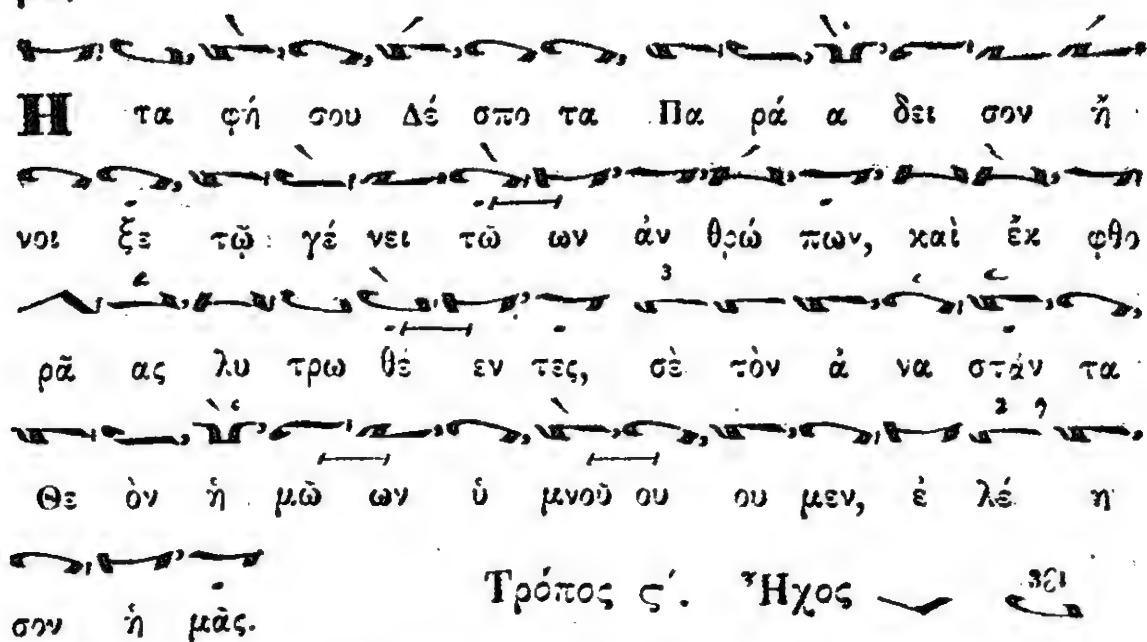




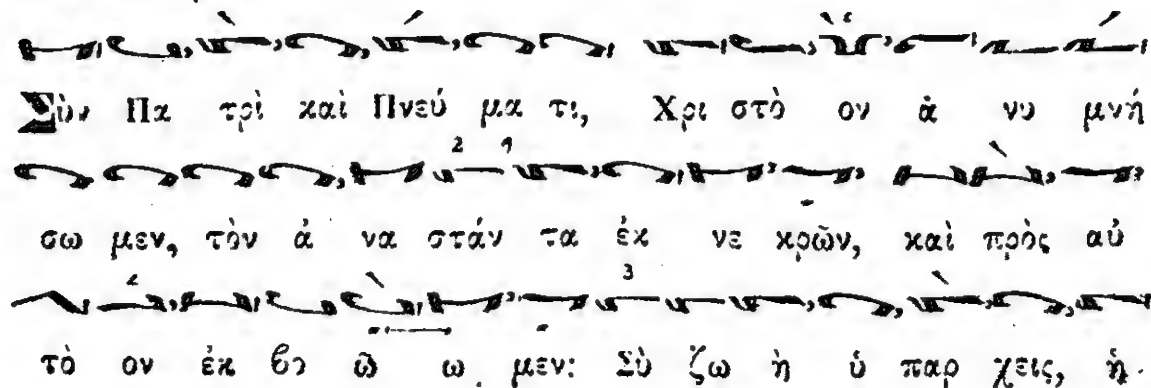
Τρόπος 5'. Ἦχος ♭ ἐκ τοῦ 3<sup>ου</sup> λ



Τρόπος 5'. Ἦχος ♭ 3<sup>ου</sup>




Τρόπος 5'. Ἦχος ♭ 3<sup>ου</sup>







μῶ ων καὶ ἀνάστασις, ἐλέησον ἡμᾶς.  
 Τριῆνήμερος ἀνέστης Χριστέ, ἐκτάα  
 φου κααθῶς γέγραπται, συνεγείει εἰρας  
 τὸν Προπάτορα ἡμῶν. Διὶ ὃ σὲ καὶ δο  
 ξάζει, τὸ γένος τῶ ων ἀνθρώπων, καὶ ἀνυ  
 μνεῖ εἰ σου τὴν ἀνάστασιν. <sup>3</sup>Ἦχος <sup>3</sup>  
 Κύριε, μέεγα καὶ φοβερόν ὑπάρχει,  
 τῆς σῆς ἀναστάσεως τὸ ομυστήρι  
 ον. Οὐτὼ γὰρ προῆλθες ἐκ τοῦ τάφου, ὡς  
 νυμφίος ἐκ παστάδας, θανάτω θάνα  
 νατον λύσας, εἰνατὸν Ἀδάμ ἐλευθε  
 ρώσης. Ὁ οὐρανὸς οὐρανοῖς ἄγγελοι χο  
 ραύουσι, καὶ ἐπὶ γῆς ἄνθρωποι δοξάζει  
 ζου σου, τὴν εἰς ἡμᾶς γενομένην εὐ  
 σπλαγχνίαν σου φιλάνωμεν.

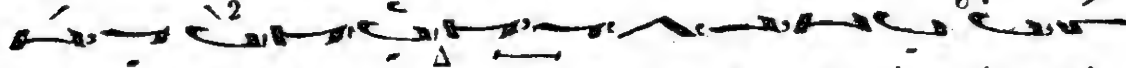




 Ω πα ρά νο μοι ἰ Τρόπ. 5'. Ηχ. 3ε'


ου δαῖ οί, ποῦ εἰ σιν αἱ σφρα γί ι δες καὶ τὰ

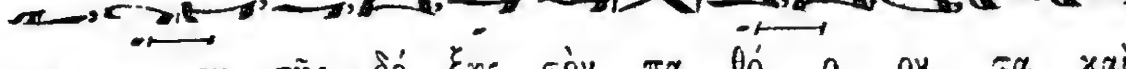

 ἀρ γύ ρι α, ἃ ἐ δό κα τε τοῖς στρα α τι

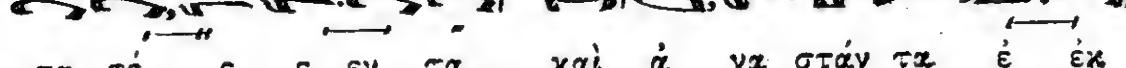

 ῶ ταις; Οὐκ ἐ κλά πει ει ὁ θυ σαυ ρός, ἀλ λά

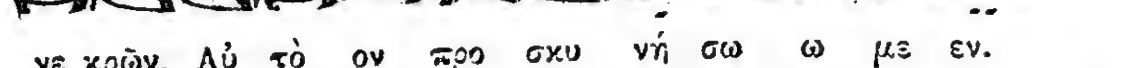

 ἀ νέ ε στη ως δυ να τός· αὐ τοί δὲ κα τη

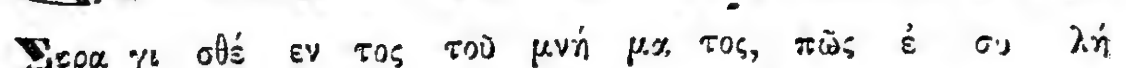

 σχύν θη τε, ἀρ νη σά με νοι οι Χρι στὸν τὸν Κύ

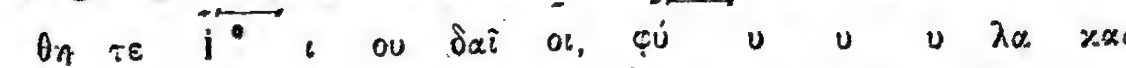

 ρι ο ν τῆς δό ξης, τὸν πα θό ο ν τα καὶ



 τα φέ ε ε εν τα, καὶ ἀ να στάν τα ἐ ἐκ



 νε κρῶν. Αὐ τὸ ον προ σκυ νή σω ῶ με εν.



 Σφρα γι σθέ εν τος τοῦ μνή μα τος, πῶς ἐ συ λή


 θη τε ἰ ου δαῖ οί, φύ υ υ υ λα κας


 κα τα στή σαν τες, καὶ ση μεῖ ει α θέν τες; Τῶν


 θυ ρῶν κε κλη σμέ νων, προ ῆ ηλ θεν ὁ Βα σι


 λεύς. Ἡ ὡς νε κρὸ ον πα ρα στή σα τε, ἥ ὡς


 Θε ὁ ον προ σκυ νή σα τε, σὺν ἡ μῖν με ε



λω δούντες· Δόξα Κύριε τῷ Ὁσταν ρῷ σου,  
 καὶ αἱ τῇ Ἀναστάσει εἰ σου.  
 Τὸ ζωοδόχον σου μνημα, αἱ Μυροφόροι  
 οἱ γυναικες, ὁ δυνάμει κατέε  
 λαβὸν Κύριε, καὶ μὴ υἱοὺ βαβυστά  
 ζουσαι, τὸ σῶμά σου τὸ ἄχραντον μύρσαι  
 ἐπὶ ἐπέζητουν. Εὐρὸν δὲ φωτὸς φόρον Ἀγ  
 γελον, ἐν τῷ λίθῳ καθήμενον, καὶ πρὸς  
 αὐτὰς φθεγγόμενον, καὶ λέγοντα· Τί δα  
 κρούετε ἐπὶ τὸν ἐκ πλευρᾶς πηγᾶσαν  
 τα τῷ κόο σμῶ τὴν ζωήν; τί ἐπὶ ζητεῖ  
 τε ὥς περ θνήσκον ἐν μνήμη ματι τὸν  
 ἀθάνατον; ὁρα μοῦσαι δὲ μάαλλον,  
 ἀπαγγεῖλατε τοῖς αὐτοῦ Μαθηταῖς, τῆς  
 αὐτοῦ ἐν δόξῃ Ἀναστάσεως, τὴν παγκό



ο ο σμι ον χαρ μο νήν. Ἐν ᾗ καὶ ἡ μᾶς Σω  
τὴ χρ φω τί σας· δώ ω ρησαι, ἰ λα σμόν, καὶ  
Οἱ Μακαρισμοί.  
αι τὸ μέ γα ἔ λε ε ο ος.  
Μνή σθη τί μου ὁ Θε ὸς ὁ ο Σω τήρ μου, ὃ  
ταν ἔ ε ε ελ θῆς ἐν τῇ Βα σι λεί α σου, καὶ  
σῶ σόν με ὡς μό ο νος φι λάν θρω ω πος.

## ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ

### ΤΟΥ Ζ'. ΤΡΟΠΟΥ.

Τρόπος Ζ'. Ηχος  $\frac{1}{2}$  Σύστημα 4<sup>ον</sup>

Κύ ρι ι ε, ἐ κέ ε ε ε κρα ξα πρό ο  
ος σέ ε ε, εἰ σά κυ ου σό ο ο ο  
ον μου ου, εἰ σά α κυ σό ον μου, Κύ ρι ε  
ε. Κύ ρι ε, ἐ κέ κρα ξα πρὸς σέ ε, εἰ σά  
κυσό ο ο ον μου ου, πρό ο ο σχες τῇ φω



νῆ η η η τῆς δε ἡ σε ὦ ω ω ως μου,

ἐν τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σέ εἰ σά σου

σόν μου ου, Κύ υ ρι ι ε. Τρόπ. ζ'. Ἦχ.

Κα τευ θυν θή η τω ἡ η η προ ο ο σευ

χή η η η η μου, ὡς θυ μί ι α α

μα ἐ νώ πι ό ο ο ον σου, ἔ παρ σις τῶν

χει ει ρῶ ω ω ων μου ου, θυ σί ι ι α

ἐ ε ε σπε ρι ι ι νή· εἰ σά σου σόν μου

ου, Κύ υ ρι ι ε. Ἔτερον σύντομον. Τρόπος ζ'. Ἦχος

Κύ ρι ε, ἐ κέ κρα ξα πρὸς σέ εἰ σά σου σό

ον μου, εἰ σά σου σόν μου, Κύ ρι ε, Κύ ρι

ε, ἐ κέ κρα ξα πρὸς σέ, εἰ σά σου σό ο ον

μου, πρό σχεις τῇ φω νῆ η τῆς δε ἡ σε ὦ ω

ως μου, ἐν τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σέ· εἰ σά

σου σόν μου, Κύ υ ρι ι ε. Τρόπ. ζ'. Ἦχ.

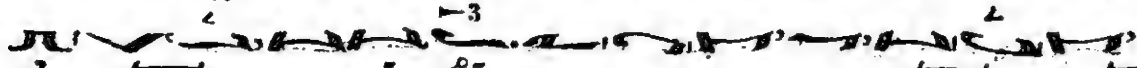




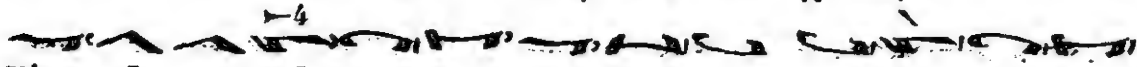
**Κ**<sup>2</sup>α τευ θυν θή η τω ή Τρόπ. ζ'. Ηχ.



προ σευ χή η η μου, ως θυ μί α μα έ νώ



πι ό ο ον σου, έ παρ σις τών χει ρώ ω ω



ων μου, θυ σί α έ σπε ρι γή· εί σά κου σόν



μου Κύ υ ρι ι ε. Τρόπος ζ. Ηχος



Θου, Κύ υ ρι ε φυ λα χήν τώ στό μα τί ι



μου, και θύ ραν πε ρι ο χής πε ρι τὰ χεί λη



μου.



Μη έκ χλί νης την καρ δί αν μου είς λό γους προ



ο νη ρί ι ι ας, του προ φα σί ζε σθαι προ



φά α σεις έν ά μαρ τί ι ι ας.



Σύν άν θρώ ω ποις έρ γα ζο μέ ε ε ναις την



ά νο μί ι ι ι αν και ου μη συν δι ά



α α σω με τὰ τών έκ λε κτών αυ τών.



Παι δεύ σει με δί και ος έν έ λέ ει και έ



λέγ ξει με, ἔ λε ον δὲ ἅ μαρ τῷ λού μὴ λι

πα νά α τῷ τῇ κε φα λή η ην μου.

Ὁ τι ἔ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ

δο χί ι αῖς αὐ τῶν, κα τε πό θη σα αν ἐ χό

με να πέ τρας οἱ κρι ται αὐ τῶν.

Λ κού σον ται τὰ ῥή μα τὰ α α μου ὅ τι

ἡ δύν θη η σαν, ὡ σεῖ πά χος γῆς. ἐρ ῥά α

γη ἐ πι τῆς γῆς, δι ε σκορ πί σθη τὰ ὁ στᾶ

αὐ τῶν πα ρὰ τὸν Ἄ α α δην.

Ὁ τι πρὸς σέ Κύ υ ρι ε, Κύ ρι ε οἱ ὁ

φθαλ μοί οι μου ἐ πι σὶ ἤλ πι σαν, μὴ η η


ἀν τα νέ λης τῇ ην ψυ χή η ην μου.


Φύ λα ξό ον με ἅ πό πα γί ι ι ὁος ῆς

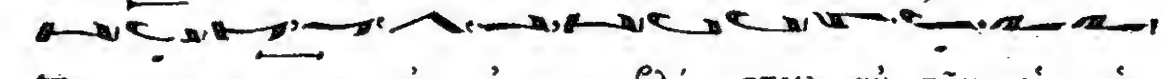
συ νε στή σαν τό ο ο μοι, καὶ ἅ πό σκαν

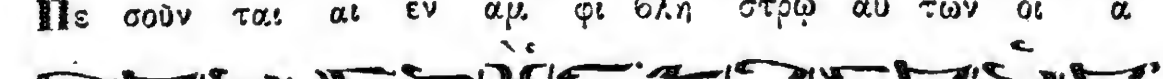
δά λων τῶν ἐρ γα ζο μέ ε νων τὴν ἅ α νο

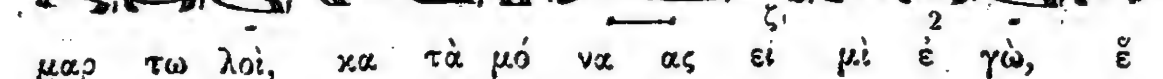



  
 μί ι ι αν.

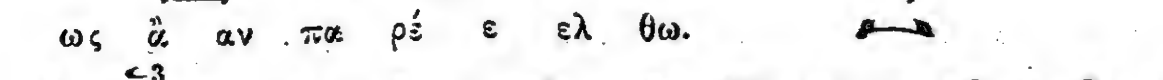
  
 Πε σούν ται αι ἐν ἁμ. φι βλή στρω αὐ τῶν οἱ ἅ

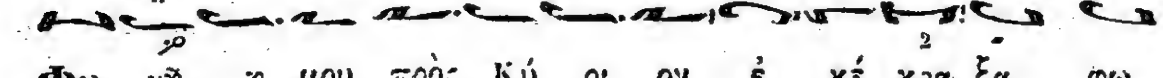
  
 μαρ τω λοι, κα τὰ μό να ας εἰ μὶ ἐ γώ, ἔ


  
 ως ἅ αν πα ρέ ε ελ θω.

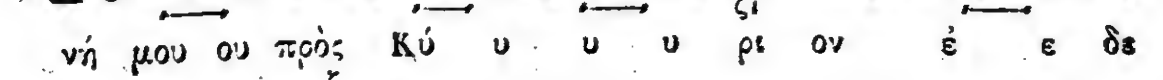
  
 Φω νῇ η μου πρὸς Κύ ρι ον ἐ κέ κρα ξα, φω


  
 νή μου ου πρὸς Κύ υ υ ρι ον ἐ ε δε


  
 ἡ η η θην.


  
 Εκ χε ῶ ἐ νό πι ον αὐ τοῦ τήν δε η σί

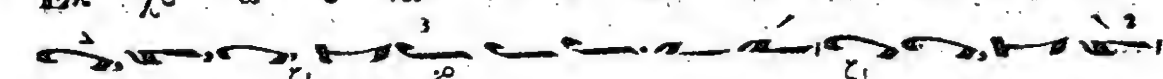
  
 ι ιν μου, τήν θλί ψιν μου ἐ νό πι ον αὐ τοῦ

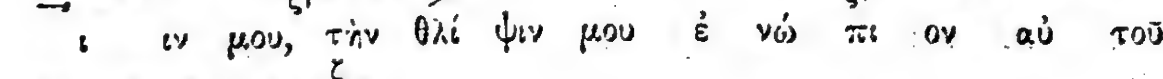
  
 ἅ παγ γε λῶ.

  
 Εν τῷ ἐκ λεί πει ει ει ν ἐξ ἐ μου τὸ πνευ μά

  
 μου, κχι σὺ ἔ γνωσ τας τρί βους μου.

  
 Εν ὁ δὲ τα αὐ τη ἡ ἐ πρ ο ρευ ὁ ο

  
 ο μην, ἔ κρυ ψαν πα γί δα μοι.

  
 Κα τε νό ου ουν εἰς τὰ δε ξι ἅ ἅ καὶ ἐ



πέ ε θλε ε πον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐ πι γι νώ

σκον με.

Α πό λε το φυ γή ἅ ἅπ' ἐ μου, καὶ οὐκ ἐ

στιν ὁ ἐκ ζη τῶ ων τὴν ψυ χή η ην μου.

Ε χέ κρα ξα πρὸς σέ Κύ ρι ε εἶ ει ει πα,

σὺ εἶ ἡ η ἐλ πὶς μου, με ρί ις μου εἶ ἐ

εν γῇ ζώ ω ων των.

Πρό σχες πρὸς τὴν δέ η σί ι ν μου, ὅ ο τι

ἐ τα πει νώ θην σφό ὅ ο δρα.

Ρῶ σαί με ἐκ τῶν κα τα δι ω κό ον τῶ ων

με, ὅ ο ο τι ἐ κρα ται ὡ θη σαν ὑ πέρ

ἐ μέ.

Ε ξά γα γε ἐκ φυ λα κῆς τὴν ψυ χή η η

ην μου, τοῦ ἐ ξο , μο λο γή σα σθαι αι τῶ ὁ

νό ο μα τί ι σου.



Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου.  
 αν τα α πο δο ο ος μοι.

Εχ βα θε ω ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε,  
 Κυ ρι ε ει σα α κου σον της φω νη η ης  
 μου,

Γε νη θη η τω τα ω τα σου προ σε χον τα  
 εις την φω νη ην της δε η σε ω ω ως μου.

Δευ τε α γαλ λι α σω ω Τρόπ. Ζ'. Ηχος

ω με θα τω Κυ ρι ι ι ω, τω συν τρι ψαν

τι θα να του το κρα α α τος, και φω τι σαν

τι αν θρω ω πων το γε ε ε νος, με τα των

Α σω μα α των κραυ γα ζον τες, Δη μι ουρ γε

και Σω τη ηρ η μων δο ο ξα α σοι.

Σταυ ρον υ πε μει νας Σω τηρ, και τα φη ην δι η

μας, θα να τω δε ως Θε ος, θα νη τον ε νε



κρω σας. Δι ὁ προ σκυ νοῦ ου ου ου μεν τὴν τρι

ῆ με ρό ον σου Ἀ νά στα σιν, Κύ ρι ε δό

ο ξα α σοι.

Τρόπος ζ'. ζ

Α πό στο λοι ἰ δό ο ον τες τὴν ἔ ε γερ

σιν τοῦ Δη μι ουρ γοῦ, ἔ θαύ μα σχ αν βο ῶ

ω ων τες τὴν αἴ νε σιν τὴν Ἀ γ γε λι κήν: Αὖ

τη ἡ δό ο ξα τῆς Ἐκ κλη σί ι ι ας, οὔ

τος ὁ πλοῦ ου ου τος τῆς βα σι λεί ει ει ει

ας. Ὁ πα θῶ ων δι' ἡ μᾶς, Κύ ρι ε δό ο

ξα α σοι.

Τρόπος ζ'. ζ

Κ ἄν συν ε λή η φθης Χρ στέ ὑ πὴ ἀ νό ο



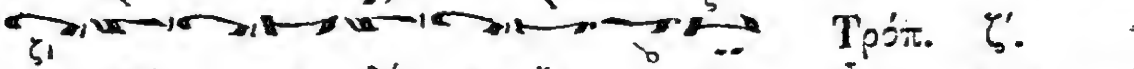


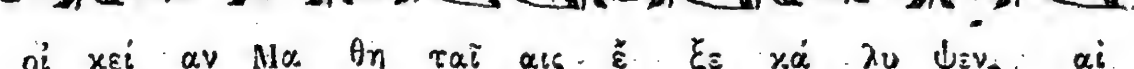

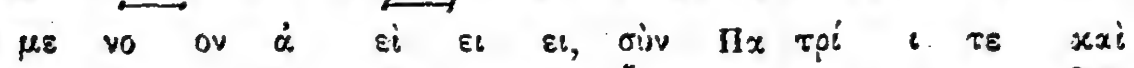

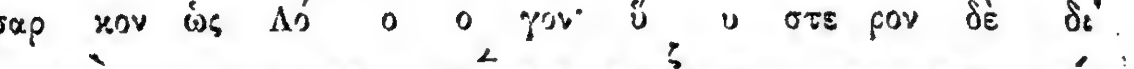
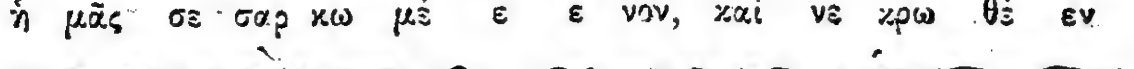
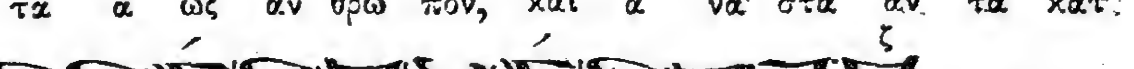
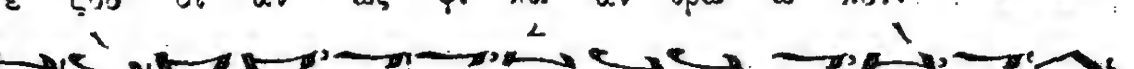


μων ἄν δρῶν, ἀλ λά σύ μου εἶ θε. ὅς καὶ οὐκ αἰ

σχό νο μαί: ἔ μα στί ιχ θης τὸν νῶ τον, οὐκ ἀρ

νοῦ ου ου μαί. Σταυ ρῶ προ ση λώ θης, καὶ οὐ κρύ

υ υ υ πτω. Εἰς τὴν Ε ε γερ σιν σου καυ χῶ

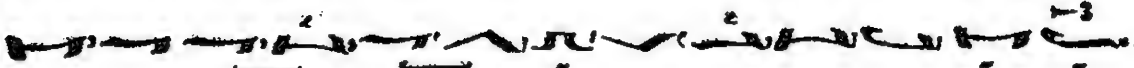



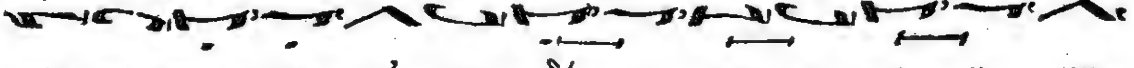
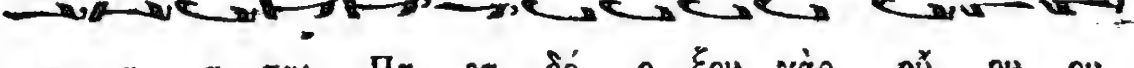


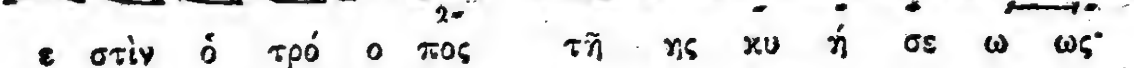
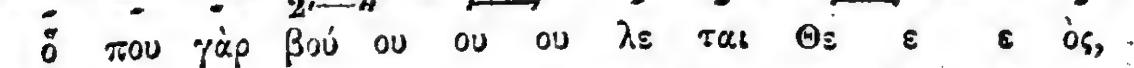
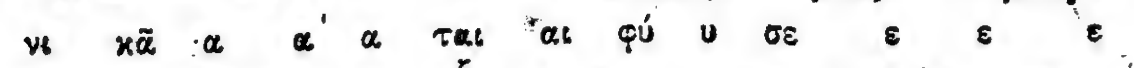
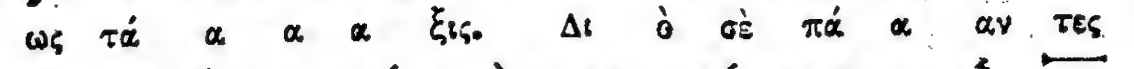
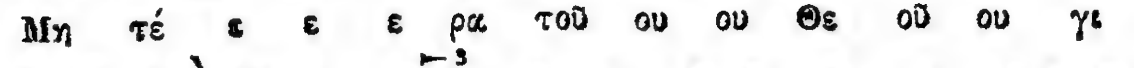




  
 ω ω ματ' ὁ γὰρ θά να τό ος σου ζω ή η  
  
 η η μου. Παν το δύ υ νη με και φυ λάν θρω  
  
 ζι Τρόπ. ζ.  
 πε, Κύ ρι ε δό ο ξα α σοι. Ἦχος  
  
 Δα βι τι κή ην προ φη τεί αν ἐκ πλη ρῶν, Χρι  
  
 στός με γα λει ὁ ο τη η τα, ἐν Σι ῶν τήν  
  
 οἱ κεί αν Μα θη ταῖ αις ἔ ξε κά λυ ψεν, αι  
  
 νε τόν δει κνύ υ υς ἐ αυ τόν, και δο ξα ζο  
  
 με νο ον ἁ εἰ ει ει, σὺν Πα τρί ι τε και  
  
 Πνεύ μα τι Ἁ γί ι ι ὦ πρό τε ρον μὲν ἁ  
  
 σαρ κων ὡς Λό ο ο γον ὕ υ στε ρον δὲ δι  
  
 ή μᾶς σε σαρ κω μέ ε ε νον, και νε κρω θέ εν  
  
 τα α ὡς ἄν θρω πον, και ἁ να στά αν τα κατ  
  
 ἐ ξου σί αν ὡς φι λά αν θρω ω πον.  
  
 Κα τήλ θες ἐν τῷ Ἁ α α δη Χρι στέ ὡς ή  
  
 σου λή η η θης, ἐ σχύ λευ σας τὸν θά να τόν, ὡς


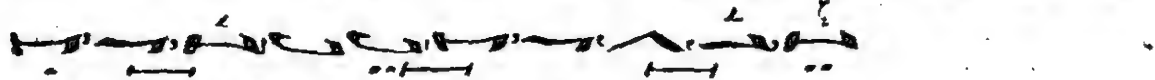


Θε ὁ ὅς καὶ Δε σπό ὀ της, καὶ ἅ νέ ε στης  
 τρι ἡ με ρος, συ να να στή η σας τὸν Ἀ δάμ ἐκ  
 τῶν τοῦ Ἀ α δου δε σμῶν καὶ τῆς φο ρᾶς, κραυ γά  
 ζον τα καὶ λέ γον τα: Δό ξα τῇ Ἀ να στά σει  
 σου, μό νε φι λά αν θρω ῶ πε. Τρόπος ζ'.  
 Ἦχος  
 Εν τά φω κα τε τέ ε θης ὡς ὁ ὑ πνώ ων  
 Κύ ρι ε, καὶ ἅ νέ στης τρι ἡ με ρο ος ὡς  
 δυ να τὸς ἐν ἰ σχύ υ υ ἱ, συ να να στή  
 σας τὸν Ἀ δάμ, ἐκ τῆς φο ρᾶς τοῦ θα νά του, ὡς  
 Παν το δύ υ υ να α α μος. Τρόπος ζ',  
 Ἦχος  
 Δό ξα Πα τρι ι ι ι ι, καὶ Υἱ υι υι ῶ,  
 καὶ αι Ἀ γί ι ω Πνεύ μα τι ι.  
 Καὶ νῦν, καὶ ἅ ει ει, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν  
 αἰ αι ῶ ω ω ω νων. Ἀ α α μὴν.  
 Μή τῃρ μὲν ἐ γνώ ω ω ω σθης, ὁ πὲ ερ φύ υ

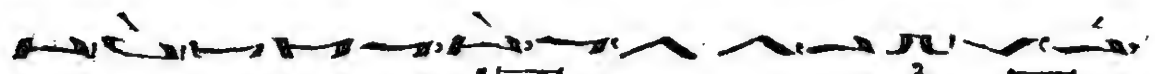


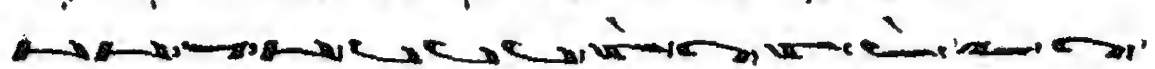
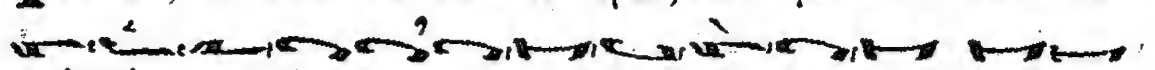



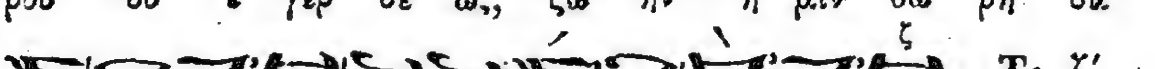

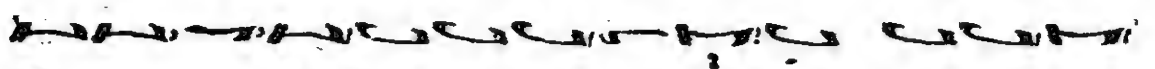




  
 σι ιν Θε ε ε ε ο τό ο ο ο κε ε  
  
 μει νας δε Πα αρ θε ε ε ε νο ος, υ περ  
  
 λό ο ο ο ο γο ον και εν νοι α αν, και  
  
 το θαυ μα του τό κου ου σου, ερ μη νε ευσαι  
  
 γνω ω ωσ σα ου ου δύ υ υ υ υ υ να  
  
 α α α ται. Πα ρα δό ο ξου γαρ ου ου ου  
  
 ου σης της συλ λή η η η η ψε ως, Α α  
  
 α α γνή η η, α κα τά λη πτο ος ε ε  
  
 ε στί ν ο τρό ο πος τη ης κυ ή σε ω ως  
  
 ο που γαρ βού ου ου ου λε ται Θε ε ε ος,  
  
 νι κα α α α ται αι φύ υ σε ε ε ε  
  
 ως τά α α α ξις. Δι ο σε πά α αν τες  
  
 Μη τέ ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου γι  
  
 νώ σκον τε ες, δε ο με θά σου ου ου ε κτε  
  
 ε ε νω ως. Πρέ ε σθε ευ ε ε ε ε ε



  
 τοῦ ου ου σω θῆ η ναι τὰς ψυ χὰ α α α  
  
 ας ἡ η η μῶ ω ω ω ω ων.

Εἰς τὸν Στίχον. Τρόπος ζ'. Ἦχος  ζ'.

  
**Α** νέ στης ἐκ τοῦ τά α ρου Σω τῆρ τοῦ κό ο  
  
 ο σμου, καὶ συ νή η γει ρας τοῦς ἀν θρώ πους, σὺν  
  
 τῇ σαρ κί σου. Κύ ρι ε δὲ ο ξα α σοι.  
  
**Τ**ὸν ἀ να στάν τα ἐκ νε κρῶν, καὶ φω τί σαν τα  
  
 πά α αν τας, δεῦ τε προ σκυ νή σω μεν. Ἐκ τῆς  
  
 τοῦ Ἀ δου γὰρ τυ ραν νί ι ι δος ἡ μᾶς ἡ  
  
 λευ θέ ρω σε, δι ἀ τῆς αὐ τοῦ τρι η μέ ε  
  
 ρου ου ἐ γέρ σε ως, ζω ἦν ἡ μῖν δω ρη σά  
  
 με νος, καὶ τὸ μέ γα ξ ε λε ε ος. Ἦχ.   
  
**Υ** πό τὸν Ἀ δην κα τελ θὼν Χρι στέ, θά να τον  
  
 ἐ σκύ λευ σας, καὶ τρι ἡ με ρος ἀ να στὰς ἡ  
  
 μᾶς συ να νέ στη σας, δο ξά ζον τας τὴν σὴν παν



το δύ υ να α μου ε γερ σιν, Κύ ρι ε φι  
 λά αν θρω ω πε. Τρόπος ζ'. Ἦχος


Φε ρὸς ὦ φθης Κύ ρι ε, ἐν τά φω χεί  
 με νο ος, ὡς ὁ ὑ πνῶν· ἀ να στάς δὲ τρι ῆ  
 με ρος ὡς δυ να τὸς, τὸν Ἀ δά αμ συ να νέ  
 στη σας, κραυ γά ζον τα: Δό ξα τῇ Ἀ να στά σει  
 σου, μό νε φι λά αν θρω ω πε. Τρόπος ζ'. Ἦχος

Δό ξα Πα τρι ι ι, καὶ Υἱ ῶ, καὶ Ἀ γί ῳ  
 Πνεύ μα τι.

Καὶ νῦ ν, καὶ ἄ εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν  
 αἰ ῶ ῶ ῶ νων. Ἀ μὴν. Τρόπος ζ'. Ἦχος


Ἰ πὸ τὴν σὴν Δέ ε σποι να σκέ ε ε πιν, πάν  
 τες οἱ γη γε νεῖς, προ σπε φευ γό ο ο ο τες  
 βο ῶ μέ εν σοι: Θε ο τό κε ἡ ἐλ πὶς ἡ μῶν,  
 ῥῶ σαι ἡ μᾶς ἐξ ἁ μέ ε ε τρω ῶν πται σμά




α α των, καὶ σῶ σον τὰς ψυ χὰς ἡ μῶ ω ω  
 ω ω ων. Εἰς τὸν Ὁρθρον.  
 Τρόπος ζ. Ἦχος 

Θε ὁς Κύ υ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν,  
 εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος ἐν ὁ νό  
 μα τι Κυ ρί ι ι ι ου.

Θε ὁς Κύ υ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ  
 μῖν, εὐ λο γη μέ νος ὁ ο ἐρ χό με νος ἐν  
 Ἀπολυτίκιον.

ὁ νό μα τι Κυ ρί ι ι ι ου. Τρ. ζ.   
 Κα τέ λυ σας τῷ Σταυ ρῷ ω σου τὸν θά να τον,  
 ἡ νέ ω σας τῷ Λη στῇ τὸν Πα ρά δει σον, τῶν  
 Μυ ρο φό ρων τὸν θρῆ νον με τέ θα λες, καὶ τοῖς  
 σοῖς Ἀ πο στό λαις κη ρύτ τειν ἐ πέ τα ξας. Ὁ  
 τι ἀ νέ στης Χρι στέ ε ὁ Θε ὁς, πα ρέ χων  
 τῷ κό σμῳ τὸ μέ γα ε ε λε ε ος.

Ὁς τῆς ἡ μῶ ων ἀ Τρόπος ζ. Ἦχος 



να στά σε ως θη σαύ ρι σμα, τούς έ πὶ σοὶ πε  
 ποι θό ο τας Πα νύ μνη τε, ἐκ λά κου καὶ βυ  
 θοῦ πται σμά των ἁ νά γα γε. Σὺ γὰρ τούς ὕ πευ  
 θό νους τῇ ἁ μαρ τί α, ἔ σω σας τε κοῦ ου  
 σα τὴν σω τη ρί ι ι αν. Ἡ πρό τό κου Παρ  
 θέ ε νος, καὶ ἐν τό κῳ Παρ θέ ε νος, καὶ με τὰ  
 τό κον πά λιν μέ ε νεις Παρ θέ νο ο ο ο

ο ας. Εἰς τὸν Ὁρθρον, μετὰ τὴν ἁ. Στιχολογίαν,  
 Καθίσματα. Τρόπος ζ'. Ἦχος ζ'

Η ζω ῆ ε τῷ τά α α φω ἁ νέ κει το,  
 καὶ σφρα γίς ἐν τῷ λί ι θῷ ε πέ κει το. Ὡς  
 Βα σι λέ α ὕ πνου ου ουν τα, σρα τι ὦ ω  
 ται ε φύ λατ τον Χρι στὸν, καὶ Ἄγ γε λοι ε δό  
 ξα ζον, ὡς Θε ὄν ἁ θά να τον. Γυ ναῖ κες δὲ  
 ε κρυύ γα ζον: Ἀ νέ ε στη η ὁ Κύ ρι ος  
 πα ρέ χων τῷ κό σμῳ τὰ μέ γα ἔ ε λε λε



ζι  
ος.

Τρόπος ζ'. Ἦχος ζ

Τῇ τρι η μέ ε ε ρω τα φῆ η η σου σκυ  
λε εὐ σας τὸν θά να τον, καὶ φθα ρέν τα τὸν ἄν  
θρω πον, τῇ ζω η φύ ο ρω ἐ γέρ σει σου, ἀ  
να στή σας Χρι στέ ε ὁ Θε ὅς, ὡς φι λάν θρω

Θεοτοχίον.

πος δό ο ξα α σοι.

Τρόπος ζ'. Ἦχος

Τὸν ζαυ ρω θέ ε εν τα ὕ πέρ ἡ μῶν, καὶ Ἄ  
να στάν τα Χρι στὸν τὸν Θε ὄν, καὶ κα θε λόν τα  
τοῦ θα νά α του τὸ κρά α α τος, ἀ παύ στως  
ἰ κέ τευ ε, Θε ο τό ο κε Παρ θέ ε νε,  
ἰ να σώ ση τάς ψυ χὰ ας ἡ η μῶν.

Ε σφρα γι σμέ ε ε νου τοῦ μνή μα τος, ἡ ζω  
ἡ ἐκ τά φου ἀ νέ τει λα, Χρι στέ ὁ Θε ὅς,  
καὶ τῶν θυ ρῶν κε κλη σμέ ε ε νων, τοῖς Μη θη  
ταῖς ἐ πε στης ἡ πά αν των ἰ νά στα σις, Πνεῦ



μα εὐ θές δι' αὐ τῶν ἐγ και νί ι ζων ἡ μιν,  
κα τὰ τὸ μέ γα σου ἔ ε λε ε ος.

**Ε** πὶ τὸ μνη̇ μα ἔ δρα Τρόπος ζ'. Ἦχος ζ  
μον γυ ναῖ αι αι κες, με τὰ δα κρύ ων μῦ ρα  
φέ ρου σαι, καὶ στρα τι ω τῶν φυ λασ σόν των σέ  
τὸν τῶν ὁ ο λων βα σι λέ α, ἔ λε γον πρὸς

ἔ αυ τάς: Τίς ἂ πο κυ λή η ση ἡ μιν τὸν  
λί ι ι θον; Ἀ νέ στη ὁ με γά λης βου λῆς




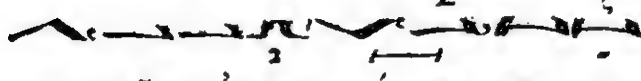
Ἄγ γε λος, πα τή σας τὸν θά να τον. Παν το. δύ  
να με Κύ ρι ε, δό ο ξα α σοι. Τρόπος ζ'. Ἦχος ζ

**Χ**αῖ ρε κε χα ρι τω μέ νη Θε ο τό κε Παρ  
θέ ε ε νε, λι μὴν καὶ προ ο στα σί ι ι

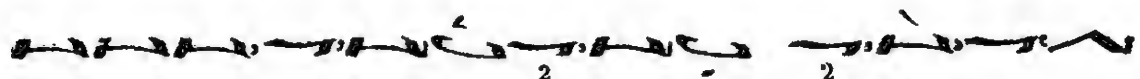


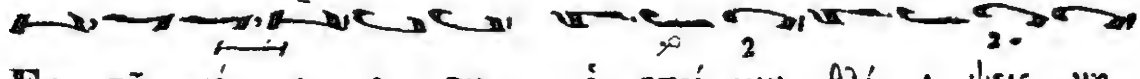
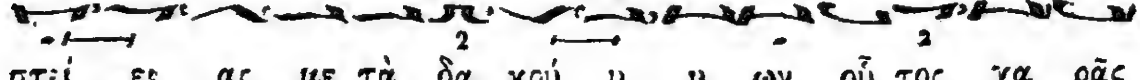

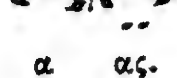
α τοῦ γέ νους τῶν ἀν θρώ ω ω πων. Ἐκ σου γάρ  
ἔ σαρ κώ ω θη ὁ Λυ τρω τῆς τοῦ κό ο ο


μοῦ. Μό νη γὰρ ὁ πᾶ αρ χει εις Μή τηρ καὶ Παρ



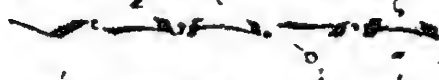


  
 θέ ε ε νος, ἄ εἰ εὐ λο γη μέ ε νη καὶ  
  
 δε δο ξα σμέ ε ε νη. Πρέ σβευ ε Χρι στῶ ω.  
  
 ω τῶ Θε ῶ, εἰ ρή νην δω ρή σα σθαι πά α  
  
 ση τῇ οἰ κου μέ ε ε νη.

Οἱ Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον ἁ. Τρόπος ζ'. Ἦχος 

  
 Τὴν αἰχ μα λω σί τ αν Σι ὦν ἐκ πλά νης ἐ  
  
 πι στρέ ε ε ψας, κα μέ Σω τῆρ ζω ω σον, ἐ  
  
 ξαί αι ρῶν δου λο πα θεί ει ει ας.  
  
 Εν τῶ νό ο ο τῶ, ὁ σπεί ρων θλί ι ψεις, νη  
  
 στεί ει ας με τὰ δα κρύ υ υ ων, οὗ τος χα ρᾶς  
  
 δρέ ψε ται, δράγ μα τα ἄ ει ζω ο τρο φί ι  
  
 α ας.

Τρόπος ζ'. Ἦχος 

  
 Δό ξα Πα τρι, καὶ Υἱ ῶ, καὶ Ἄ γί ω Πνεύ μα τι.  
  
 Καὶ νῦν, καὶ ἄ ει, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν αἰ  
  
 ῶ ω νων. Ἀ μήν.





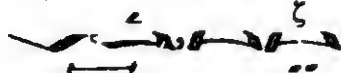
Α γί ω Πνεύ μα τι, πη γή τῶν θεί ει ων θη



σαυ ρι σμά α α των, ἐξ οὔ σο φί α, σύ νε σις,



φό βος. Αὐ τῶ αἶ νε σις, δό ο ξα, τι μῆ, καὶ



κρά α α τος.

Ἀντίφωνον θ'. Τρόπος ζ'. Ἦχος



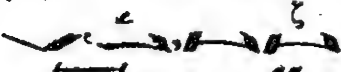
Ε ἂν μὴ Κύ ρι ος, οἰ κο δο μῆ ση οἶ κον



τὸν τῆς ψυ χῆς, μά την κο πι ῶ ω ω μέν, πλὴν



γὰρ αὐ τοῦ, οὐ πρά α α ξις, οὐ λό ο γος τε



λεῖ ει ει ται.



Τοῦ καρ ποῦ ου τῆς γα στρός, οἱ Ἄ γι οι οι Πνευ



μα το κι νή η η τως, ἄ να θλα στοῦ ου σι



πα τρω α δόγ μα τα υῖ ο θε σί ι ι ας.



Δόξα, καὶ νῦν.

Α γί ω Πνεύ μα τι, τὰ

Τρόπος ζ'. Ἦχος



σύμ παν τα τὸ εἶ ναι ἔ ε ε χει, πρὸ πά αν



των γὰρ Θε ὅς, τῶν ὁ λων κυ υ ρι ὁ ο ο



της, φῶς ἂ πρό σι τον, ζω ῆ τῶν πά α αν των.



## Ἀντίφωνον. Τρόπος ζ'. Ἦχος

Οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον, ὁ δούλος ζωῆς

εὐρύοκτος, νῦν καὶ ἀειμακαριοῦ

σονται, δόξα ἀκherrάαα τῷ. Τρόπος ζ'. Ἦχος

Κύκλω τῆς τραπέζης σου, ὥς στελέχη βλέε

πων τὰ ἔγγονά σου, χαῖρε, εὐφραΐαι

αινοῦ, προσάγων τὰ αὐτὰ τῷ Χριστῷ,

ποιμνάαρχα. Δόξα, καὶ Νῦν. Τρόπος ζ'. Ἦχος

Ἀγίω Πνεύματι, βυθίσματα των, πλοῦ

τος δόξης, κριμάτων βάθος μέεε

γα, ὁ μόνος Πατήρ, καὶ Ἰῶω, λα

τρεῦ τὸ ὄν γάρ. Προκείμενον. Τρόπος ζ'. Ἦχος

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός μου, ὕψωθή

τω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάθῃ τῶν πενήτων

σου εἰς τέλος.



<sup>13</sup>  
Μὴ ἐπὶ λάθῃ τῶν πηνήτων σου εἰς τέε

ελοοοοος. Ἡ Τιμιωτέρα. Τρόπος ζ'. Ἦχος <sup>ρ</sup>

<sup>7</sup>  
Μεγαλύνη ψυχή μου τὸν Κύριον, καὶ ἡ

γαλλία σε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ

ὦ ω ω τῷ ω ω Σω ω τῇ ἡρι

μου ου. Τρόπος ζ'. Ἦχος

<sup>7</sup>  
Τὴν τιμιωτέεραν τῷ ω ω ὡν Χε

ρου ου ου θίιιμ, καὶ ἐνδοξότεε

εραν ἀσυχρίιι τῷ ω ω Σε

ρα α φίιιιμ, τὴν ἀδίαφθόο

οοοο ρως Θεὸν Δόοοοο γοοοο

ον τε κοῦου ουσαν, τὴν ὄντως Θεοοο

οτόοοο κων σεεε μεεεε

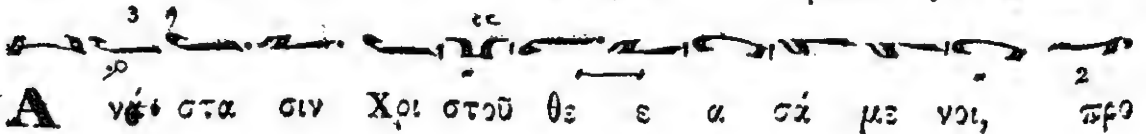
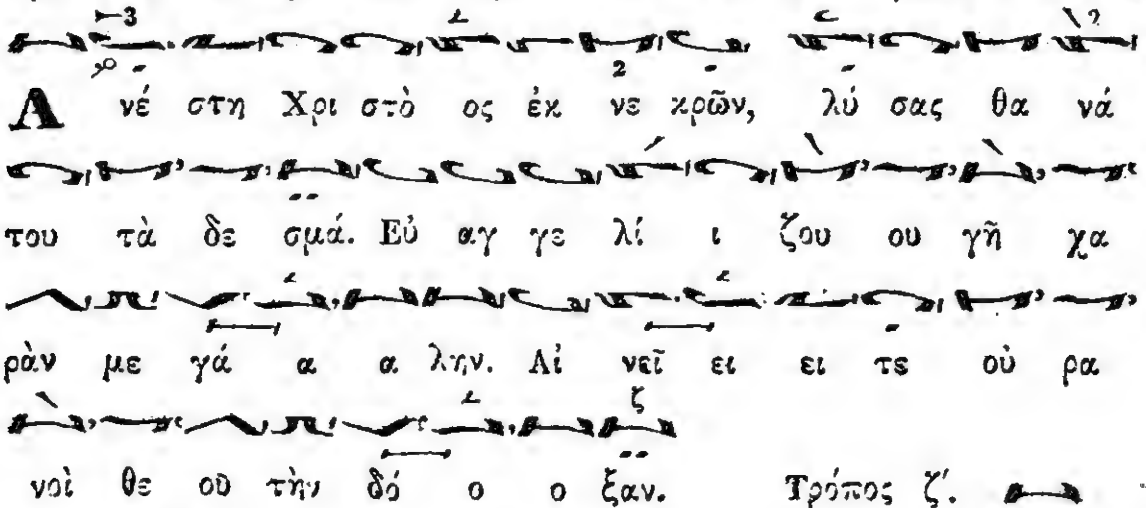
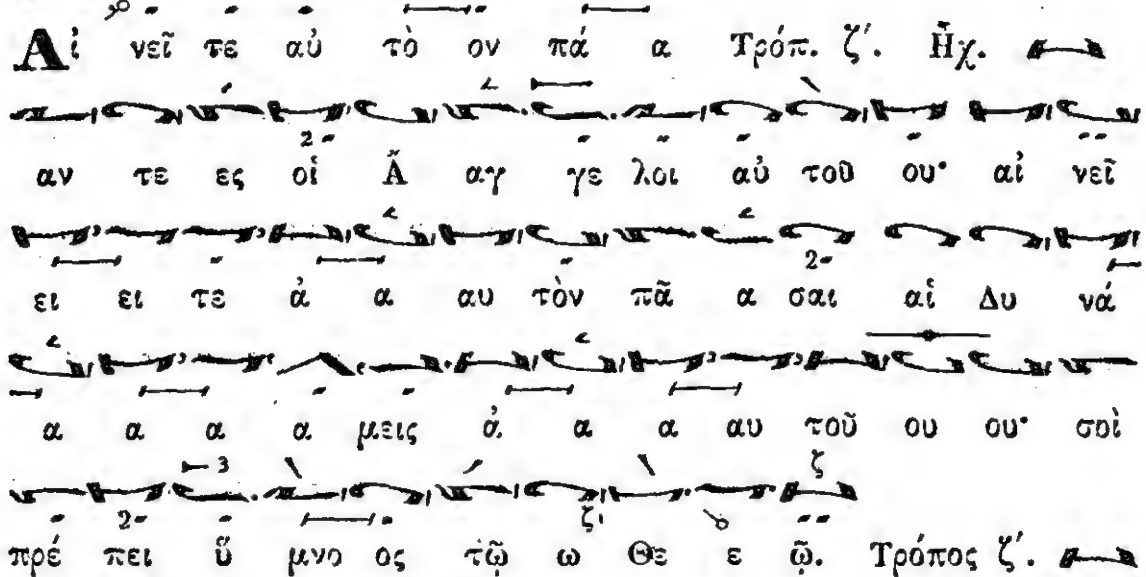
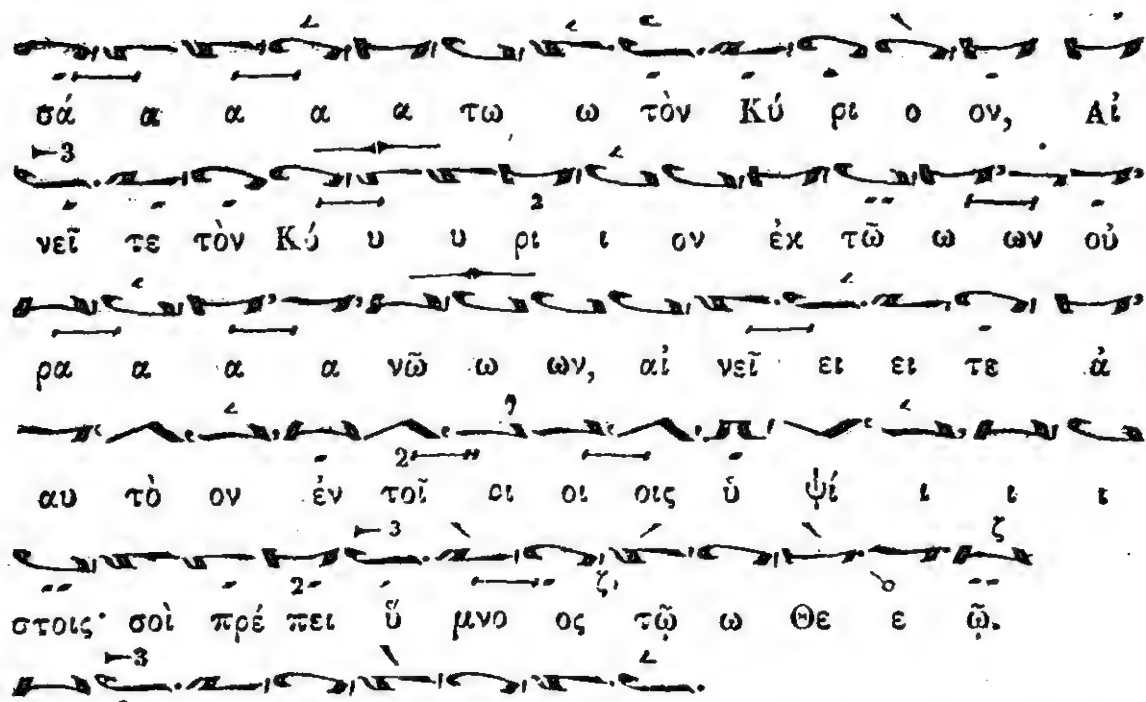
γααλύουονο μεεν.

<sup>3</sup>  
Ἡ σάπνη ἡ, αἶνε

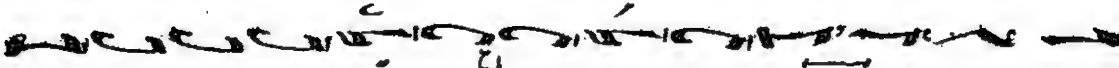


Εἰς τοὺς Αἰνους.

Τρόπος ζ'. Ἦχος


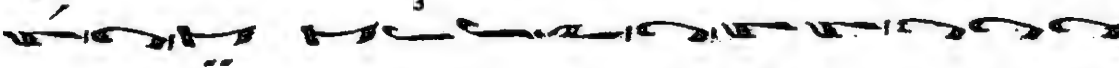
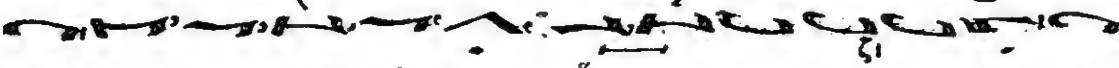








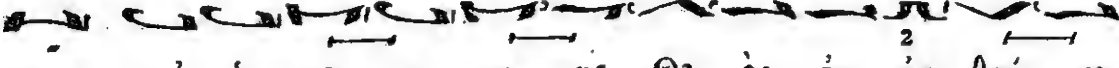

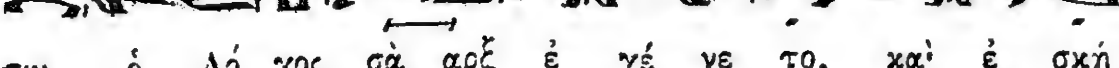
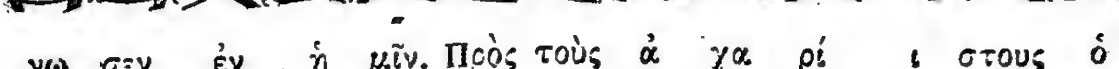
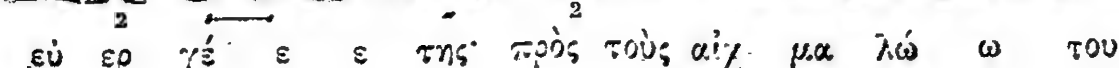


  
 σκυ νή σω μεν Ἄ γι ον Κύ υ ρι ι ον, Ἰ  
  
 η σουν τὸν μό νον ἄ να μά α αρ τη η η  
  
 τον.

## Τρόπος ζ'

  
 Χρι στοῦ τὴν Ἀ νά στα σιν, προ σκυ νοῦν τες οὐ παυ  
  
 ό με θα. Αὐ τὸς γὰρ ἡ μᾶς ἔ σω σεν ἐκ τῶν  
  
 ἄ νο μι ῶν ἡ μῶν. Ἄ α α γι ος Κύ ρι  
  
 ος Ἰ η σους, ό δεί ξας τὴν Ἀ νά στα α α  
  
 σιν.


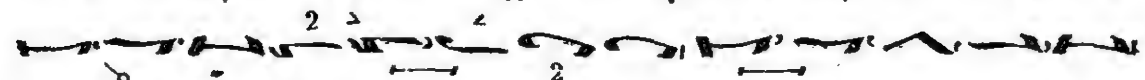




## Τρόπος ζ'.

  
 Τί ἂν τὰ πα δώ ω ω σω μεν τῷ Κυ ρί ι  
  
 ι ω πε ρι πάν των, ὧν ἂν τα πέ δω κεν ἡ  
  
 μιν; Δι' ἡ μᾶ α α ας Θε ός ἐν ἂν θρώ ω  
  
 ω πσις δι ἅ τὴν κα τα φθα ρεῖ σαν φύ υ υ  
  
 σιν, ό Λό γος σὰ αρξ ἐ γέ νε το, καὶ ἐ σκή  
  
 νω σεν ἐν ἡ μιν. Πρὸς τοὺς ἁ χα ρί ι στους ό  
  
 εὐ ερ γέ ε ε της πρὸς τοὺς αἰχ μα λώ ω τους


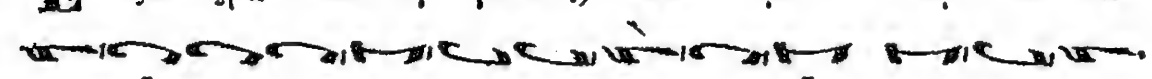
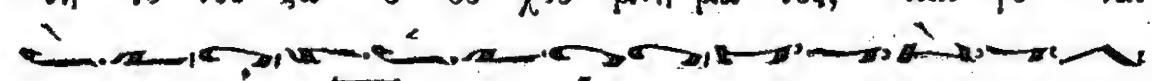
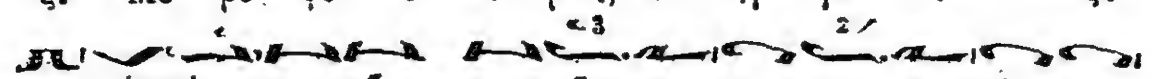

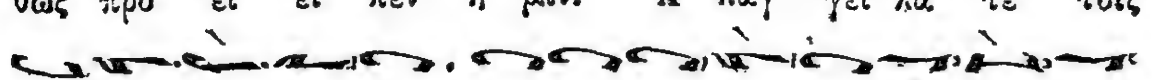

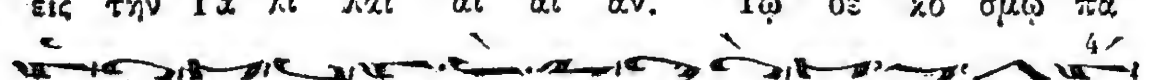



ὁ ἐλευθερωτὴς πρὸς τοὺς ἐν σκότει κα  
 θημέρε ενοὺς, ὁ Ἡλιος τῆς δικαιο  
 αιοσύνης. Ἐπὶ τὸν Σταυρὸν, ὁ ἀ  
 παθὴς ἐπὶ τὸν Ἀαδὴν, τὸ φῶς ἐπὶ τὸν  
 θάνατον ἡ ζωὴ, ἡ Ἀνάστασις  
 διὰ τοὺς πεσόοντας. Πρὸς ὃν βρῇ σω  
 μέν: Ὁ Θεὸς ὁ ἡμῶν δόξα αἰ  
 Πύλας Ἀαδου συνέετριψας Κύ  
 ριε, καὶ θανάτου τὸ κράτος κατῆ  
 γειρας νεκρῶν, τοὺς ἀπ' αἰῶνος ἐν σκότει  
 καθεύδοντας, τῇ θείᾳ καὶ ἐν δόξῃ Ἀνα  
 στάσει σου, ὡς Βασιλεὺς τοῦ παντός, καὶ Θεὸς  
 Πάντοδύναμος. Τρόπος ζ. Ἦχος  
 Δεῦτε ἀγαλλίασώμεθα τῷ Κυρίῳ



  
 ι ι ω καὶ εὐ φραν θῶ μεν ἐν τῇ Ἀ να στά  
  
 σει αὐ τοῦ, ὅ ο ο τι συ νή η γει ρε νε  
  
 κρούς, ἐκ τῶν τοῦ Ἀ δου ἀ λύ των δε σμῶν, καὶ ἐ  
  
 δω ρή σα το τῷ Κό σμῳ ὡς Θε ὅς, ζω ἦν αἰ  
  
 ὡ ω νι ι ον, καὶ τὸ μέ γα ἔ ε λε ε  
  
 ζ  
 ος.

Τρόπος Ζ'. Ἦχος

  
 Ε ξα γρά πτων Ἀ γ γε λος, ἐν τῷ λί θῳ ἐ κά  
  
 θη το τοῦ ζω ο δό χου μῆ μα τος, καὶ γυ ναι  
  
 ξι Μυ ρο φό ο ροις, εὐ ηγ γε λί ι ζε  
  
 το λέ ε ε γων. Ἀ νέ στη ὁ Κύ ρι ος, κα  
  
 θῶς προ εἰ ει πεν ἡ μῖν. Ἀ παγ γεί λα τε τοῖς  
  
 Μα. θη ταῖς αὐ τοῦ, ὅ τι προ ἀ γει ὁ μᾶ ας  
  
 εἰς τὴν Γα λι λαί αι αι αν. Τῷ δὲ κό σμῳ πα  
  
 ρέ χει, ζω ἦν αἰ ὡ νι ον, καὶ τὸ μέ γα ἔ  
  
 ε λε ε ος.



Τί ἀ πε δο κι μά σα τε τὸν λί ι ι θον  
 τὸν ἀ χρο γω νι αῖ αι ον, ὦ πα ρά α να  
 μοι Ἰ ου δαῖ αι αι οι; Οὐ ου ου τοις ἐ στίν  
 ὁ λί ι ι θος, ὃν ἔ θε το ὁ Θε ὁ ος  
 ἐν Σι ὡν, ὁ ἐκ πέ τρας πη γά α α σας ἐν  
 ἐ ρή η μω τὸ ὕ υ υ δωρ, καὶ ἡ μὲν ἀ  
 να βλύ υ υ ζων ἐκ τῆς πλευ ρᾶς αὐ τοῦ ἀ θα  
 να σί ι ι αν. Οὐ το ος ἐ στίν ὁ λί ι  
 θος, ὁ ἐξ ὁ ο ρους Παρ θε νι κοῦ ου ἀ πο  
 τμη θεῖς, ἀ νευ θε λή μα τοις ἀν δρός, ὁ Υἱ ὁς  
 τοῦ ἀν θρώ ω ω που, ὁ ἐρ χό με νος ἐ πι  
 τῶν νε φε λῶ ων τοῦ οὐ ρα νοῦ, πρὸς τὸν πα λαι  
 ὄν τῶν ἡ με ρῶν, κα θὼς εἶ πε Δα νι ἡλ, καὶ  
 αἰ ὡ νι ος αὐ τοῦ ἡ βα σι λεί ει ει ει  
 ει α.



Ὁ Μακαρισμός. Τρόπος ζ΄. Ἦχος  $\bar{\lambda}$

Ω ραῖ ος ἦ ην, καὶ κα λὸς εἰς βρῶ ω ω σιν,  
 ὁ ἐ μέ θα να τώ σας καρ πός. Χρι στός ἐ στι  
 τὸ ξύ υ λον τῆς ζω ῆς, ἐξ οὔ φα γών οὐ θνή  
 η η σκω, ἀλ λά βο ῶ ω σὺν τῷ Λη στῇ η:  
 Μνή σθη τί μου Κύ ρι ε, ἐν τῇ Βα σι λεί ει  
 α α σου.

Ἔτερον. Τρόπος ζ΄. Ἦχος  $\bar{\lambda}$



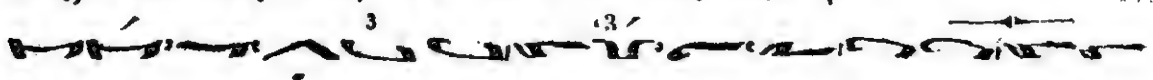


Ω ραῖ ος ἦ η ην, καὶ κα λὸς εἰς βρῶ ω σιν,  
 ὁ ἐ μέ θα να τώ ω σας καρ πός. Χρι στός ἐ  
 στι τὸ ξύ λον τῆς ζω ῆς, ἐξ οὔ φα γών οὐ θνή  
 ἦ η η σκω, ἀλ λά βο ῶ σὺν τῷ Λη στῇ: Μνή  
 σθη τί μου Κύ ρι ε, ἐν τῇ η Βα σι λεί ει  
 α α σου ου.

Ἔτερον Ἀπολυτίκιον.

Τρόπος ζ΄. Ἦχος  $\bar{\lambda}$

Κα τέ λυ σας τῷ Σταυ ρῷ σου τὸν θά να τον, ἡ  
 νέ ω ω ξας τῷ Λη στῇ η η τὸν Πα ρά δει



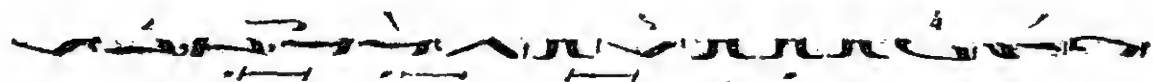


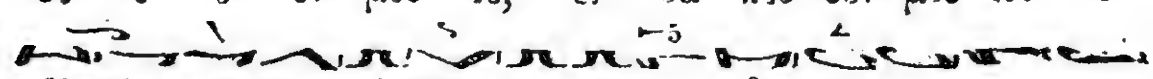
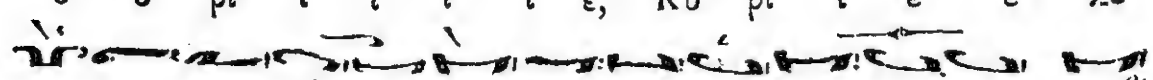

  
 σον, τῶν Μυ ρο φό ρων τὸν θρῆ η νου με τέ ξα  
  
 λες, καὶ τοῖς σοῖς Ἀ πο στό λους κη ρύ υ υτ τειν  
  
 ἐ πέ τα ξας. Ὁ τι ἀ νέ ε στης Χρι στέ ε ὁ  
  
 Θε ὅς, πρ ρέ χων τῷ κό ο ο σμῶ τὸ μέ γα  
  
 ἔ λε ε ο ὅς.




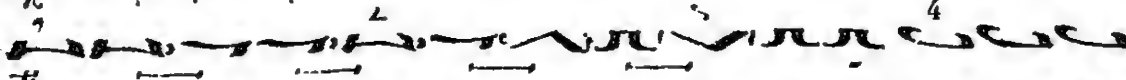

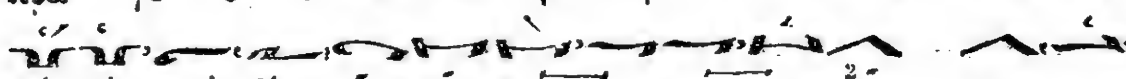
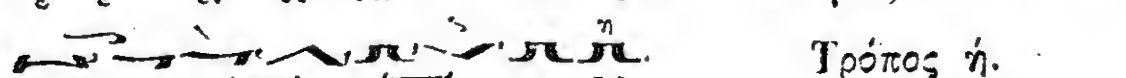
## ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ

### ΤΟΥ Η΄ ΤΡΟΠΟΥ.

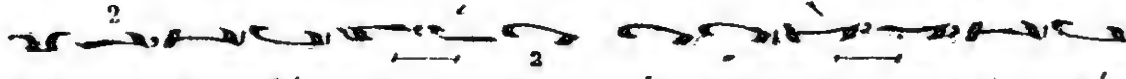

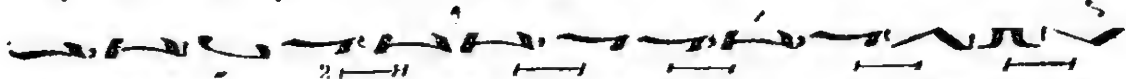


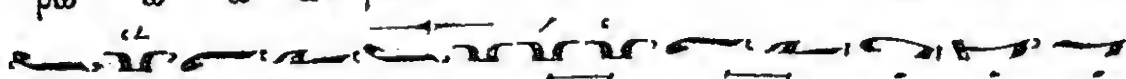
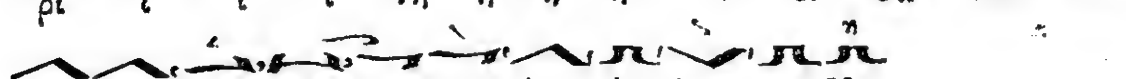
Τρόπος Η΄. Ηχος  $\Psi$   $\frac{6}{4}$  Σύστημα 8<sup>ον</sup>

  
 Κύ υ υ υ ρι ι ι ι ε, ἐ χέ ε κρα  
  
 α ξα πρό ο ος σέ ε ε, εἰ σά κου ου ου  
  
 σὴ ο ο ον μου ου, εἰ σά κου σὸν μου Κύ υ  
  
 υ υ ρι ι ι ι ε, Κύ ρι ι ε ἐ χέ  
  
 ε κρα α ξα α πρό ο ο- ος σέ ε ε, εἰ  
  
 σά α α α α κου ου σὸ ο ο ον μου πρό





  
 σ'χ'ς: τῇ φῶ νῇ η η η τῇ η ης δε ἡ σε  
  
 ε ε ε ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦς μου, ἐν τῷ κε  
  
 κρα γέ ε ε ε ναι με πρὸ ο ο ος σε ε  
  
 ε ε εἰ εἰ σά σου σό ο ο ον μου, Κύ υ  
  
 υ υ ρι ι ι ι ι ε.



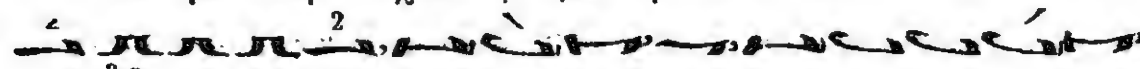
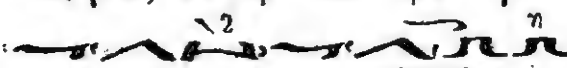



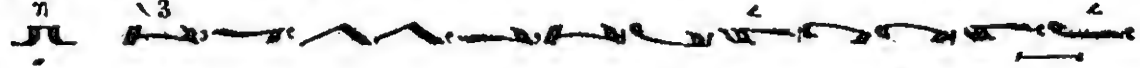


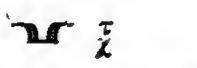







Τρόπος ἡ.  
 Ἦχος

  
**Κ**α τευ θυν θῇ η η τω ἡ πρὸ σε ε ευ χῇ  
  
 η η η μου ου, ὡς θυ μι ι α α μα α  
  
 α ε νώ πι ι ι ι ο ο ο ο ο ο  
  
 ον σου ε πα αρ σις τῷ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦν χει εἰ  
  
 ρῷ ὦ ὦ ὦν μου θυ σί ι ι ι α ε σπε  
  
 ρι ι ι ι νῇ η η η εἰ εἰ σά σου σόν  
  
 μου, Κύ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε.

Ἄλλοτερον σύντομον Τρόπος ἡ. Ἦχος

  
**Κ**ύ ρι ε, ε κε κρα ζα πρὸς σε, εἰ σά σου σό  
  
 ο ον μου, εἰ σά σου ου σό ον μου, Κύ ρι ε.





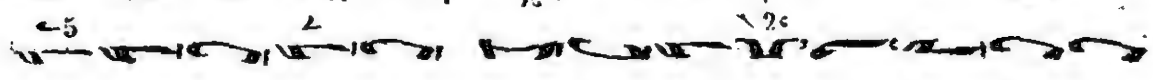
<sup>2</sup>/<sub>2</sub>   
 Κύ ρι ε, ἐ κέ κρα ξα πρὸς σέ, εἰ σά κου σό  
<sup>2</sup>/<sub>2</sub>   
 ο ον μου πρό σχεις τῇ φω νῇ τῆς δε ή σε ώ  
<sup>2</sup>/<sub>2</sub>   
 ως μου, ἐν τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σέ· εἰ σά κου  
<sup>2</sup>/<sub>2</sub>   
 σόν μου, Κύ υ ρι ι ε. Τρόπος ή. Ἦχος   
<sup>2</sup>/<sub>2</sub>   
**Κ**α τευ θυν θή η η τω ή προ σευ χή η η  
<sup>3</sup>/<sub>3</sub>   
 μου, ὡς θυ μί α μα ἐ νώ πι ό ό ό ον  
<sup>3</sup>/<sub>3</sub>   
 σου· ἔ ε παρ σις τῶν χει ρῶ ων μου θυ σι ι  
<sup>2</sup>/<sub>2</sub>   
 ι α ἐ σπε ρι νή· εἰ σά κου σόν μου, Κύ υ  
<sup>2</sup>/<sub>2</sub>   
 ρι ε. Τρόπος ή. Ἦχος   
<sup>4</sup>/<sub>4</sub>   
 Θεῷ, Κύ υ υ ρι ε φυ λα κήν τῷ στό μα τί  
<sup>2</sup>/<sub>2</sub>   
 ι μου, καὶ θύ υ υ ραν πε ρι ο χῆς πε ρι  
<sup>2</sup>/<sub>2</sub>   
 τὰ χεῖ λη μου.   
<sup>5</sup>/<sub>5</sub>   
**Μ**ὴ ἐκ κλί ι νης τήν καρ δί αν μου εἰς λό γους  
<sup>2</sup>/<sub>2</sub>   
 πο νη ρί ι ι ας, τοῦ προ φα σί ζε σθαι προ  
<sup>3</sup>/<sub>3</sub>   
 φά σεις ἐν ἁ μαρ τί ι ι αῖς.

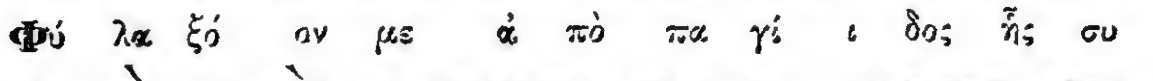


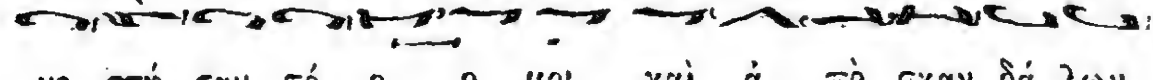

<sup>2</sup> Σὺν ἄν θρώ ω ποῖς ἐρ γα ζο μέ ε νοῖς τὴν ἄ  
<sup>2</sup> νο μί ι ι αν, καὶ οὐ μὴ συν δι ἄ α α  
<sup>2</sup> σω με τὰ τῶν ἐ κλε κτῶν αὐ τῶν.  
<sup>3</sup> Παι δε εὐ σει με δι και ος, ἐν ἐ λέ ει και  
<sup>3</sup> ἐ λέγ ξει με, ἔ λαι ον δὲ ἄ μαρ τω λοῦ μὴ  
<sup>3</sup> λι πα νὰ τῶ τὴν κε φα λή ην μου.  
<sup>4</sup> Ὅ τι ἔ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ  
<sup>2</sup> δο χί αις αὐ τῶν, κα τε πό θη σα αν ἐ χό  
<sup>2</sup> με να, πέ τρας οἱ κρι ται αὐ τῶν.  
<sup>4</sup> Ἀ κού σον ται τὰ ῥή μα τά α α μου, ὅ τι  
<sup>2</sup> ἡ δύν θη σαν, ὡ σει πά χος γῆς ἐρ ῥά γη η  
<sup>2</sup> ἐ πὶ τῆς γῆς, δι ε σκορ πί σθη τὰ ὀ στᾶ ἄ  
<sup>2</sup> αὐ τῶν πα ρὰ τὸν Ἄ α δην.  
<sup>3</sup> Ὅ τι πρὸς σὲ Κύ υ ρι ε, Κύ ρι ε ε οἱ  
<sup>2</sup> ὀ φθαλ μοί αι μου, ἐ πὶ σοῖ αι ἤλ πι σαν, μὴ

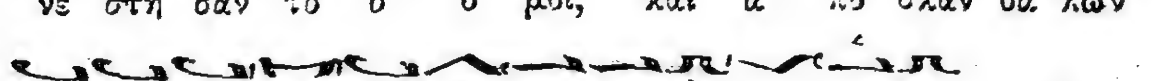


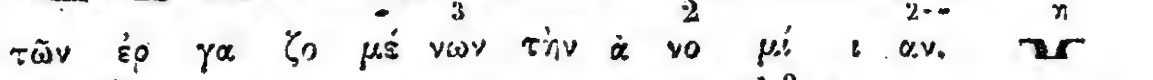
  
 ἂν τα νέ λης τὴν ψυ χή η ην μου. 

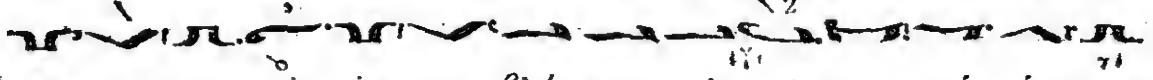

  
 Φύ λα ξό ον με ἅ πο πα γί ι δος ἧς συ

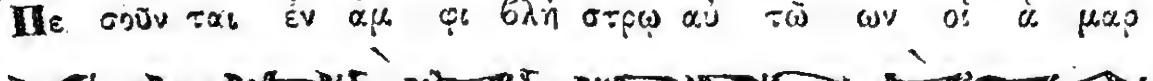
  
 νε στή σαν τό ο ο μοι, καὶ ἅ πο σκαν δά λων

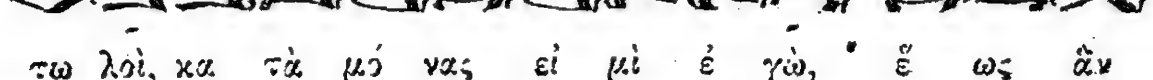
  
 τῶν ἐρ γα ζο μέ νων τὴν ἅ νο μί ι αν. 


  
 Πε σθύν ται ἐν ἁμ φι βλή στρω αὐ τῶ ων οἱ ἅ μαρ


  
 τω λοί, κα τὰ μό νας εἰ μὶ ἐ γώ, ἔ ως ἂν



  
 πα ρέ ελ θω. 

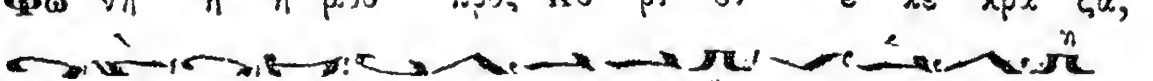
  
 Φω νή η η μου πρὸς Κύ ρι ον ἐ κέ κρη ξα,

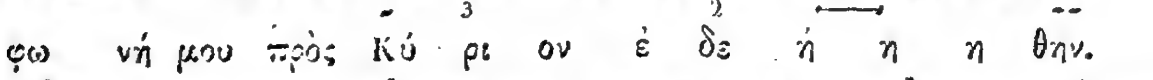

  
 φω νή μου πρὸς Κύ ρι ον ἐ δε ἦ η η θην.


  
 Εκ χε ῶ ἐ νώ πι ον αὐ τοῦ τὴν δε η σί

  
 ιν μου, τὴν θλί ψιν μου ἐ νώ πι ο ον αὐ τοῦ

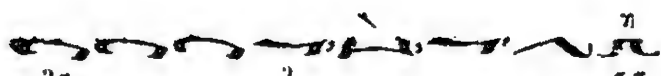
  
 ἅ παγ γε λῶ. 



  
 Εν τῷ ἐκ λεί πει ει ει εἰς ἐ μου τὸ πνεῦ μά

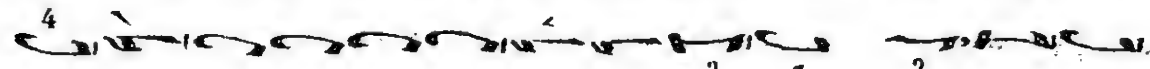

  
 μου, καὶ σὺ ἔ γνωσ τὰς τρί βους μου. 

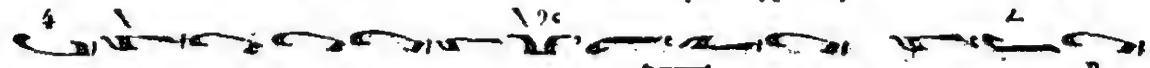


  
 Εν ὁ δῶ τα αὐ τη ἧ ἐ πο ο ρευ ὁ ο


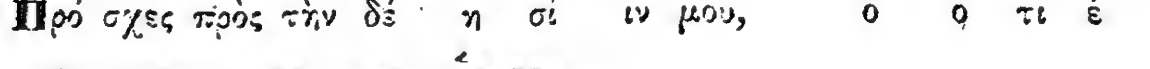




  
μπι, ἔκρυψαν παγίδα μοι.


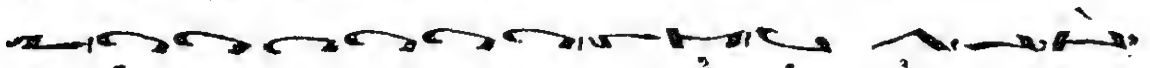

  
Κατένουν εἰς τὰ δεξιὰ καὶ ἐπέ-  
  
βλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγιγνώσκων με.

  
Ἀπόλετο φυγὴ ἡ ἀπ' ἐμοῦ, καὶ οὐκ ἐ-  
  
στίν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.




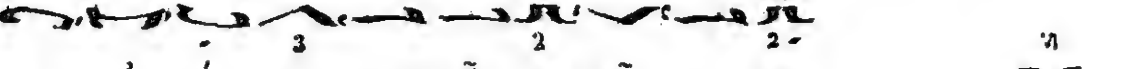
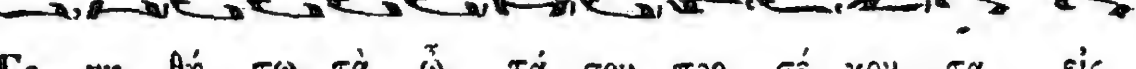

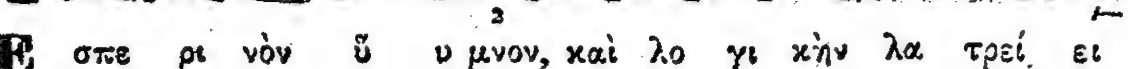
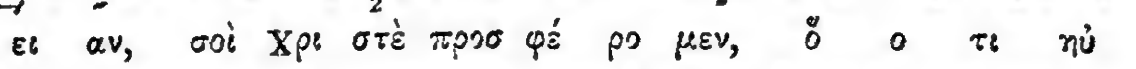
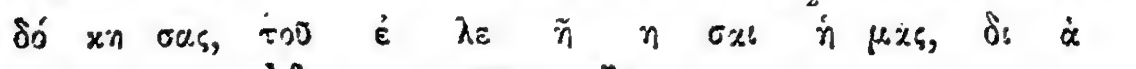


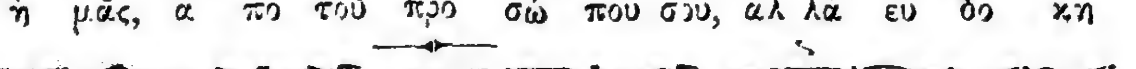
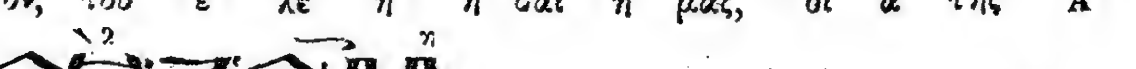


  
Ἐκέκραξα πρὸς σὲ Κύριε εἰ-  
  
σὺ εἰ ἢ ἐλπίς μου μερὶς μου εἰ ἐν γῇ ζώ-  
  
ωντων.

  
Πρόσχευ πρὸς τὴν δεξιάν μου, ὅτι ἐ-  
  
ταπεινώθη σφόδρα.

  
Ῥύσαι με, ἐκ τῶν καταιγισμῶν μου, ὅ-  
  
τι ἐκράται ὡθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

  
Ἐξάγαγε ἐκ φυλάκης τὴν ψυχὴν ἡ-  
  
ν μου, τοῦ ἐξιμολογήσασθαι τῷ ὀνό-  
  
ματί σου.



  
 Ε μὲ ὁ πο με νοῦ σι δὶ και οι, ἔ ως οὐ  
  
 ἄν τα πο δό ος μοι.  
  
 Εκ βα θέ ων ἐ χέ κρᾶ ξά σοι, Κύ ρι ε, Κύ ρι  
  
 ε εἰ σά κρου σον τῆς φω νῆ ῃς μου.  
  
 Γε νη θή τω τὰ ὦ τά σου προ σέ χον τα, εἰς  
  
 τὴν φω νὴν τῆς δε ῆ σε ὦ ως μου. Τρόπος ἡ.  
  
 Ε σπε ρι νὸν ὁ υ μνον, καὶ λο γι κὴν λα τρεῖ ει  
  
 ει ἄν, σοὶ Χρι στὲ προ σφέ ρο μεν, ὅ ο τι ἡ  
  
 δό κη σας, τοῦ ἐ λε ῆ ῃ η σαι ἡ μᾶς, δι ἅ  
  
 τῆς Ἀ να στά α σε ε ως. Τρόπος ἡ. Ἦχος  
  
 Κύ υ ρι ε Κύ ρι ε, μὴ ἄ πορ ρή η ψης  
  
 ἡ μᾶς, ἅ πὸ τοῦ προ σώ που σου, ἀλ λά εὐ δό κη  
  
 σον, τοῦ ἐ λε ῆ ῃ η σαι ἡ μᾶς, δι ἅ τῆς Ἀ  
  
 να στά α σε ε ως. Τρόπος ἡ. Ἦχος  
  
 Χαῖ ρε Σι ὦ ων ἅ γί ο ι ι α, Μή τηρ



τῶν ἐκ κλησιῶν, Θεοῦ καὶ αἱ τοὶ οἱ κητὴ  
 ριόν, σὺ γὰρ ἐδέεξω πρῶτον ὦ ὦ ὦ τῇ, ἄ  
 φεσιν ἀμαρτιῶν, διὰ τῆς Ἀναστά  
 σεως.

Τρόπος ἡ ἦχος

Θεὸς ἐκ Θεοῦ Πατρός Λόγος, πρὸ τῶν αἰ  
 ῶνων γεννηθεὶς, ἐπ' ἐσχάτων δὲ τῶν χρό  
 νων, ὁ αὐτὸς ἐκ τῆς ἀπειρογάμου σαρ  
 κωθεὶς, βουλήν ἡ ἡ σὲ Σταύρωσιν θανά  
 του ὑπέμεινε, καὶ τὸν πάλαι νεκρὸν θέντα  
 ἀνθρώπον ἔσωσε, διὰ τῆς εὐαγγελίου

Τρόπος ἡ ἦχος

Ἀναστάσεως. Τὴν ἐκ νεκρῶν σου Ἀνάστασιν, δοξολο  
 γοῦ σου μεν Χριστέ, δι' ἧς ἡ κς ἡ λευθέρω  
 σας Ἀδαμιαν ὄν γέενος, ἐκ τῆς τοῦ  
 Ἀδουτυρανίου ἰδοῦ, καὶ ἐδωρήσω τῷ



κό ο σμῶ ὡς Θεός, ζωήν αἰώνιον, καὶ

τὸ μέγα ἔλεος. Τρόπος ἡ. Ἦχος

Δόξα σοι Χριστέ Σωτήρ, γιὲ Θεοῦ μο

νογενὲς, ὁ προσπαγείς ἐν τῷ Σταυρῷ, καὶ ἀνα

στάς ἐκ τῆς αἵσου τριῆς ἡμερος. Τρόπος ἡ. Ἦχος

Σέ δοξάζομεν Κύριε, τὸν ἐκουσίως

δι' ἡμᾶς σταυρὸν ὑπομείναντα, καὶ σὲ

προσκυνοῦμεν, Παντοδύναμε Σω

τήρ. Μὴ ἀπορήσεις ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ προσώ

που σου, ἀλλ' ἐπάκουσον, καὶ σῶωσον ἡμᾶς,

διὰ τῆς Ἀναστάσεως σου φιλάαν

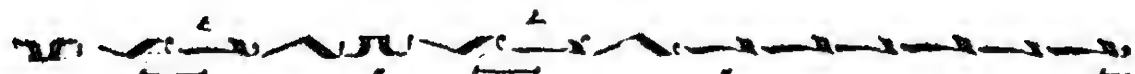
θρώπω πε. Τρόπος ἡ. Ἦχος

Δόξοξο Παααα τρι, καὶ γιγιγι, ὦ,

καὶ αἰαἰ Ἀγίω Πνεύμα ααα

ααα τι.

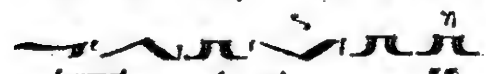




Καὶ νῦ υ υν, καὶ ἄ α α εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ὦ



ω ω νας τῶν αἰ αἰ αἰ ὦ ω ω ω νω ω



ω ων. Ἀ α α μὴν.

Τρόπος ἦ.

Ἦχος



Θ Βα σι λὲ εὐς τῶν οὐ ρα α α α νῶ ω



ων, δι ἄ φι λα α α α αν θρω ω πέ ι ι



ι αν ἐ πὶ τῇ η ης γῆς ὦ ω ω ω ω



ω φθη, καὶ τοῖς ἄν θρώ ω ω ω ποι οι οἰς συ



να νε ε ε ε στρά α α α α α α φη. Ἐκ



Παρ θέ ε ε νου ου ου γὰρ Ἀ α α γνῆς, σάρ



κα προτ λα α α βό ο με ε νος, καὶ ἐχ ταύ



της προ ε ε ελ θῶν με τά τῆς προ ο ο σλή



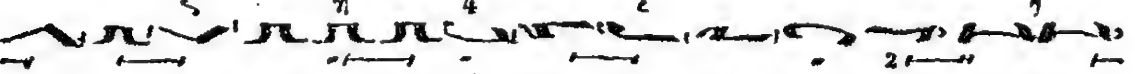
η η η ψε ε ε ε ε ως εἰ εἰς ἐ ε στὶ



ιν γί υι ὅς δι πλοῦς τῇ την φύ υ υ υ υ




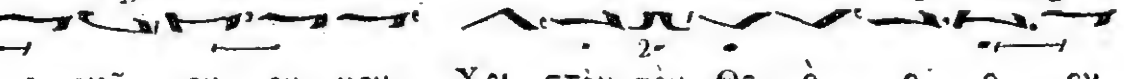

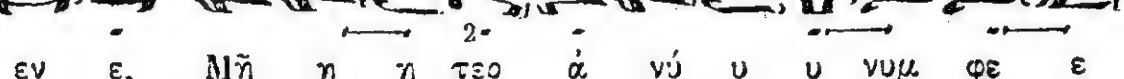
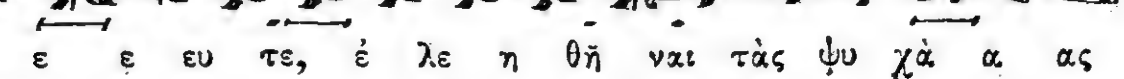
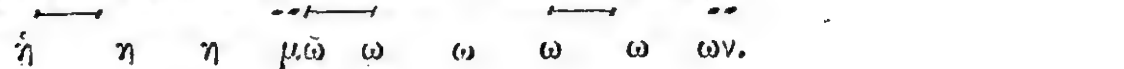


υ υ σιν, ἀλλ' οὐ τὴν ὑ υ υ πό ο ο ο στα

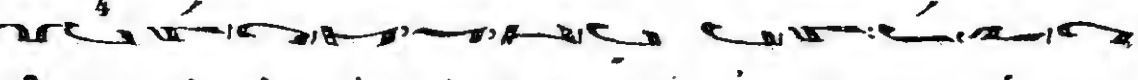

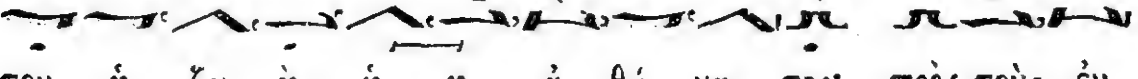


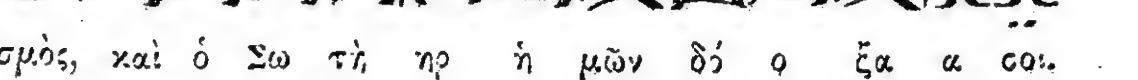


α α α α σιν. Δι ὁ τέ ε ε λει ο ο ο

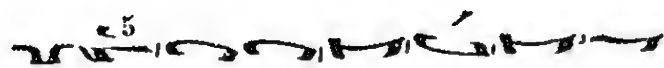


  
 ον αὐ τὸν Θε ε ε ὄν, καὶ τέ λει ο ο ον  
  
 ἅ αν θρω ω πον, ἅ λη θῶς κη ρύ υ υ υ  
  
 υ υ υτ το ο ο ο ο ο ον τες, ὁ μο λο  
  
 ο γοῦ ου ου μεν Χρι στὸν τὸν Θε ὁ ο ο εν  
  
 ἦ η η η η μῶν· ὁ ι ι ι ι κε ε τέ  
  
 εν ε, Μῆ η η τερ ἅ νύ υ υ νυμ φε ε  
  
 ε ε ευ τε, ἐ λε η θῆ ναι τὰς ψυ χὰ α ας  
  
 ἦ η η μῶ ω ω ω ω ων.

Εἰς τὸν Στίχον. Τρόπος ἦ. Ἦχος

  
 Α νῆ ηλ θες ἐ πὶ Σταυ ροῦ ἰ η σοῦ ὁ κα  
  
 τα θὰ ας ἐξ οῦ ρα νοῦ, ἦλ θες ἐ πὶ θά να  
  
 τον, ἦ ζω ἦ ἦ η ἅ θά να τος· πρὸς τοὺς ἐν  
  
 σκό τει τὸ φῶ ως τὸ ἅ λη θι νόν, πρὸς τοὺς πε  
  
 σόν τας ἦ πᾶ αν των Ἀ νά στα σεις, ὁ φω τι  
  
 σμός, καὶ ὁ Σω τῆ ηρ ἦ μῶν δό ο ξα α σοι.





Χριστὸν δοξολογήσωμεν, Τρόπος ἡ. Ἦχος



τὸν ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν, ψυχὴν καὶ σῶμα γὰρ



ἀναλαβὼν, τῷ πάθει ἀπ' ἀλλήλων δι-



έτε με, τῆς ἀχράντου μεν ψυχῆς, ἐν ᾧ α-



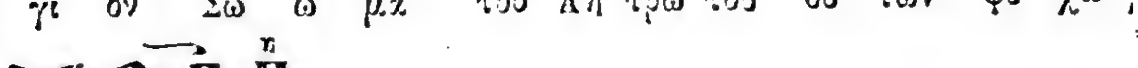
δου κατελθού σου ὅς, ὃν καὶ ἐσχόλευσε



τάφῳ δὲ διὰ φθορὰν, οὐκ οἶδε τὸ ᾧ α-



γιὸν Σῶμα τοῦ Αἰνῶτος τοῦ τῶν ψυχῶν



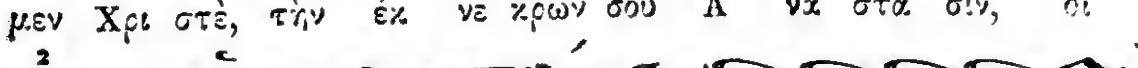
ων ἡ ἡμῶν. Τρόπος ἡ. Ἦχος



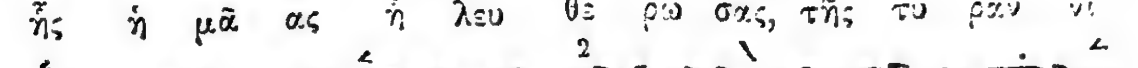
Ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις, δοξολογοῦ σου



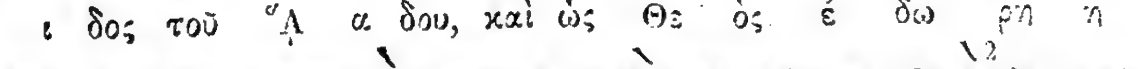
μεν Χριστέ, τὴν ἐκ νεκρῶν σου Ἀνάστασιν, δι'



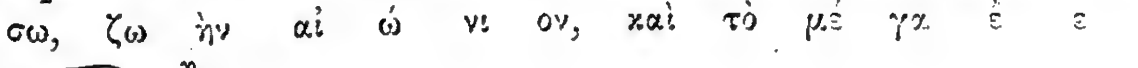
τῆς ἡμᾶς ἡλευθέρωσας, τῆς τυραννίδος



τοῦ Ἰακώβου, καὶ ὡς Θεὸς ἐδώκεν



σῶμα ἡν αἰῶνι, καὶ τὸ μέγα ἐε



λεεός. Τρόπος ἡ. Ἦχος



Ὁ Δέσποτα τῶν ἀπααντων, ἀκα





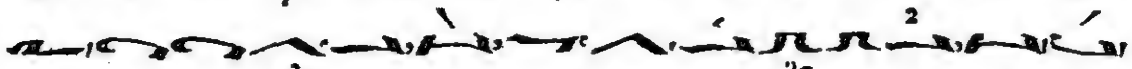
τά λη πτε ε Ποι η τὰ α οὐ ρα νοῦ καὶ γῆς,



δι ᾧ Σταυροῦ παθὼν, ἐμοὶ ᾧ πάθει εἰ α



αν ἐπήγασας, ταφήν δὲ καὶ ταδε ξέ



μενος, καὶ ᾧ ναστὰς ἐν δόξῃ, σου να ναστή



σας τὸν Ἀδάμ, χειρὶ παντοδυνάα αμῶ.



Δόξα τῇ σῇ τριημέρῳ ἐγέρ



σει, δι' ἧς δεδώρησαι ἡμῖν, τὴν αἰώ



νιὸν ζωὴν, καὶ ἐλασμόν ἁμαρτιῶν, ὡς



μόνος ἐϋσπλαγχνος. Τρόπος. ἦ. Ἦχος



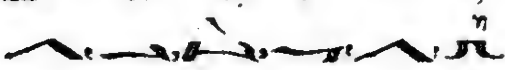
Δόξα Πατρὶ, καὶ Υἱῷ, καὶ Ἀγίῳ Πνεύ



ματι.



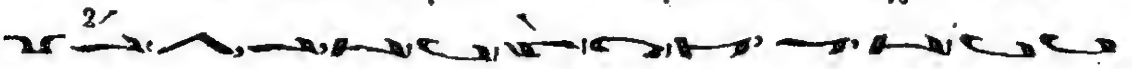
Καὶ νῦν καὶ ᾧ εἰ εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν



Θεοτοκίον.

αἰῶνων. Ἀμήν.

Τρόπος. ἦ. Ἦχος



Ἀνύμφευ τε Παρθένε, ἡ τὸν Θεὸν ᾧ



φράστως συλλαβοῦ σαρκί, Μήτηρ Θεοῦ



του ου υ ψι ι ι ι στου, σων ι κε των πα  
 ρα κλησεις δε χου πα να μω με, η πα σι χω ρη  
 γου ου σα, κα θα ρι σμὸν των πταισμάτων νυν τας  
 η μων ι κε σι ι ας προσ δε χο με ε ε  
 νη, δυ σω ω πει σω θη ναι παν τας η μα α  
 α α α ας.

Εἰς τὸν Ὅρθρον.


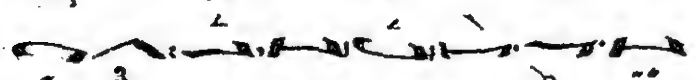
Τρόπος ἡ Ἐκ τυῦ



Θε ος Κυ ρι ος καὶ ε πέ ε φα α νε εν  
 η η μιν, ευ λο γη με νος ο ε ερ χό με  
 νος, εν ο νό μα τι Κυ υ ρι ου.



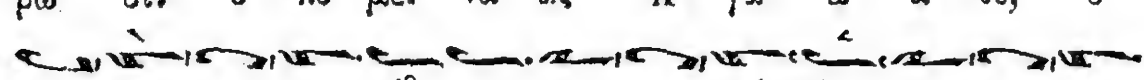

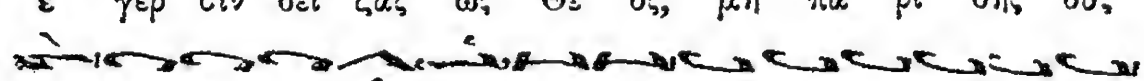
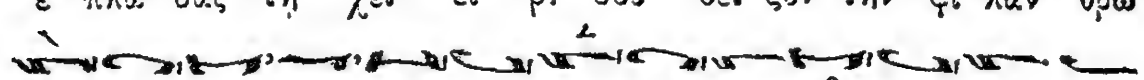



Θε ος Κυ ρι ος καὶ ε πέ ε φα α νε εν  
 η η μιν, ευ λο γη με νος ο ε ερ χό με  
 νος, εν ο νό μα τι Κυ υ ρι ου.

Εξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο ε ευ σπλα αγ  
 χνος, τα φην κα τε δε ξω τρι η η η με ε  
 ρον, ι να η μας ε λευ θε ρω ω σης των πα






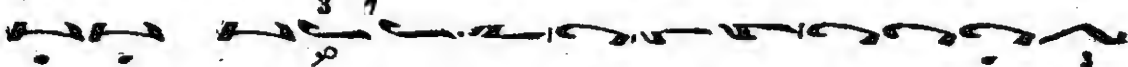
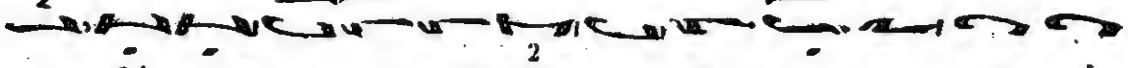
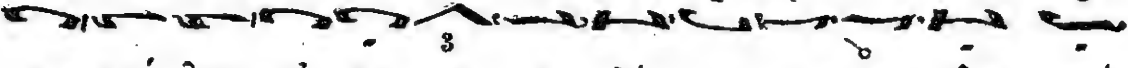



  
 θῶν, ἡ ζω ἡ καὶ ἡ ἄ να στα σις ἡ μῶν, Κύ  
  
 ρι ε ε δό ο ξα α σοι.

Θεοτοκίον. Τρόπος ἡ. Ἦχος  ἐκ τοῦ 

  
 ① δι' ἡ μᾶς γεν νη θεῖς ἐκ Παρ θέ νου, καὶ σταύ  
  
 ρω σιν ὑ πο μεί να ας Ἀ γα α α θε, ὁ  
  
 θα νά τῳ τὸν θά να τον σκυ λέ ε ευ σας, καὶ  
  
 ἔ γερ σιν δεῖ ξας ὡς Θε ὅς, μὴ πα ρί δης οὐς  
  
 ἔ πλα σας τῇ χει ει ρί σου· δεῖ ξον τὴν φι λαν θρω  
  
 πί αν σου ἐ λε ἡ η μων, δέ ξαι τὴν τε κοῦ  
  
 σάν σε Θε ο τό ο ο κον, πρεσ βεύ ου σαν ὑ  
  
 πέρ ἡ μῶν, καὶ σῶ ω σον Σω τήρ ἡ μῶν, λα ὄν  
  
 ἄ πε γνω σμέ ε νο ο ο ο ο ον.




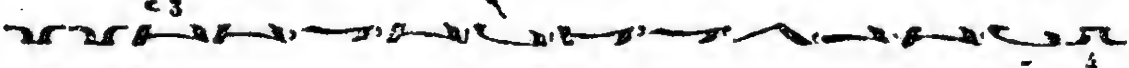




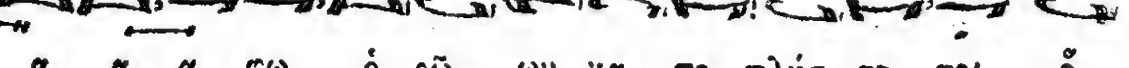
Εἰς τὸν Ὅρθρον. Μετὰ τὴν α'. Στιχολογίαν Καθίσματα.  
Τρόπος ἡ. Ἦχος  Ἐκ τοῦ   $\bar{\lambda}$

  
**Α** νέ στες ἐκ νε κρῶν, ἡ ζω ἡ τῶ ὦν ἁ α  
  
πόν των, καὶ Ἄγ γε λος φω τὸς ταῖς Γυ ναι ξιν  
  
ε εὐ ἁ: Πά αυ σα σθε τῶν θα κρύ ων, τοῖς Ἀ  
  
πο στό λοις εὐ ἀγ γε ε λί ι σα α σθε, κρά  
  
ξα τε ἁ νυ μνοῦ ου ου σαι, ὅ τι ἁ νέ στη  
  
Χρι στό ος, ὁ ο Κύ υ ρι ι ος, ὁ εὐ θῶ  
  
κή σας σῶ σαι ὡς Θε ὅς, τὸ γέ νος τῶ ων ἁ

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον.

αν θρώ πων.

Τρόπος ἡ. Ἦχος 




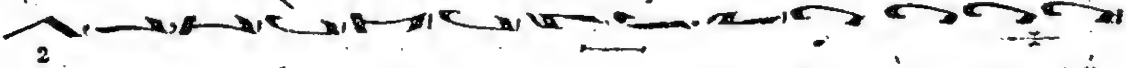
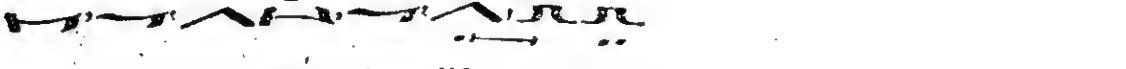
  
**Α** να στά ας ἐκ τοῦ τά α φου ὡς ἰ λη θῶς, τῆς  
  
ὁ σί ι αῖς προ σέ ε τα ξας Γυ ναι ξι, κη  
  
ρύ υ υ ξαι τὴν ἔ γερ σιν, Ἀ πο στό λης ὡς  
  
γέ γρα πται, καὶ δοξ μαῖ ος ὁ Πέ ε τρος, ε πέ  
  
σ στη τῶ μή μα τι, καὶ τὸ φῶς ἐ εν τῶ τά  
  
α α α φῶ, ὁ ρῶ ων κα τε πλήτ τε το' ὁ





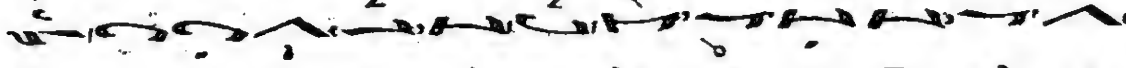

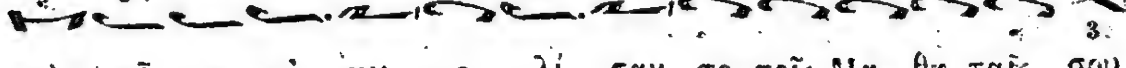

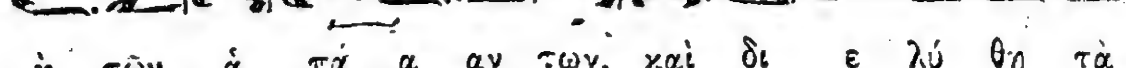
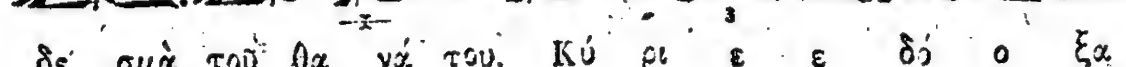



θεὸν καὶ κατεῖδε, τὰ ὁ θό νι α μό ο  
 οὐδὲ εἰς γὰρ βλέπειν δύ ναι ται, ἐν νυ  
 κτὶ τὰ προ κεί με να, καὶ πι στεύ σα ας ε ε  
 θό ο η η σε: Δό ξα σοι Χρι στὲ ὁ Θε ὅς,  
 ὁ τι σῶ ζεις ἅ παν τας Σω ω τή ηρ ἡ η  
 μῶν τοῦ Πα τρὸ ο ος γὰρ ὁ πά αρ χεις ἅ πά  
 αυ γα α σμα. Θεοτοκίον. Ὅμοιον. Τρόπος ἡ. Ἦχος



τὴν οὐ ρά α νι ον πό υ λην καὶ Κι θω τὸν, τὸ  
 πα νά α γι ον ὁ ο ο ρος τὴν φω ταυ γῆ,  
 οὐκ ἐ ε λην ὁ μνή σω μεν, τὴν οὐ ρά νι  
 ον κλί μα κα, τὸν λο γι κὸν Πα ρά δει σον, τῆς  
 Ἑ ευ ας τὴν λύ τρω σον, τῆς οὐ κου μέ νης ὁ ο  
 λης, τὸ μέ γα κει μή λι ον, ὁ τι σω τη ρί  
 ι α α ἐν αὐ τῇ δι ε ε πρά χθη, τῷ κό  
 ο ο σμῳ καὶ ἅ φε σις τῶν ἀρ χι κίων ἐγ κλη



  
 κλη μά α των δι α τοῦ το βο ω ω μεν αὐ  
  
 τῇ: Πρά σθαι ε τῷ σῷ γί ω και Θε ω, τῶν  
  
 πται σμῶ των ἄ ρε σιν δω ω ρή η σα α σθαι,  
  
 τοῖς εὐ σε ῥῶς προ σκυ νοῦ ου ου σι, τὸν πα νά  
  
 α γι ον τό ο κῶ ον σου.

Εἰς τὴν β'. Στιχολεξίαν. Τρόπος ἡ. Ἦχος  ἐκ τοῦ   
  
 Ἀν θρω ποι τὸ μνη μά σου Σὺ τῇρ ε ε σφρα α  
  
 γί ι σα αν το. Ἀγ γε λος τὸν λί θον ἐκ τῆς  
  
 θύ ρας ἄ πε ε κύ υ λη η σε. Γυ ναῖ κε,  
  
 ε θε ἄ σαν το ε γη γερ μέ νοι ἐκ νε κρῶν,  
  
 και αὐ ται εὐ ηγ γε λί σαν το τοῖς Μα θη ταῖς σου  
  
 ου ε εν Σι ι ών. ὅ τι ἄ νέ στης ἡ ζω  
  
 ἡ τῶν ἄ πά α αν των, και δι ε λύ θη τὰ  
  
 δε σμὰ τοῦ θα νά του, Κύ ρι ε ε δό ο ξα  
  
 α σσι.


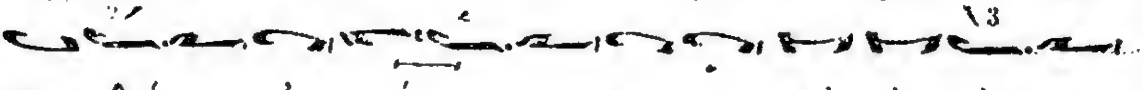

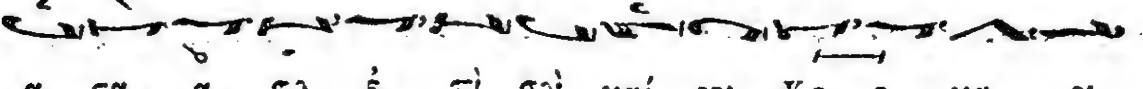



Τα μὲν ῥα τῆς τα φῆς Τρόπος ἢ Ἦχος  ἐκ τοῦ   
 αἰ Γυ ναὶ κα ες κα ο μί ι σα α σαι, φω  
 νῆς Ἀγ γε λι κῆς ἐκ τοῦ τῆ φου ου ἦ η κου  
 ου ου Πα ου σα σῆς τῶν δα κρύ ων καὶ ἄ τι  
 λυ πτε γα ρὰν κα ο μί ι σα α σῆς, κρά ξα  
 τε ἄ νυ μού σαι. Ὁ τι ἄ νέ στη Χρι στός, ὁ  
 ο Κυ υ ρι ι ος, ὁ εὐ δο κή σας σῶ σαι  
 ως Θε ὅς, τὸ γέ νος τῶν ἄ αν θρώ πων.

Θεοτοκίον. Τρόπος ἢ. Ἦχος  ἐκ τοῦ 

Ε πί σοι χαί ρει Κε χα ρι τω μέ νῃ πά σα  
 α ἦ η κτί σις, Ἀγ γέ λων το σύ στη μα, καὶ  
 ἀν θρώ πων τὸ ο γέ νος, ἡ γι α σμέ νε να  
 ἔ, καὶ Πα ρά δει σε λο γι, κέ Παρ θε νι κὸν  
 κά αυ χη ἡ μα, ἐξ ἧς Θε ὅς ἐ σαρ κώ θη,  
 καὶ Παι δί ον γέ γο νεν, ὁ πρό αι ώ νων ὁ



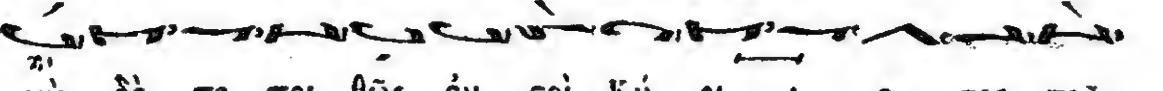



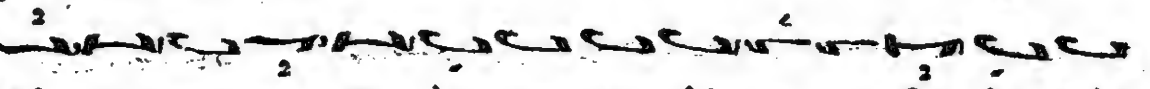
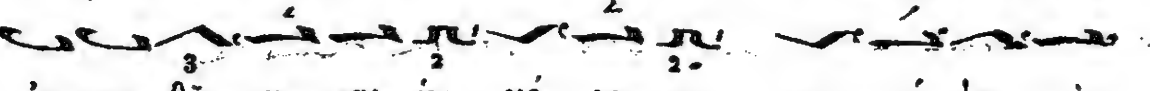
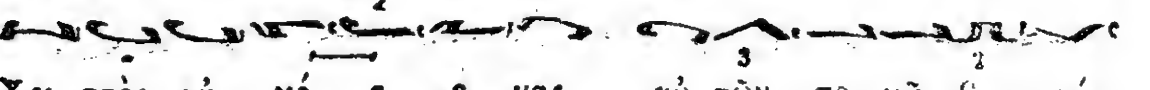

  
 πάρ χων Θε ε ο ος ή ή μων. Τήν γάρ σήν Μη  
  
 τραν θρό νον έ ποι οι οι η σε, και τήν σήν γα  
  
 ζέ ρα πλα τυ τέ ραν ού ρα νων ά πει ειρ γά  
  
 α σα α το, έ πι σοί χαί ρει Κε ε χα ρι  
  
 τω μέ νη πᾶ σα ή κτί σι ις, δό ο ξα α

Οἱ Ἀναδαρμοί, Ἀντίφωνον α.


σοι.

Τρόπος ή. Ήχος 

  
 Εκ νε ό τη τός μου ό έ χθρό ος με πει ρά  
  
 α α ζει, ταῖς ή δο ναῖς φλέ ε γει ει με, έ  
  
 γώ δέ πε ποι θῶς έν σοί, Κύ ρι ι ε τρο ποῦ  
  
 μαι τοῦ ου τον.

  
 Οἱ μι σοῦν τες Σι ὦν γεν νη θή η τω αν δῆ κρίν  
  
 έκ σπα θῆ η ναι ὦς χό ορ τος· συγ κό ψει γάρ  
  
 Χρι στός αὐ χέ ε ε νας αὐ τῶν, το μῆ βα σά  
  
 α νων.

Τρόπος ή. Ήχος 

  
 Δό ξα Πα τρι, και Υι ω, και Α γί ω Πνεύ μα τι.



Καὶ νῦν, καὶ ἃ εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ὧ νας τῶν αἰ ὧ

ῶ νων. Ἀ μήν.

Ἀ γί ὦ Πνεύ μα τι, τὸ ζῆν τὰ πά α αν τα, φῶς

ἐκ φω τὸ ος Θε ὸς μέ ε γας, σὺν Πα τρι ὦ

Ἐντίφ. β' μνοῦ ου μεν αὐ τὸ ο, καὶ τῷ Λό ο γῶ. Τρ. ἡ.

Ἡ καρ δί α μου τῷ φῶ σου σκε πέ ε ε

σθῶ, τα πει νο φρο νοῦ ου ου σα, μὴ ὦ ψῶ θεῖ

εἰ εἰ σα, ἃ πο πέ ε ση ἐκ σου ου πα νοι

κτί ιρ μων.

Ε πὶ τὸν Κύ ρι ον ὁ ἐ σγι κῶς ἐλ πί ε δα,

οὐ δεῖ σει τό ο ο τε, ὅ ο τε πυ ρὶ τὰ

πά α αν τα, κρι νεῖ εἰ καὶ κο λά α σει.

Ἀ γί ὦ Πνεύ μα τι, πᾶς τις θεῖ ος βλέ πει καὶ προ

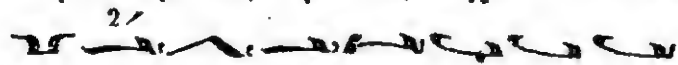
λέ ε ε γει, τε ρα τουρ γεῖ εἰ ὦ ψι ε στα,

ἐν τρι σὶν ἔ να Θε ὦν μέ ελ πων εἰ γὰρ καὶ





τρι λαμ πεῖ, μο ναρ χει τὸ Θεῖ ει ον.



Ἀντίφωνον γ'.

Ε κέ κρα ξά σοι κύ ρι ε, Τρόπος ἡ. Ἦχος



πρό σχεις κλι νόν μοι τὸ οὐ ους σου βο ὦ ω ων



τι, καὶ κα θα ρο αν πρίν ᾗ ρης με ᾗ πὸ τῶν



έν θέ εν δε.



Ε πὶ τὴν μη τέ ρα αὐ τοῦ, γῆν, δύ νων πᾶς ᾗ αυ



θις ᾗ να λύ υ υ σει, τοῦ λα θεῖν βα σά α

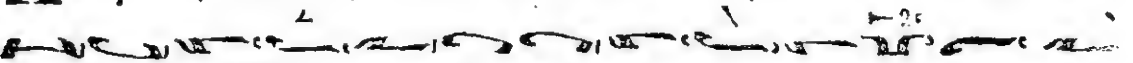


α νους, ἡ γέ ρα α τῶν βε βι ω μέ ε νων.

Δόξῃ, καὶ Νῦν. Τρόπος ἡ. Ἦχος



Α γί ω Πνεῦ μα τι, Θε ο λο γί α Πο νά ας



Τρι σα γί ι ι α. Ὁ Πα τὴρ γὰρ ᾗ να αρ



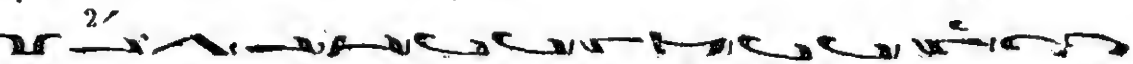
χος, ἐξ οὗ ε ρυ ό Υι ος ᾗ χρο ο ο νως,



καὶ τὸ Πνεῦ μα σύ υμ μορ φον, σύν θρο νον, ἐκ Πα

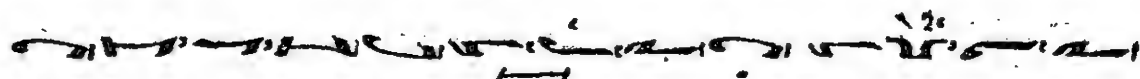
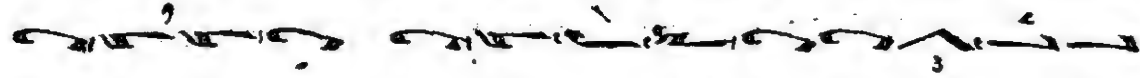




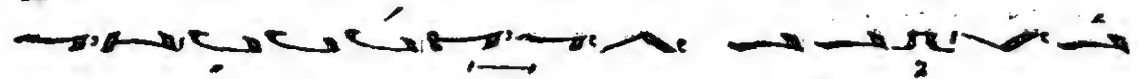

τρώ ος συ νεκ λά αμ ψαν.


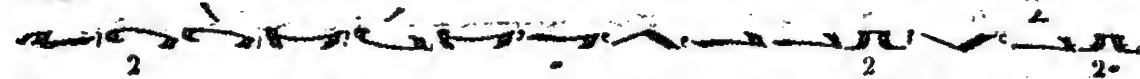
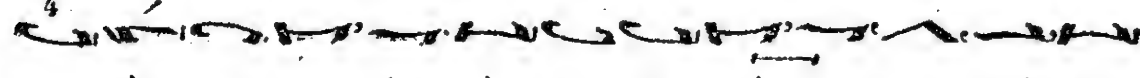



Ι δοὺ δὴ τί κα λόν, ἡ τί τερ πνόν, ἀλλ' ἡ τὸ κα





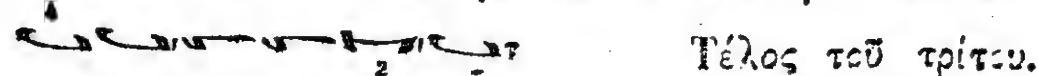
  
 τοι κείν ἃ δὲλ φού; ἅ α α μα; ἔν τοῦ ου τῷ  
  
 γὰρ Κύ ρι ος, ἐ πηγ γεί λα το ζω ἡ ἔν αἰ  
  
 ῶ νί ι αν.


  
 Τοῦ ἐν δύ μα το; αὐ τοῦ, ὁ τὰ κρί να τοῦ ἃ  
  
 γροῦ κο σμῶν κε λέ ε ευ ει, μὴ δεῖν φρον τί ι  
  
 ζειν. Δόξα, καὶ Νῦν. Τρόπος ἡ. Ἦχος

  
 Ἀ γί ω Πνεύ μα τι, ἐ νο ει δεῖ αἰ τί ι  
  
 ι α, πάν τα ἔρ γε ται εἰ ρη νο θρα θέ ευ τως  
  
 Θε ὅς τοῦ το γὰρ ἐ στι, Πα τρί ι τε καὶ Υἱ  
  
 ὦ, ὁ μο οὐ σι ον Κυ ρί ι ως.

Προκείμενον. Τρόπος ἡ. Ἦχος



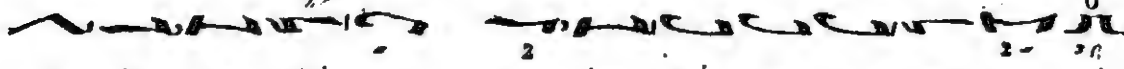

  
 Βα σι λεύ σαι Κύ ρι ος εἰς τὸν αἰ ῶ να, ὁ Θε  
  
 ὅς σου Σι ῶν, εἰς γε νε ἂν καὶ γε νε ἂν.

  
 Τέλος τοῦ τρίτου.



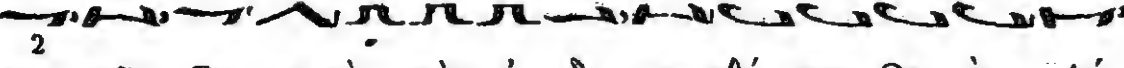

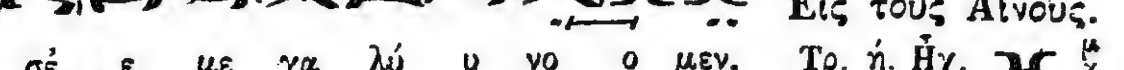

Ο Θε ὅς σου Σι ῶν,  
  
 εἰς γε νε ἂν καὶ γε νε ἃ α α α α αν.








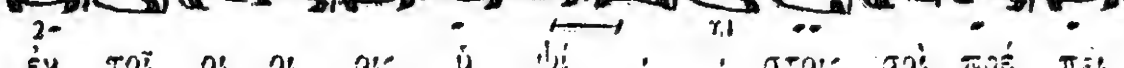
Ἡ Τιμιωτέρα. Τρόπος ἡ. Ἦχος  Ἐκ τοῦ 

  
 Τὴν τι μι ω τέ ραν τῶν Χε ρου θίμ, καὶ ἐν δο  
  
 ξο τέ ε ραν ἀ συγ κρί τως τῶν Σε ρα φίμ, τὴν  
  
 ἀ δι α φθό ρως Θε ὄν Λό γον τε κοῦ σαν, τὴν  
  
 ὄν τως Θε ο τό κον σέ ε με γα λύ νο μεν.

Ἑτέρα


Τὴν τι μι ω τέ ε ραν Τρόπος ἡ. Ἦχος   
  
 τῶν Χε ρου θίμ, καὶ ἐν δο ξο τέ ραν ἀ συγ κρί  
  
 τως τῶν Σε ρα φίμ, τὴν ἀ δι α φθό ρως Θε ὄν Λό  
  
 γον τε κοῦ ου σαν, τὴν ὄν τως Θε ο τό κον  
  
 σέ ε με γα λύ υ νο ο μεν. Τρ. ἡ. Ἦχ. 



Εἰς τοὺς Αἰνους.

σέ ε με γα λύ υ νο ο μεν. Τρ. ἡ. Ἦχ.   
  
 Πα σα πνο ο ο ἡ αἰ νε σά τω τὸν Κύ υ  
  
 υ υ ρι ι ι ι ον, αἰ νεῖ ει ει τε τὸ  
  
 ο ον Κύ υ ρι ι ον ἐκ τῶ ω ω ω ων οὐ  
  
 ρα α α νῶν, αἰ αι νεῖ ει ει τε ἀ αυ τὸν  
  
 ἐν τοῖ οι οι οἰς ὑ ψί : : στοῖς, σοῖ πρέ πει



Ὁ μνος τῷ ω ω ω Θε ε ε ε ε ω.

Αἰ νεῖ εἰ εἰ εἰ τε ᾶ Τρόπος ἡ. Ἦχος   
 α αυ τὸν πᾶ α α αν τες οἱ Ἄγ γε λοι οἱ  
 οἱ οἱ ᾶ α α α αυ τοῦ, αἰ νεῖ εἰ εἰ τε ᾶ.

ᾶ αυ τὸν πᾶ α α σαι αἰ Δυ νά α α α  
 μεις ᾶ α α αυ τοῦ ου ου, σοὶ οἱ πρέ πει Ὁ  
 Ὁ μνος τῷ ω ω ω Θε ε ε ε ε ω. Ἦχος  

Κύ υ υ ρι ε, εἰ καὶ χρι τη ρί ι ω πα  
 ρέ ε ε στης, ὁ πὸ Πι λά του χρι νό με νος, ἀλλ'  
 οὐκ ᾶ πε λεί φθης τοῦ θρό ο ο νου, τῷ Πα τρι  
 συ υγ κα α θε ζό με νος· καὶ ᾶ να στα ας  
 ἐκ νε κρῶν, τὸν κό σμον ἡ λευ θέ ρω σας, ἐκ τῆς  
 δου λεί ει ας τοῦ ἄλ λο τρι ι ι ου, ὡς οἱ  
 κτιρ μων καὶ φι λά αν θρω ω πος. Τρόπος ἡ.  
 Ἦχος 



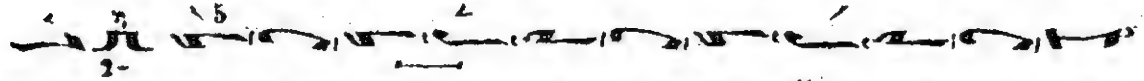



Κύ υ υ ρι ε, εἰ καὶ ὡς γε κρῶ ον ἐν μνη





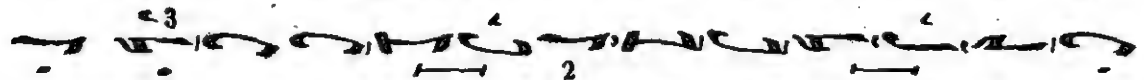

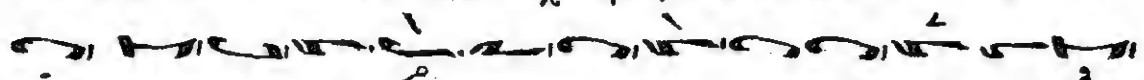


μεί ει ει ω, Ἰ ου δαῖ οι οι σε ε κα τέ  
 θεν το, ἀλλ' ὡς βα σι λέ α ὑ πνοῦ ου ουν τα, στρα  
 τι ὦ ται αι σε ε ε φύ λατ τον, καὶ ὡς ζω  
 ῆ ης θυ σου ρόν, σφρα γί δι ε σφρα γί σαν το  
 ἀλ λά ἀ νέ ε στης καὶ πα ρέ ε ε σχεις, ἀ  
 φθαρ σί αν ταῖς ψυ χαῖ αις ἡ η μῶν. Τρόπος ἡ. ἦχος  
 Κ Ὑ Ὑ ρι ε, ὁ ο ο πλον κα τὰ τοῦ δι  
 α βό ο ο λου, τὸν Σταυ ρόν σου ου ἡ η μῖν  
 δέ δω κας φρίτ τει ει γάρ καὶ τρέ ε ε ε ε  
 ε ε ε μει μὴ φέ ρων κα θο ρᾶν ἀ αυ τοῦ  
 ου τὴν δύ να μιν, ὁ τι νε κροῦ οὐς ἀ νι στᾶ, καὶ  
 θά να σον κα τήρ γῆ σε. Δι: ἀ τοῦ το προ σκυ  
 νοῦ ου ου μεν, τὴν τα φήν σου καὶ τὴν ε ε γε  
 ερ σιν. Τρόπος ἡ. ἦχος

Ὁ Ἀγ γε λός σου Κ Ὑ ρι ε, ὁ τὴν Ἀ νά στα

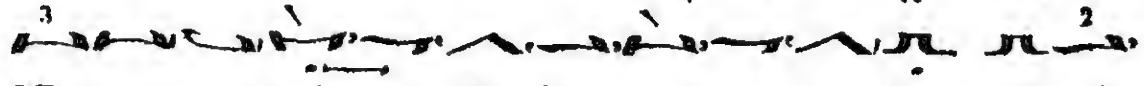
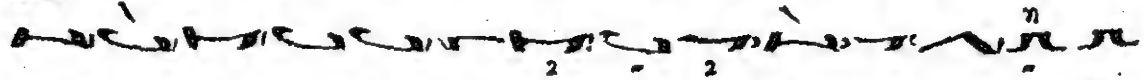


  
 σιν κη ρύ υ υ ξας, τοὺς μὲν φύ λα κας ἐ φό  
  
 βη σε, τὰ δὲ γύ ναι α ἐ φώ ω νη σε, λέ  
  
 ε γον: τί ζη τεῖ ει ει τε τὸν ζῶν τα με τὰ  
  
 τῶν νε κρῶν; ἂ νέ στη η Θε ὅς ὦ ων, καὶ αι  
  
 τῇ οἰ κου μέ ε ε νη ζω ἡ ην ἐ δω ρή  
  
 η σα α το.

Τρόπος ἡ. Ἦχος 

  
 Ε πα θες δι ἂ Σταυ ροῦ, ὁ ἂ πα θῆς τῇ Θε  
  
 ὁ τη τι τα φήν κα τε δέ ε ζω τρι ἡ με  
  
 ρον, ἰ να ἡ μα̃ ας ἐ λευ θε ρώ ω ω σης  
  
 ἐκ τῆς δου λεί ας τοῦ ἐχ θροῦ, καὶ ἂ θα να τή η  
  
 σας, ζω ο ποι ἡ σης ἡ μα̃ς Χρι στὲ ε ὁ Θε  
  
 ὅς, δι ἂ τῆς Ἀ να στά σε ὦ ως σου φι λά  
  
 αν θρω ῶ πε.

Τρόπος ἡ. Ἦχος 

  
 Προ σκυ νῶ καὶ αι δο ξά α α α ζω, καὶ ἂ  
  
 νυ μνῶ Χρι στὲ, τὴν σὴν ἐκ τα φου Ἀ νά στα σιν, δι

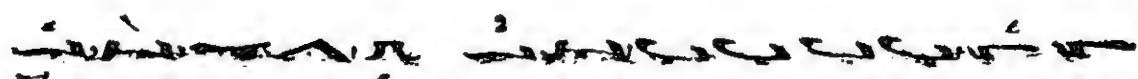


ἡς ἡ λευθέερωσας ἡ μᾶς, ἐκ τῶν τοῦ Ἀ  
 δου οὐ ἀλύπτων δεσμών, καὶ ἐδώρῃ ἡ  
 σωτῆ κόσμῳ ὡς Θεός, ζωὴν αἰώωνι  
 ον, καὶ τὸ μέγα ἔελεεος.

Τρόπος ἡ.  
 Τὸ ζωοδόχον σου μνήνη ἡ ἦχος  
 μα, φρουροῦ σου τες παράνομοι, σὺν τῇ κουστω  
 δίαιτῃ, ἐσφραγίσαντο τοῦ οὐτο. Σὺ  
 δὲ ὡς ἀθάνατος Θεός καὶ Παντοδύνα  
 να αἰμς, ἀνέεστης τριῇ ἡμερῃ.

Τρόπος ἡ  
 Πορευθέντος σου ἐν πύλας Ἀ ἦχος  
 δου Κύριε, καὶ ταύτας συντρίψαντος, ὁ  
 αἰχμάλωτος οὕτως ἐβόησεν: Τίς ἐστίν  
 οὗτος, ὅτι οὐ κατὰ δικάζεται  
 ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, ἀλλὰ καὶ ὡς σκη  
 νὴν κατέλυσε τοῦ θανάτου τὸ ὅδε





ε. σμω τή ρι ου; ἐ δε ξί μην αὐ τὸ ον ὡς

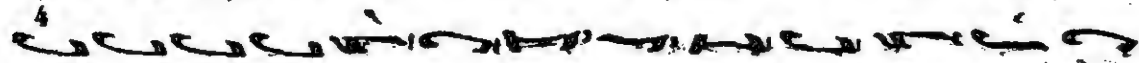


θνη τὸν, καὶ τρέ' ε μω ὡς Θε ὄν. Παν το δύ να



(1) Μακαρισμός.

με σωτῆρ, ἐ λέ η σου ἡ μάς. Τράπος



Μνήσθη τι ἡ μῶν Χρι στὲ σω τῆρ τοῦ κό ο σμου,



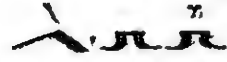
Ὡ σπερ τοῦ Αἰ στοῦ ἐ μνη σθης ἐ πί ξυ υ λου, καὶ



κα τα ξί ω σου πε α αν τας μό νε ε οί



κτι ε ιρ μων, τῆς οὐ ρα νί ου Βα σι λεί ει



α υς σου.





# ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ

Τρόπος Β'. Ήχος

Α γι ος Κύ ρι ος ὁ ο Θε ὀ ο ος ἡ

μῶν.

Α γι ος Κύ ρι ος ὁ ο Θε ὀ ο ος ἡ

μῶν, ὁ ψοῦ τε Κύ ρι ον τὸν Θε ὀ ον ἡ μῶν,

καὶ προ σκυ νεῖ τε τῷ ὁ πο πο δι ῶ τῶν πο

δῶ ων αὐ τοῦ, ὁ τι Ἄ α γι ο ο ος ἐ

στι.

Τρόπος Β'. Ήχος

Τοῖς μα θη ταῖ αἰς συ νέ ε ελ θω μεν ἐν ὁ ρει

Γα αλ λι λαί αἰ αἰ ας, πί στει Χρι στὸ ον θε






ά α α σα σθαι, λέ γον τα ἐ ε ξου σί ι

ι αν, λα βεῖν τῶν ἄ νω ω καὶ κά α α τῶ

μά θω μεν πῶ ως δι δά α α σκει, βα πτί ζειν



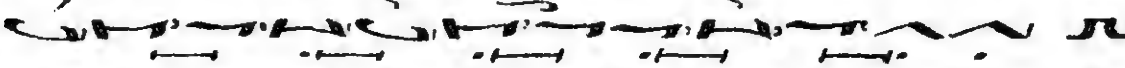
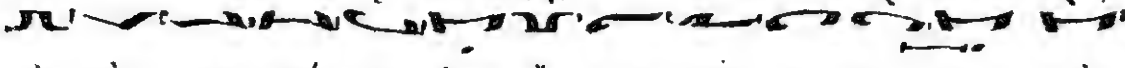


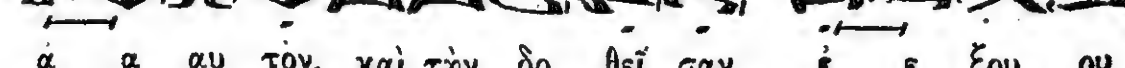
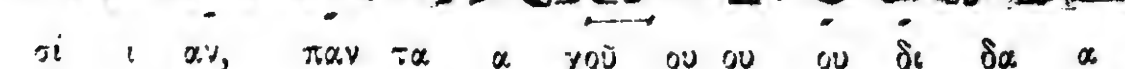


# ΕΩΘΙΝΟΝ

  
 εἰς τὸ ὁ ο ο νο μα, τοῦ Πα τρός ἔ ε  
  
 θνη πά α αν τα α, καὶ τοῦ Υἱ οὔ ου ου ου,  
  
 καὶ Ἄ γί ου Πνεύ μα τος, καὶ αι ου νεῖ εἰ εἰ  
  
 ναι, τοῖς μύ σταις ὡ ως ὕ πέ ε ε σχε το, ἔ  
  
 ως τῆς συ υν τε λεί εἰ εἰ ας.

## ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ

Ἑωθινὸν ἀ. Τρόπ. ἀ. Ἦχ.  $\vee$   $\mu$   
 $\chi$

  
**Εἰς** τὸ ὁ ο ο ο ρο ος τοῖς Μα θη ταῖ αἰς  
  
 αἰς ἔ πει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ γο ο ο μέ ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοῖς, δι  
  
 ἀ τὴν χα μό ο θεν ἔ ε πα αρ σι ιν, ἔ  
  
 ε πέ στη η ὁ Κύ υ υ υ ρι ι ι  
  
 ι ος καὶ προ σκυ νή η η η σα α α αν τες  
  
 ἀ α αυ τὸν, καὶ τὴν δο θεῖ σαν ἔ ε ξου ου  
  
 σι ι αν, παν τα α χου ου ου ου δι δα α



θε ε ε ε εν τες, εις την υπ ου ρα α α

α νο ο ον ε ξη πε ε ε στε ελ λο ον

το ο, κη η ρυ υ υ υ υ υ ξαι αι την

εκ νε κρων Α α να α α α α α α α

α α Α να στα α σι αι ι ι ι ι ιν, και

την εις ου ρα νου ους α πο ο ο ο κα τα

α α α στα α α α α σιν οι οι οι οι

οις και αι ου υ υ υν δι αι ω ω ω νι

ι ι ι ι ι ι ζει ει ει ει, ο α ψε

ευ δεις ε ε πηγ γει ει ει ει λα α α α

α το Χρι στο ο ο ος ο θε ε ε ος, και

σω τηρ τω ω ω ων ψυ χω ω ω ων η η

η η η μων. Εθθινον β'. Τροπος β'. Ηχος




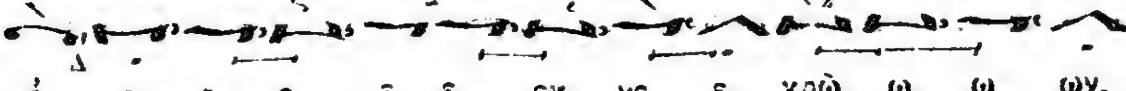
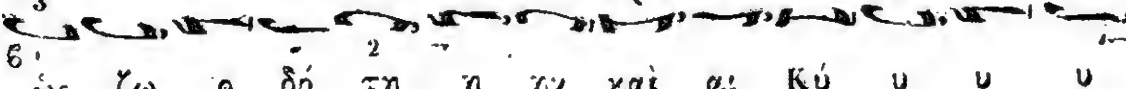

Με τα μυ υ υ ρω ων προ σελ θου ου ου

σαις, ταις πε ρι την Μα ρι α α α σμ. Γυ ναι


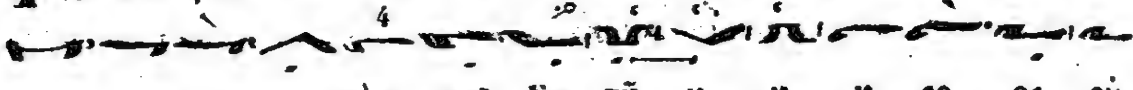

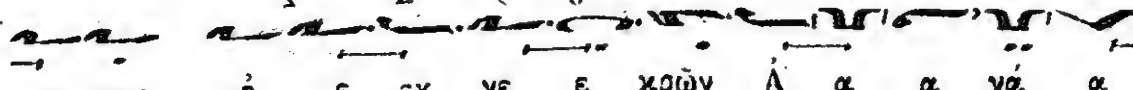

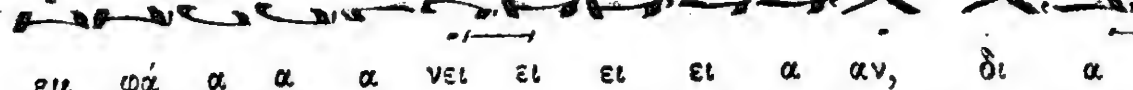
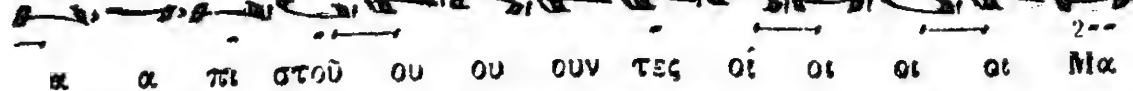



αι αι ξι, και δι α πο ο ο ο ο ο ρου  
 ου ου μέ ε ε ε ναι αις, πώς ε ε σται αι  
 αι αι α α αυ ταῖς τυ υ υ υ χει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει  
 ει ει εν του ου ε ε φε ε του ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου, ω ρα α α α θη  
 ο ο λι θος με ε ε ε τηρ μέ ε ε νας,  
 και θεῖ ος Ne α α νι ι ι ας, κα τα στε  
 ε ε ε ε ελ λω ω ω ων τον θό ο ρυ  
 υ βον αυ το ο ο ο ον τη η η ης ψυ  
 υ υ χης. Η γερ θη γαρ φη η η σιν Ι η  
 σου ου ου ους α Κυ υ υ ρι ος δι α κη  
 η η ρυ υ ξα α τε τοις κη η ρυ υ ξιν  
 αυ του ου ου ου Μα α α α θη η η ταῖς,  
 εις την Ια λι λαί αι αι αν δρα α μετ ει



  
 εἰ εἰ εἰν, καὶ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ ὅ ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο καὶ ὅ ο  
  
 ψε ε σθε ἄ α αὐ τὸν, ἄ να στά αν τα α  
  
 ἐ ε ε ε ε ε εκ νε ε κρῶ ω ω ων,  
  
 ὡς ζω ο δό τη η ην καὶ αἰ Κύ υ υ υ  
  
 υ ρι ι ι ι ι ον.

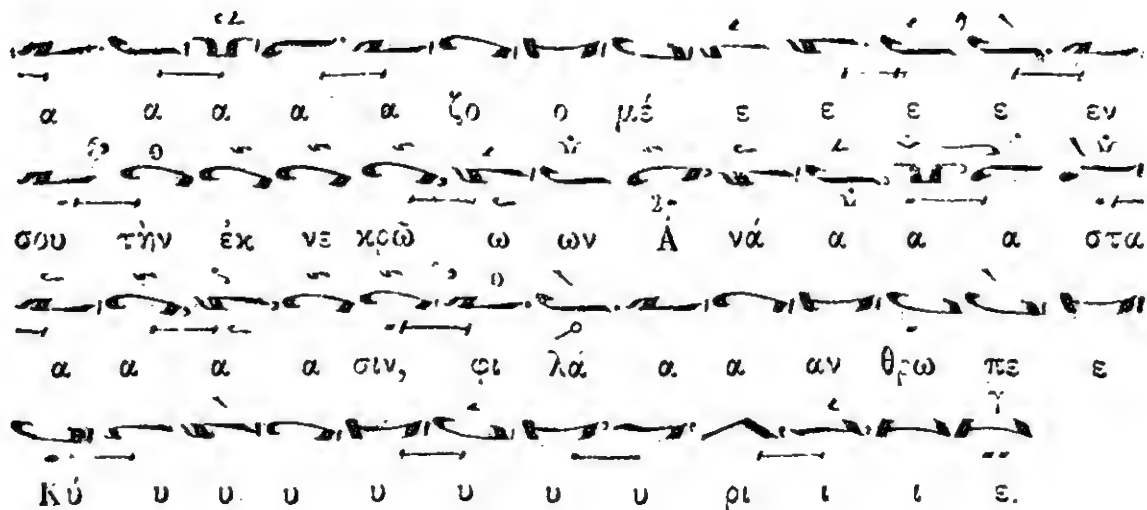
Ἐωθινὸν γ'. Τρόπος γ'. Ἦχος  ἐκ τοῦ  2 7.

  
 Τῆς Μα γδα λι νῆ η η ης Μα α α ρί ι  
  
 ι ι α ας, τὴν τοῦ Σω τῆ η η η ρο ος εὐ  
  
 αγ γε λι ι ι ι ι ζο ο μέ ε ε  
  
 ε νης, ἐ ε εκ νε ε κρῶν Ἀ α α νά α  
  
 α στα α α α σι ι ι εν καὶ αἰ αἰ ἐ  
  
 εμ φά α α α νει εἰ εἰ εἰ α αν, δι α  
  
 α α πι στοῦ ου ου ουν τες οἱ οἱ οἱ οἱ Μα  
  
 α α α α α θη η η οἱ Μα θη η η

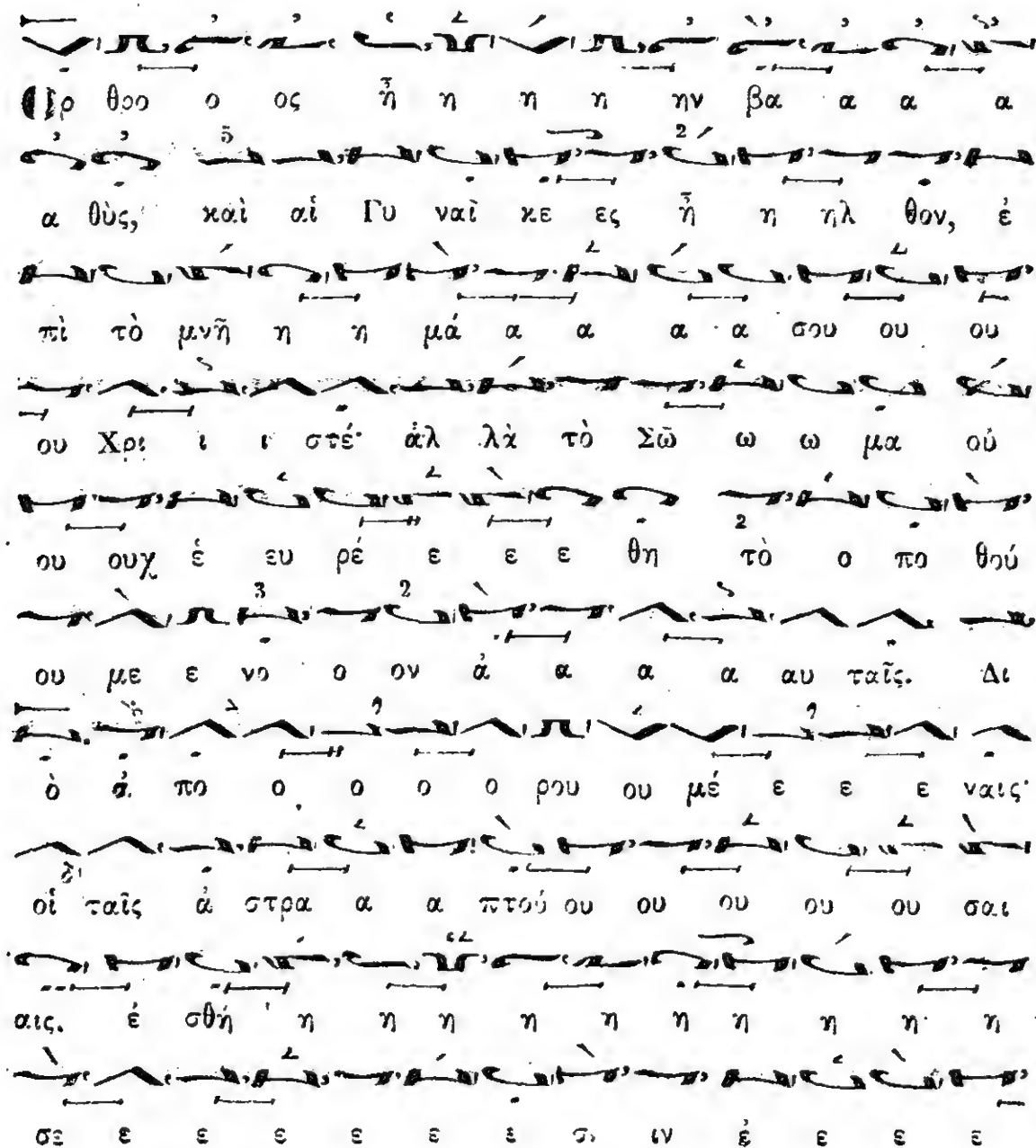


ται αι και αι αι αι, ω νει δι ι ζο ο ο  
 ον το το της κα α α αρ δι ι ι ι ι  
 ι α α α ας σκλη η η η ρο ο ον αλ λα  
 α α α τοις ση μει ει ει ει οις κα θο πλι  
 σθεν τες και θαυ μα α σι, προς το κη η η ρυ υ  
 υ υγ μα α α α α πε ε στε ε ε  
 ελ λο ο ο ον το ο. Και συ μεν Κυ ρι ι  
 ε, προς τον αρ χι φω ω ω τον α νε λη η  
 η η φθη ης Πα α τε ε ε ε ε ρα οι  
 δε ε κη η η η η η η ρυ υ υ υ  
 ε κη η ρυ υτ το ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ον παν τα χου ου ου ου  
 ου τον λο γο ον, τοις θα αυ μα σι πι ι στου  
 ου ου ου με ε ε ε νοι οι. Δι ο οι οι φω  
 τι θε ε εν τες δι ι α α αυ των. ορ ξα



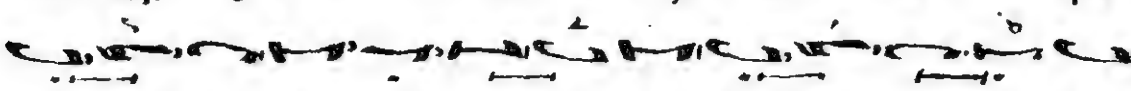
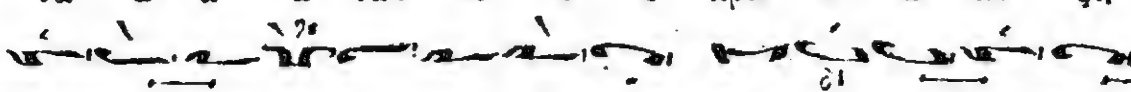

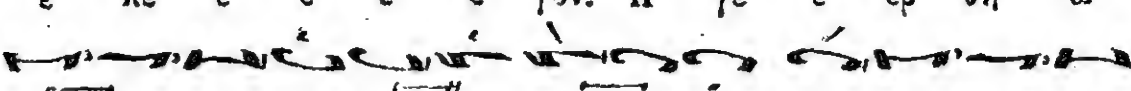
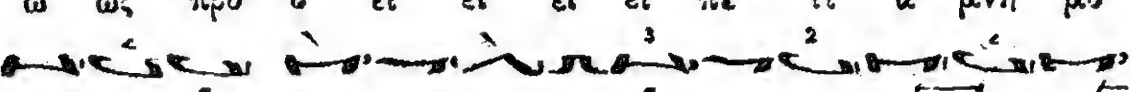
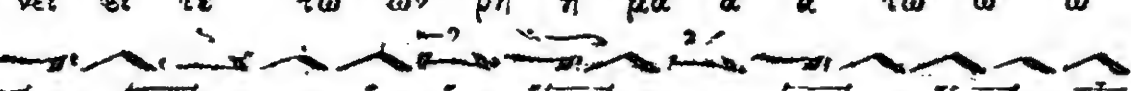
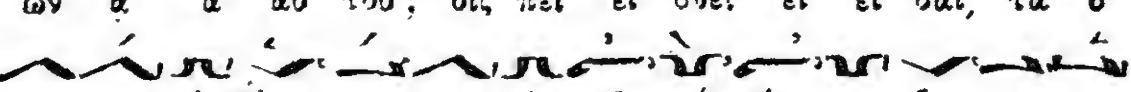
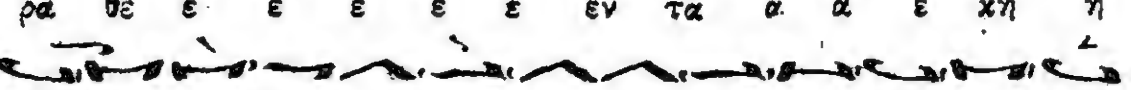
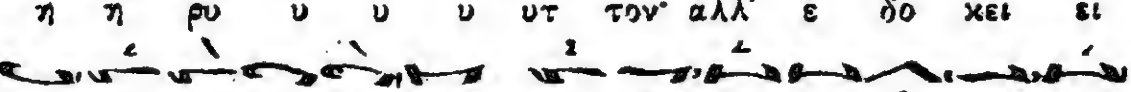
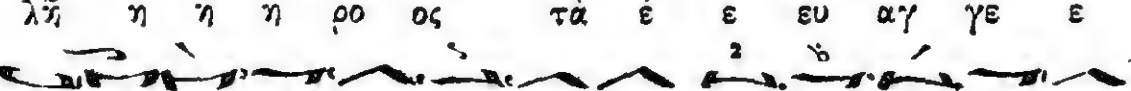


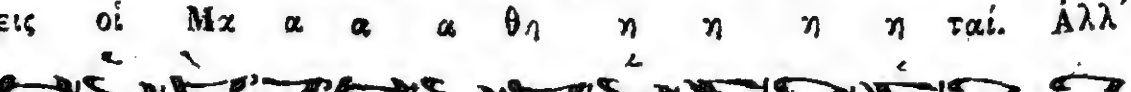




Ἐωθινόν δ'. Τρόπος δ'. Ἐκ τοῦ  $\vee$   $\frac{\mu}{\lambda}$





  
 ε πι ι ι ι στά α α α α α α α  
  
 αν τες: τί ι ι τό νν ζω ω ω ων τα με  
  
 τὰ α α α τών νε ε ε κρω ω ω ων ζη  
  
 η τει ει ει ει ει τε ε; ε ε ε ε ε  
  
 ε λε ε ε ε ε γον. Η γέ ε ερ θη ω  
  
 ω ως προ ο ει ει ει ει πε τί ά μνη μο  
  
 νει ει τε τω ων ρη η μά α α τω ω ω  
  
 ων ά α αυ του; οίς πει ει σθει ει ει σαι, τὰ ο  
  
 ρα θε ε ε ε ε ε εν τα α α ε κή η  
  
 η η ρυ υ υ υ υτ τον άλλ' ε δό κει ει  
  
 λη η η η ρο ος τὰ ε ε ευ αγ γέ ε  
  
 ε ε λι ι ι ι ι α ού τω; η η η  
  
 η η η η σαν ε ε ε τι νω ω θει ει  
  
 εις οί Μx α α α θη η η η η ταί. Αλλ'  
  
 ο Πέ τρο ο ος ε ε ε ε ε ε ε δρα ο

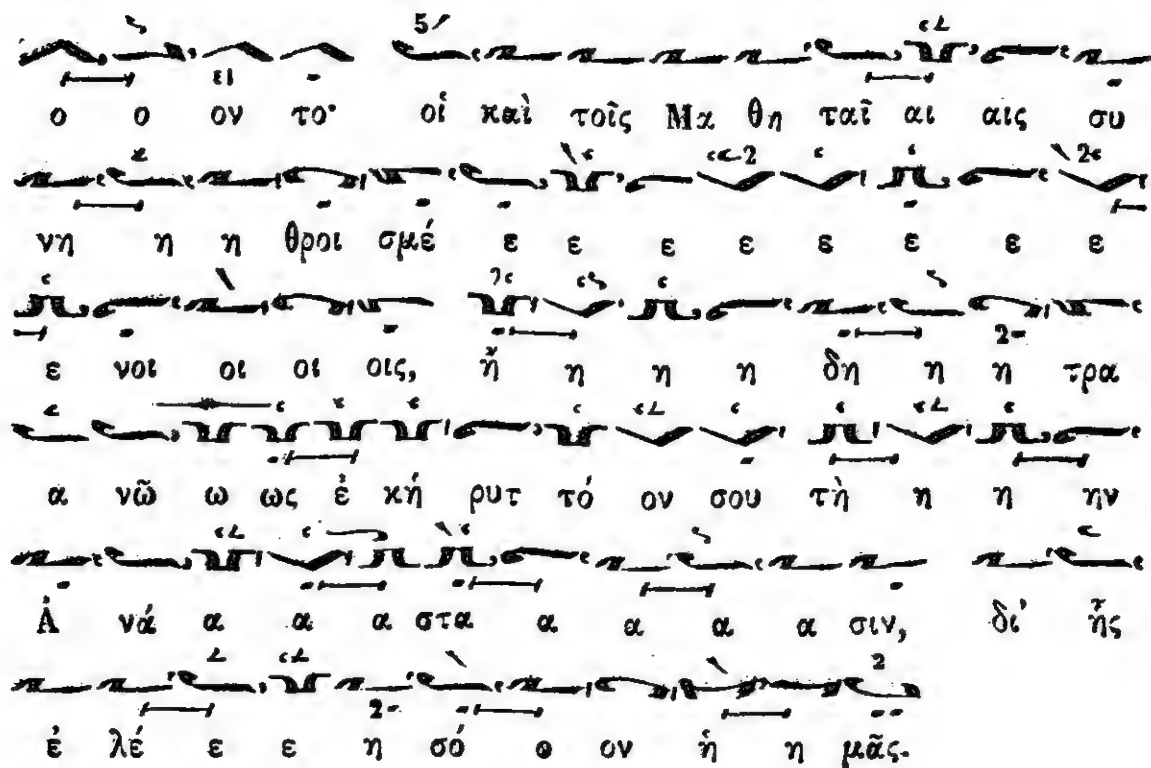


Πέ τρος ἔ δρα α με ε ε ε ε, καὶ ἰ ἰ  
 ἰ δών, ἔ δό ο ο ο ο ο ο ξα α σέ ε  
 ε ε σου πρὸς ἔ αυ τὸ ο ο ον τὰ θα αυ  
 μά α σι ἰ α α. Ἐωθινὸν ε. Τρόπος ε. Ἦχος  $\gamma$   
 τῶν σο ο φῶ ω ων σου ου ου ου ου χρι  
 μά α α α α α τω ω ω ων Χρι ἰ ἰ  
 στέ! πῶς Πέ ε ε τρω ω μὲν τοῖς ὁ θο νί ἰ ἰ  
 ἰ ἰ ἰ οἰ οἰς μό ο ο ο νοῖς, ἔ ε δω  
 ω κα ας ἐν νο ἦ η η σαί σου ου ου ου τῇ  
 ην Ἀ α νά α α α α α στα α α α  
 α σιν' Λου ου κα α δέ ε καὶ αἰ αἰ Κλε ε  
 ὁ ο ο ο ο ο πα, συμ πο ρε ε ευ ὁ  
 ο ο με νο ο ος ὦ ω μί ἰ ἰ ἰ ἰ  
 λεις, καὶ ὁ μι ἰ ἰ λῶν, οὐκ ἔ ευ θέ ε ε  
 ὡς ἔ ε ε ε α αυ τὸ ο ο ο ο ο ον

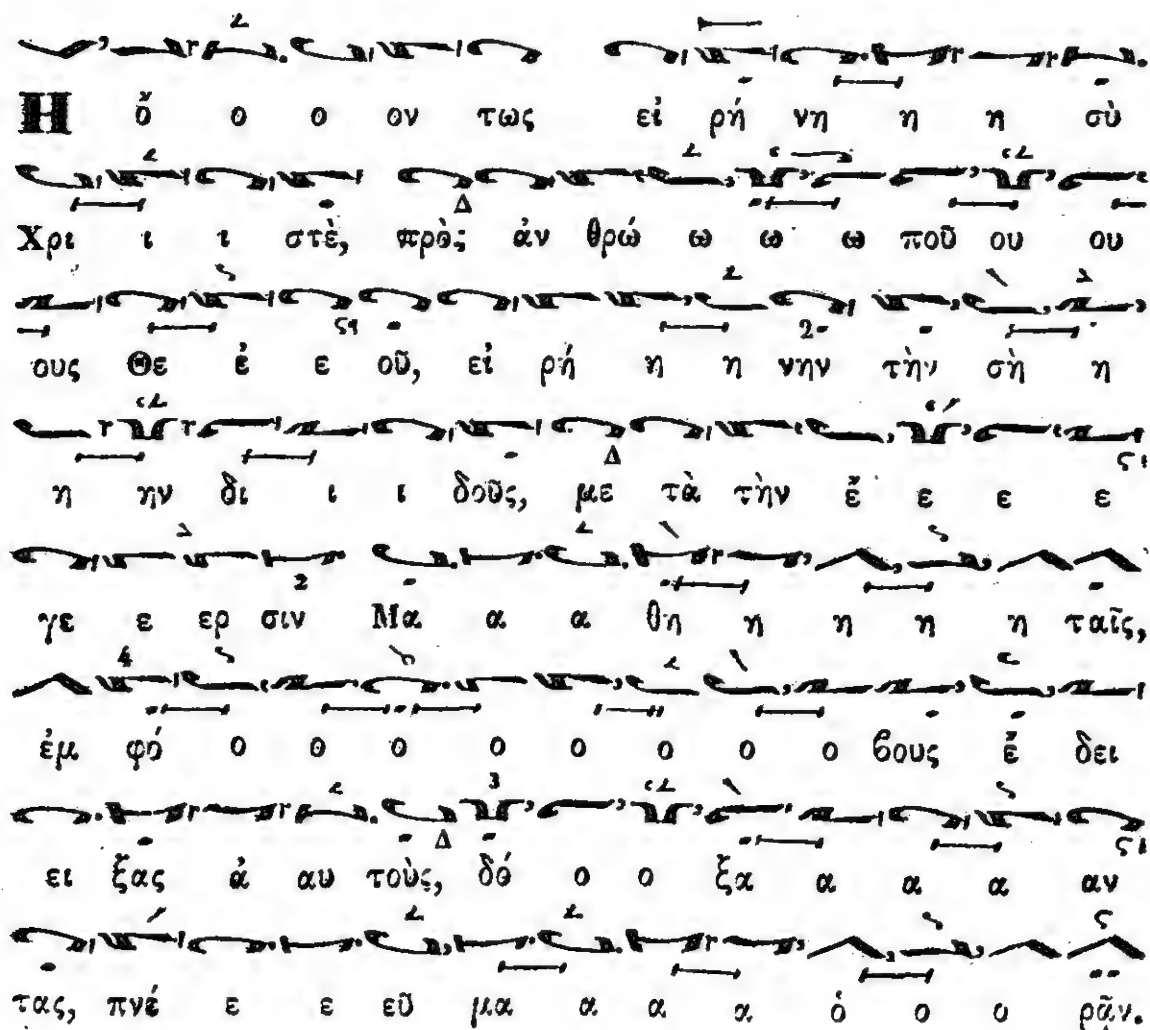


φα α α α νε ε ε ροίς. Δι ὁ ο καὶ ὁ  
 ο νει ει δι ι ι ι ι ζη η, ὡς μό νος  
 πα ροι κῶ ω ων ἐν ἰ ε ε ε ε ρου σα  
 α α λήμ, καὶ μὴ με ε τέ ε ε χων τῶν ἐν  
 τέ ε ε λει βου ου λε ευ μά α α α α  
 α τω ω ω ων ᾶ α αυ τῆς· ἀλλ' ὁ πά α  
 α αν τα πρὸς τὸ τοῦ πλά α σμα α τος συμ φέ  
 ε ε ρον οι οι οι κο νο ο ο μῶν, καὶ τὰς  
 πε ρὶ σοῦ ου Προ φη η τεί ει ει ας ᾶ νέ  
 ε ε ε ε πτυ υ υ υ υ ξας, καὶ ἐν τῷ  
 εὐ λο ο γεῖν τὸ ο ον ᾶ α α αρ τον ἐ  
 ε γνώ ω ω ω ω σθη η η ης ᾶ α αυ  
 τοῖς ὧν καὶ πρὸ ο ο τοῦ ου του ου αἰ αι κα  
 αο δι ι ι ι ι ι αι αι, πρὸς γνώ ω ω  
 ω σι ιν σου α νε φλέ ε ε ε ε ε γο ο





Ἐωθινὸν 5'. Τρόπος 5'. Ἦχος  $\chi$





Ἄλ λὰ α κα α τέ ε στεί ει ει ει λας τόν  
 τά α ρα α χο ο ον αὐ τῶ ω ων τῇ η  
 η ης ψυ υ υ χῆς, δεί ει ει ει ξας τὰς χεῖ  
 ει ει ει ει ει ρας καὶ αι αι αι τοῦ ους πό  
 ο ο ο ο δα α α ας σου. Πλὴν ἃ πι  
 στού ου ου ουν των ἔ ε ε ε ε ε τι, τῇ  
 τῆς τρο φῇ η η ης με ε τα α λή η η  
 η η ψει, καὶ δι δα χῶ ω ω ων ἃ να α  
 μνή η η η η σεις, δι ἡ ναι ξας αὐ τῶ ω  
 ω ων τὸ ο ο ο ον νοῦν, τοῦ ου νι ἔ ε  
 ναι αι τὰ α α ας γρα α α φάς οἷς καὶ τὴν  
 πα τρι κήν ἐ παγ γε λί ι ι αν κα α α  
 θυ πο ο ο ο σρό ο ο με ε ε ε νος, καὶ  
 εὐ λο γή η η η η η η σας ἃ αυ τοὺς,  
 δι ἔ ε ε ε ε στη η ης πρὸς οὐ ου ου ρα



α α α α νήν. Δι ο ο ο ούν α α αυ

τοῖς προ σκυ νοῦ ου ου ου ου ου ου μέ εν

σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε, Κε υ

υ υ ρι ι ι ε δὴ ο ο ο ο ξα α

α α α σοι. Ἐωθινὸν ζ' Τρόπος ζ'. Ἥχος  $\frac{12}{8}$

Ι δοῦ σκο τί α α α καὶ πρω ω ω ἰ, καὶ

τί πρὸς τὸ μνη η μεῖ ει ει ει ο ον Μα ρί

ι α ἔ στη κα ας, πο λὺ σκό ο ο ο το

ος ἔ ε ε χου σα α α ια ταῖ αῖς φρε ε

η σίν; ὑφ' οὔ ποῦ τέ θη ται αι αι αι ζη τει

εις ὁ ἰ η σου ους; ἀλλ' ὁ ο ο ο ρα τοῦς



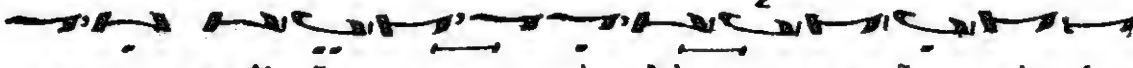


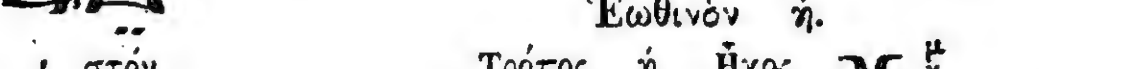
συν τρέ ε ε ε ε ε ε ε χον τας Μα Θη


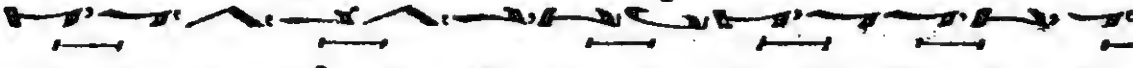

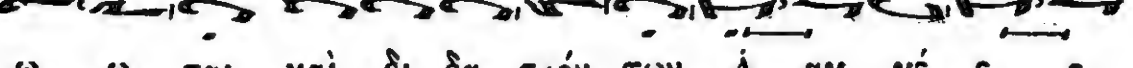

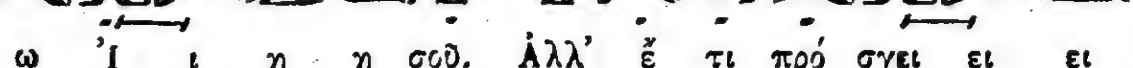



η η τας, πῶς τοῖς ὁ θο ο νί ι ι ι οῖς

καὶ αι αι αι τῶ σου ου ου δα ρί ι ι ι

ω, τὴν Ἀ νά στα α σι ι ι ι ιν ἔ ε



  
 τεκ μή ραν το ο, καὶ ἄ νε μνή η σθη η σαν  
  
 τῆς πε ρὶ ε τού ου ου ου ου του γρα α  
  
 α φῆς. Μεθ' ὧ ω ων, καὶ δι' ε ε ὧν, καὶ ἡ  
  
 μείς πι ε ε στέ ευ σα αν τες, ἄ νυ μνοῦ με  
  
 εν σε τὸν ζω ο ο δό ο ο ο την Χρι ε  
  
 Ἑωθινὸν ἡ.

ε στὸν. Τρόπος ἡ. Ἦχος  $\Psi^{\mu}\chi$   
  
 Τὰ τῆς Μα ρί ας δά α κρυ υ υ υ α, οὐ μά  
  
 τη η ην χει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰν ται αἰ αἰ  
  
 αἰ θε ε ερ μῶς. Ἰ δοὺ ου ου γὰρ κα τη η ξί  
  
 ω ω ται, καὶ δι δα σλόν των Ἀ αγ γέ ε ε  
  
 λων, καὶ τῆς ὁ α ψε ε ως τῆς σῆς ὦ ω ω  
  
 ω Ἰ ε η η σοῦ. Ἀλλ' ἔ τι πρό σγει εἰ εἰ  
  
 ἄ φρο ο ο νεῖ, εἴ α γυ νῆ η η η ἄ α  
  
 α α σθε ε ε νῆς. Δι ὁ ο ο ο καὶ ἄ  
  
 πο ο ο ο πέ ε ε ε εμ πε ε ε ε



ε ται, μὴ προ ψα αὖ σαι αἰ σοι οι οι οι οι  
 Χρι ι ι ι ι στέ. Ἀλλ' ὁ ο ο ο μως κῆ  
 η ρυ υξ πέ ε ε εμ πε ε ε ται τοῖς σοῖ  
 οι οι οι οῖς Μα θη η η ταῖς, οἷς εὖ αγ γέ  
 ε ε ε ε λι α α α ἔ ε φη η σε,  
 τὴν πρὸς τὸν πα τρῶ ω ω ω ω ω ο ον κλῆ  
 η η η ρον ἄ νο ο δον ἄ παγ γέ ε ε  
 ελ λου ου ου ου ου σα. Μεθ' ἧς ἄ ξί ι ω ω  
 ω ω σον καὶ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ ἦ η η  
 η η καὶ αἰ ἦ η μᾶ ας, τῆς ἐμ. φα α α  
 α νεί ει ει ει ει ει α α α α α α ας  
 σου, Δέ ε ε σπο τα Κύ υ υ υ ρι ι ι

Ἐωθινὸν Θ'.

ι ι ε.

Τρόπος ἐ Ἦχος  $\text{V} \frac{\mu}{\lambda}$ 

Ως ἐπ' ἐ σχά α α α α τω ω ω ων τῶ  
 ω ων χρο ο ο ε νω ων, οὐ σης ὁ ψι ι


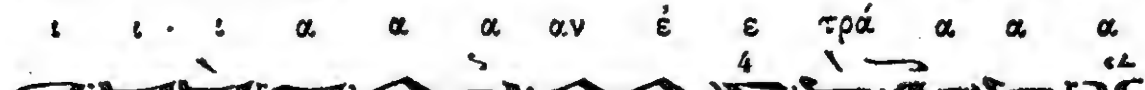
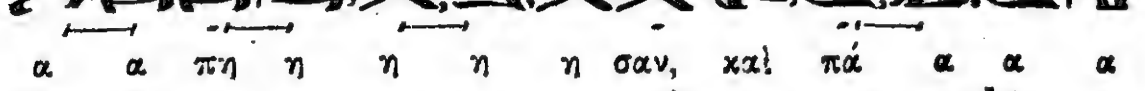
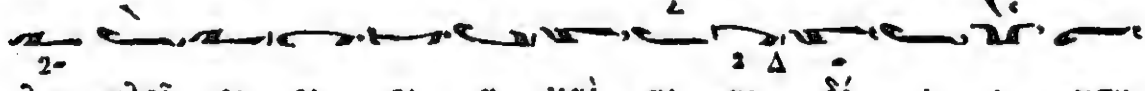
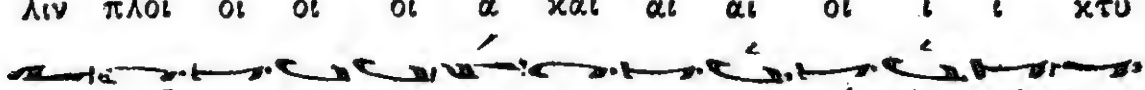

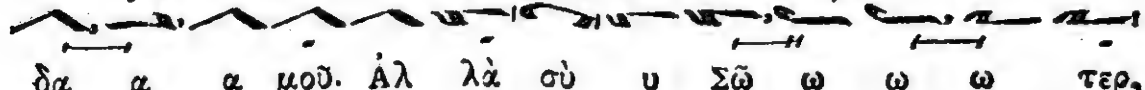


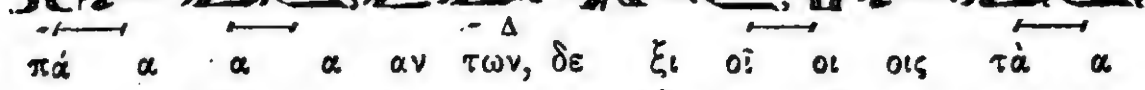

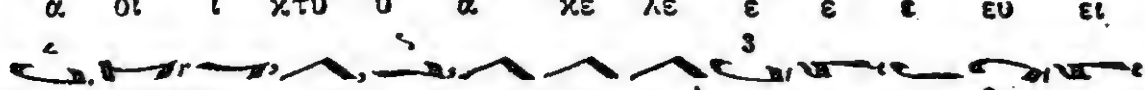
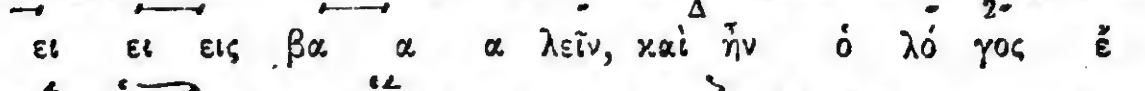
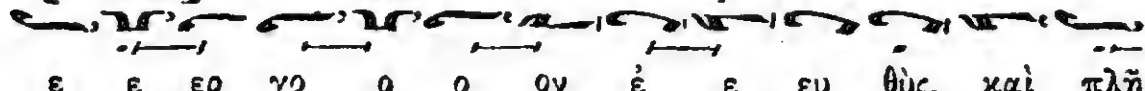



α α ας Σα αβ βά α α α των, έ φί ι  
 ι ι στα α σαι τοίς φί ι ι ι ι λαι οι  
 οι οίς Χρι ι ι στέ, και αι θά αυ μα α τι  
 θά α αυ μα α α α βε ε βαι αι αι οίς,  
 τῇ κε κλη η η σμέ ε ε ε νη η εί σό  
 δω ω των θυ υ υ ρών, τήν έκ νε κρών σου ου  
 ου Ἀ νά α α α α α στα α α α α  
 σιν. Ἀ αλλ' ε ε πλη η σας χα ρά α ας του ου  
 ους Μα α α α θη η η τας, και Πνε ευ μα α  
 τος Ἀ γί ι ι ι ι ου ου με τέ ε  
 ε δω ω χα α α ας ἁ α αυ τοίς, και ε  
 ξου ου σί α αν ε ε ε ε ε νει ει ει  
 ει ει μάς ἁ φέ ε ε σε ως ἁ α μα α  
 α αρ τι ι ι ων, και τον Θω μα αν ου ου  
 ου χα α τέ ε ε ε ε λι ι ι ι ι

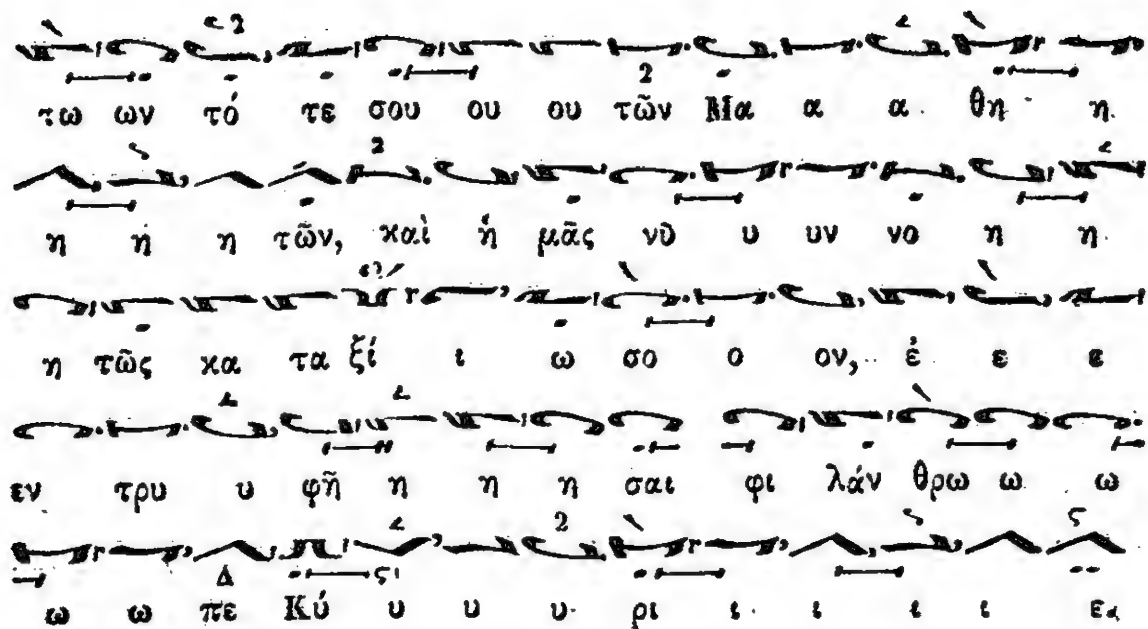


1 1 πες, τῷ ω ω τῇ ης ἃ πῖ στί 1 1  
 1 1 α ας κα τα θα πτί ζε ε σθαι κλύ υ  
 υ υ υ δῶ ω ω ω ω νι. Δι ὁ ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο πα ρά α σχου ου  
 καὶ αἰ ἡ η η μῖ ι ν, γνῶ ω ω ω σιν  
 ἃ α α α λη η η η η θῆ καὶ αἰ ἃ α  
 φε ε σι ι ν πται σμά α α α α α α α  
 α α α τω ω ω ω ν, ἔ ε ευ σπλα αγ χνε  
 κύ υ υ υ υ ρι ι ε. Τρόπ. 5'. Ἦχος  $\frac{u}{\chi}$   
**Με** τὰ τὴν εἰς Ἀ α α α δου ου χά α θο  
 ο δο ον, καὶ τὴν ἐκ νε κρῶν Ἀ νά α α στα α  
 α α α σιν, ἃ θυ μούν τε ε ες ὧς εἰ εἰ  
 κὸ ο ο ο ο ος, ἐ πῖ ι ι τῷ ω χω  
 ρι σμῷ ω ω ω ω ω σου ου Χρι στέ ε οἱ  
 σι οἱ Να α α α θη η η ταί, πρὸς ἐρ γα σί

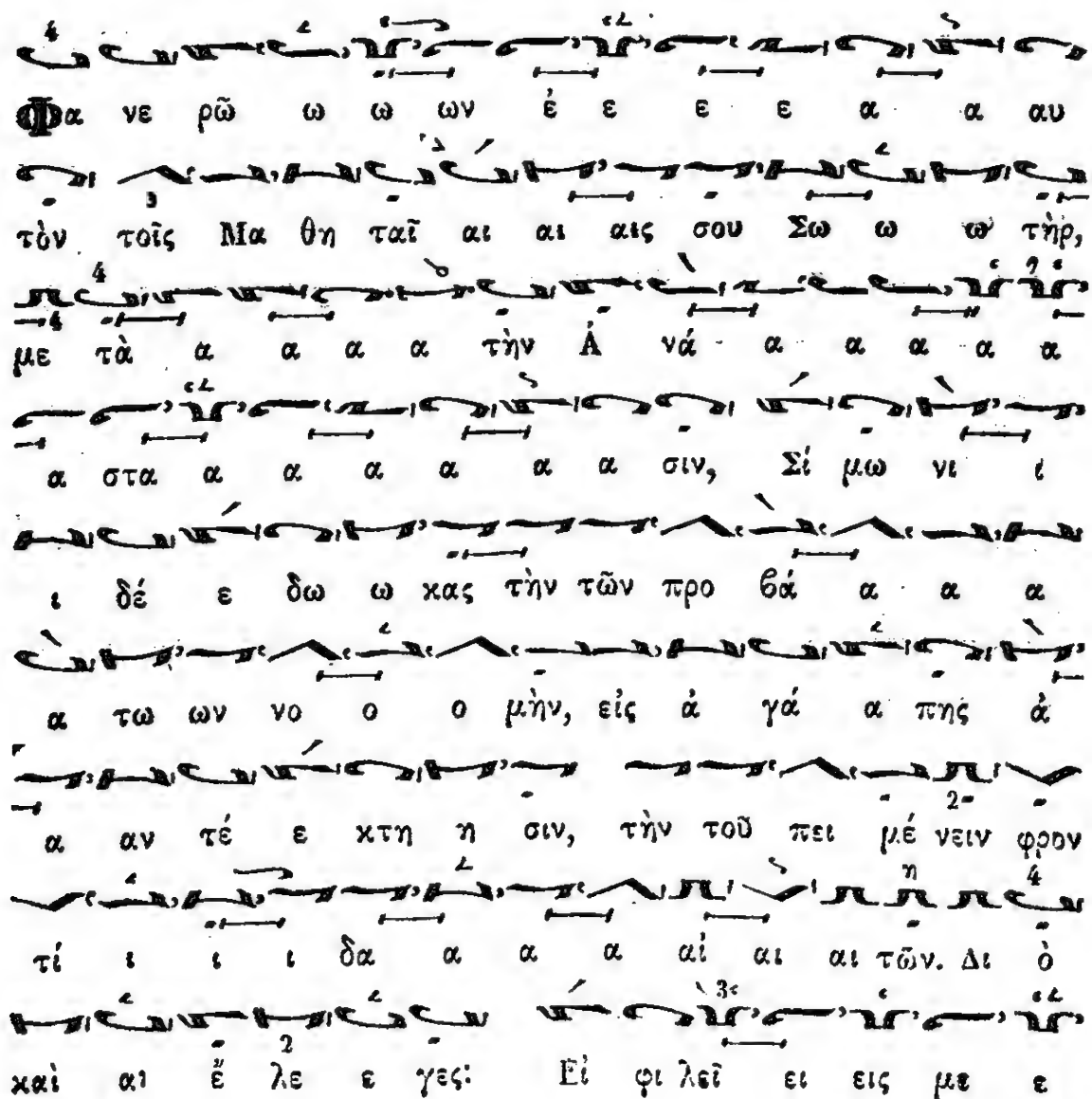


  
 ι ι ι α α α αν έ ε τρά α α α  
  
 α α πη η η η η σαν, και πά α α α  
  
 λιν πλοϊ οι οι οι α και αι αι δί ι ι κτυ  
  
 υ υ υ α, και α γρα α ου ου ου  
  
 δα α α μου. Αλ λά ου υ Σω ω ω ω τερ,  
  
 έ ε εμ. φα νι ι ι σθείς, ως Δε σπό τη ης  
  
 πά α α α αν των, δε ξι οι οι οισ τα α  
  
 α δί ι κτυ υ α κε λέ ε ε ε ευ ει  
  
 ει ει εις βα α α λειν, και ην ο λο γος ε  
  
 ε ε ερ γο ο ο ον έ ε ευ θύς, και πλη  
  
 η η η η η η η η η η η η η  
  
 η θο ος τών ι χθύ υ υ ω ω ω ων πο  
  
 ο ο λυ, και δεϊ ει ει ει ει ει πνο ον ξε  
  
 ε ε ε νον, ε ε τοι οι μον έ ε ε ε ε  
  
 ε ε εν γη η η. Ου με τα σχο ο ο ον.



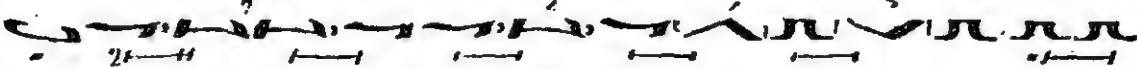
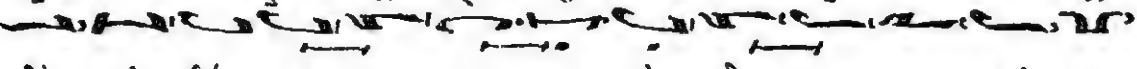
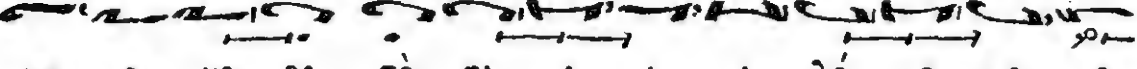
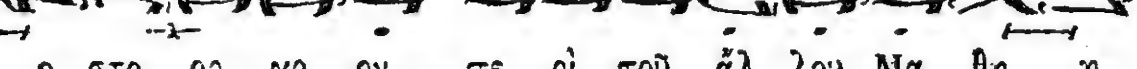
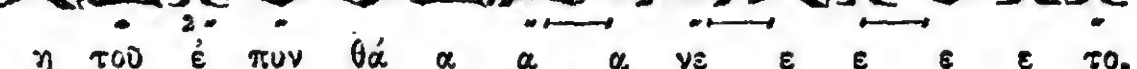

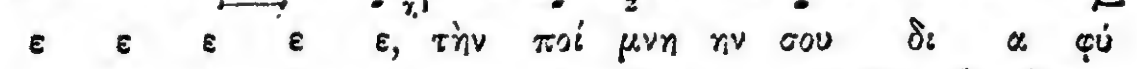

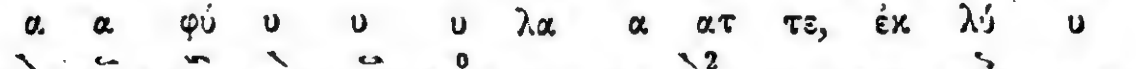
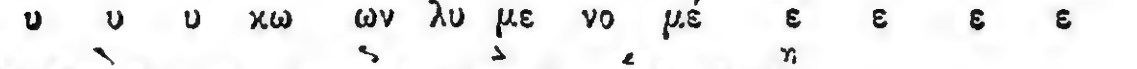





Ἐθθινόν ιά. Τρόπος ἡ Ἦχος  $\mu$   $\chi$





  
 Πέ ε ε ε ε τρε, ποί με νε τὰ ἄ α α  
  
 νί ι α α μου, ποί οι μι αι νε ε ε τχ  
  
 πρό ἑα α α α τά α α α α α μου. Ὁ  
  
 δὲ εὐ θέ ε ε ω ως ἐν δει ει ει κνύ υ  
  
 με ε νο ος τὸ φι ι ι ι λό ο ο ο  
  
 ο στο ορ γο ον, πε ρὶ τοῦ ἁλ λου Μα θη η  
  
 η τοῦ ἐ πυν θά α α α νε ε ε ε ε το.  
  
 Ὡ ων ταῖς πρε σβεῖ ει ει ει ει αις Χρι ι στέ  
  
 ε ε ε ε ε, τὴν ποί μνη ην σου δι α φύ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ λα α δι ι  
  
 α α φύ υ υ υ λα α ατ τε, ἐκ λύ υ  
  
 υ υ υ κω ων λυ με νο μέ ε ε ε ε  
  
 ε νω ω ω ω ω ω ων αὐ τήν.



# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.

## ΤΡΟΠΟΣ Ι΄.

ΕΚ ΤΟΥ ΕΒΔΟΜΟΥ ΜΕΤΑΠΟΙΗΘΕΙΣ

Κατὰ προτροπήν

ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΕΥΒΟΙΑΣ

(Καὶ Προέδρου τῆς Ἱερᾶς Συνόδου)

ΚΥΡΙΟΥ ΝΕΟΦΙΤΟΥ. (\*)

παρὰ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΕΣΒΙΟΥ

Εἰς τὸ λεγόμενον Περσιστὶ

ΜΑΚΑΜ ΠΕΣΤΕΓΚΙΑΡ.

Τρόπος Ι΄. Ἦχος

Μ  
Χ

5'

Κύ ρι ε, ἐ κέ ε ε ε κρα α α α ξα

πρὸ ο ος σὲ ε ε, εἰ σά α α κου ου

ου σό ο ο ον μου ου, εἰ σά α α α α

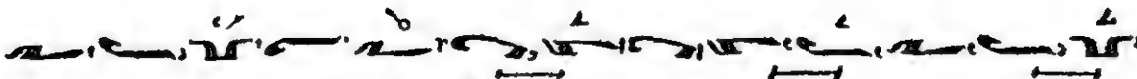
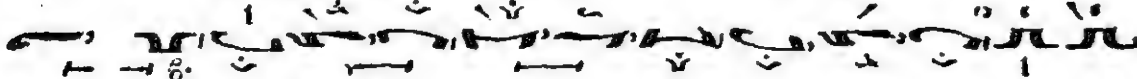


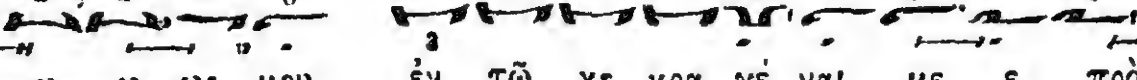


2-

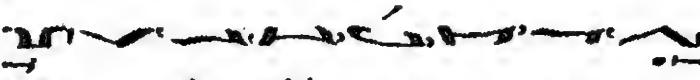
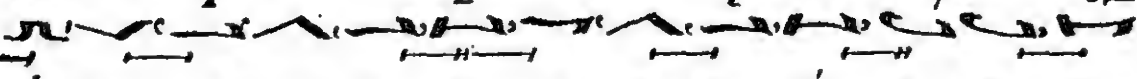
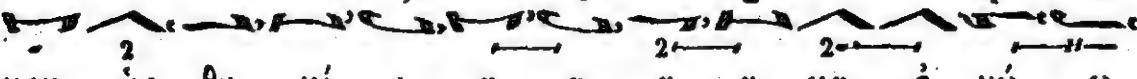

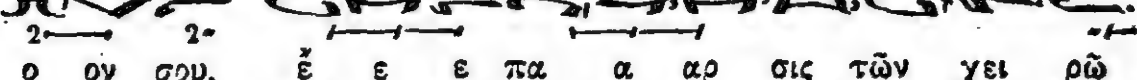
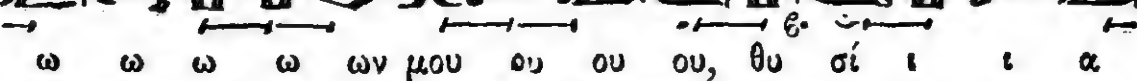
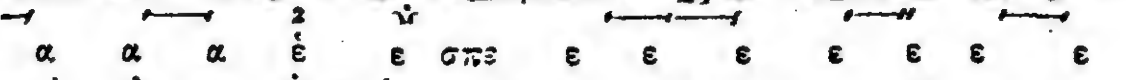
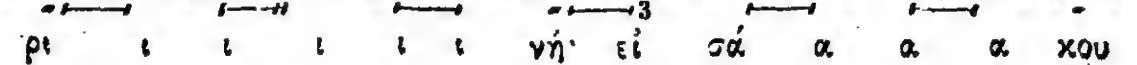
κου σό ο ο ον μου ου, Κύ υ υ υ ρι ι

ι ι ε, Κύ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε

(\*) Ἄνευ τῆς συνδρομῆς καὶ προστασίας αὐτοῦ, ἵπως δὲν ἤθελεν ὑπάρχει σήμερον τὸ Λέσβιον σύστημα τοῦτο τῆς Μουσικῆς.



  
 ε κέ ε κρα α ξα α α πρό ο ος σέ ε  
  
 ε, εἰ σά α α κου ου ου σό ο ο ον μου  
  
 ου πρό ο σχές τῇ η η φω ω ω ω ω νῇ  
  
 τῆς δε ἡ η η η σε ε ώ ω ω ω ω  
  
 ω ω ως μου, ἐν τῷ κε κρα γέ ναι με ε πρό  
  
 ος σέ εἰ σά α α α κου σό ο ο ον  
  
 μου ου ου ου Κύ υ ρι ι ε ε.

 Τρόπος 1.  
**Κ**α τευ θυν θή η η η τω ἦχος  
  
 ἡ προ ο ο σε ε ε ε ευ χή η η η  
  
 μου, ως θυ μί ι α α α α μα ἐ νώ ω  
  
 ω ω ω πι ι ι ό ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ον σου, ἔ ε ε πα α αρ σις τῶν χει ρῶ  
  
 ω ω ω ω ν μου ου ου ου, θυ σί ι ι α  
  
 α α α ἔ ε σπε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ρι ι ι ι ι νῇ εἰ σά α α α κου



σό ο ο ο ον μου ου ου ου Κύ υ ρι ι

ε ε.

Ἔτερον Σύντομον.

Τρόπος ι. Ἦχος

Κύ ρι ε, έ κέ ε κρα α ξα πρὸς σε ε ε,

εί σά κου σό ο ο ον μου· εί σά κου ου

σόν μου ου ου, Κύ υ ρι ι ε, Κύ υ υ ρι

ι ι ε, έ κέ ε κρα ξα πρὸς σε ε ε, εί

σά κου ου ου σό ο ο ον μου· πρό ο σρες τῇ φω

νῇ τῆς δε ή η η σε ώ ω ω ως μου, έν

τῷ κε κρα γέ ε ναι αι με πρὸς σε ε ε· εί

σά α α κου ου σόν μου, Κύ ρι ι ε ε.

Κα τευ θυν θή η η η τω

Τρόπος ι.

Ἦχος

ή προ σε ευ χή η η η μου, ως θυ μί α

α μα έ νώ ω πι ό ο ο ον σου· έ ε

ε παρ σις τῶν χει ρῶ ω ω ων μου, θυ σί ι

ι ι α έ σπε ρι γή η η· εί σά α α



κου ου σόν μου ου ου, Κύ ρι ι ε ε.

Θού, Κύ ρι ε, φυ λα κή ἡν Τρόπος ι. Ἦχος ξ

τῷ ω στό μα τί ι μου, καὶ θύ υ υ ραν πε

ρι ο χῆς πε ρι τὰ χεῖ ει λη ἡ μου.

Μὴ ἐ κλί ε νης τὴν καρ δί ι ι. Ἦχος ι

α αν μου εἰς λό ο γους πο νη ρι ι ας τοῦ

προ φα σί ζε σθαι προ φά α σεις ἐν ἁ μαρ τί ι

αῖς. ι Ἦχος ι

Σὺν ἄν θρώ ποις ἐρ γα ζο μέ ε νοις τὴν ἁ νο

μί αν, καὶ οὐ μὴ συν δι ἁ α α α σω με

τὰ τῶν ἐ κλε κτῶν αὐ τῶν. ι. Ἦχος ι

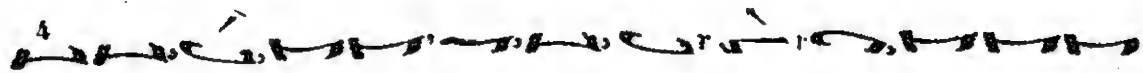
Παι δέ ευ σει με δί ι και ος ἐν ἐ λέ ε

ει καὶ ε λέ εγ ζει με, ε ε λε ον δὲ ἁ

μαρ τω λοῦ μὴ λι πα νά α α α τω τὴν κε

φα λῆν μου.





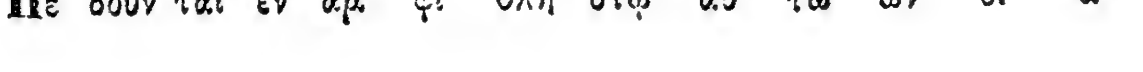
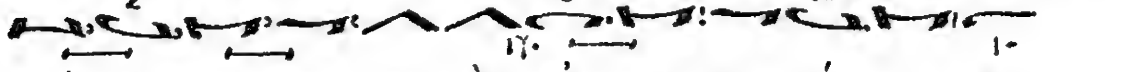
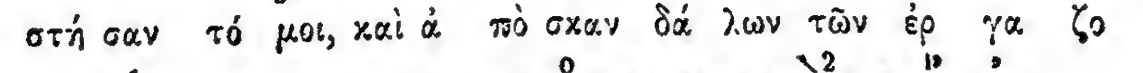
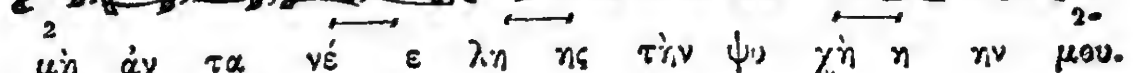
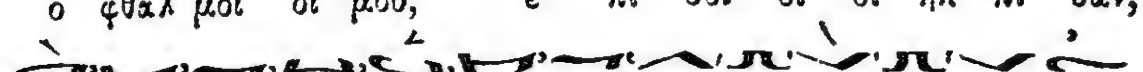
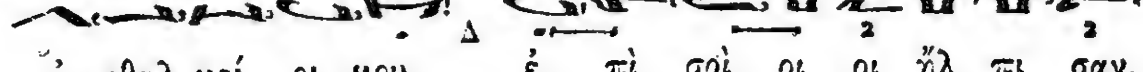
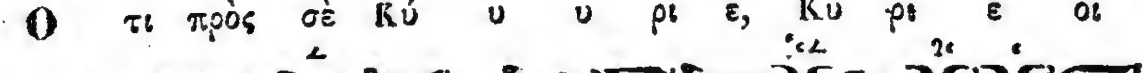
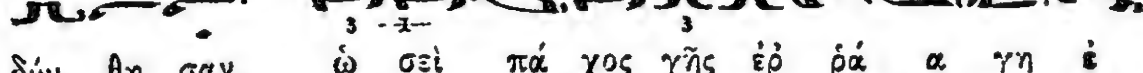
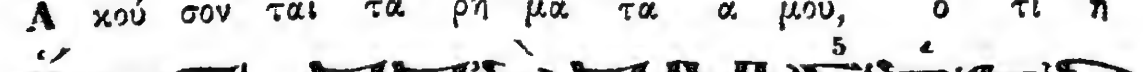
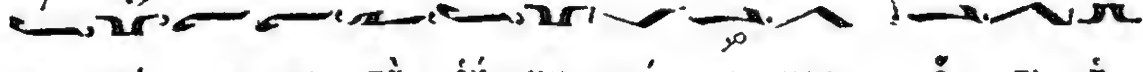
Ο τι ἔ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ



δο χί ι ι ι αῖς αὐ τῶν κα τε πό θη σαν



ἐ χό ο με ε να α, πέ τρας οἱ κρη ταὶ αὐ





μαρ τω λοι, κα τὰ μύ νας εἰ μὶ ἰ ἐ γὼ ω,

ἔ ως ἄν πα ρέλ θω.

Φω νῇ μου πρὸς Κύ υ ρι ον ἐ χέ ε κρα α

ἔα, φω νῇ μου πρὸς Κύ υ ρι ον ἐ δε ῆ

η η η θην.

Εκ χε ὦ ἐ νώ πι ον αὐ τοῦ τὴν δέ η σί ἰ

ἰ εν μου, τὴν θλί ἰ ψι εν μου ἐ νώ πι ον

αὐ τοῦ ἁ παγ γε λῶ.

Εν τῷ ἐκ λεί ει πειν ἐξ ἐ μοῦ τὸ πνέ ευ μα

μου, καὶ σὺ ἔ ε ε γνωσ τὰς τρί βους μου.

Εν ὁ δῶ ταύ τη, ἡ η ἐ πο ρευ ὁ ο ο

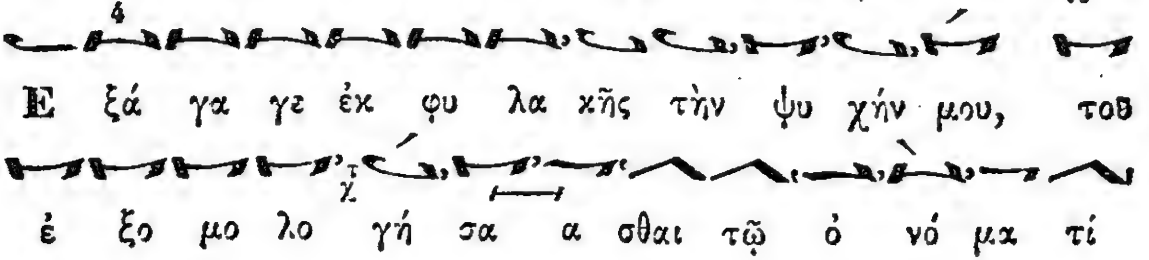
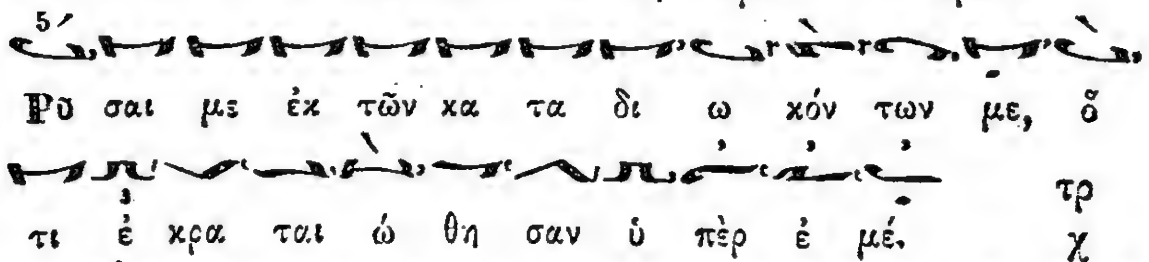
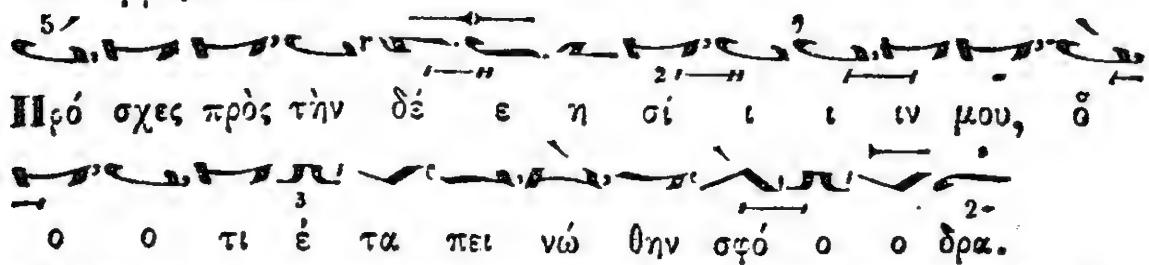
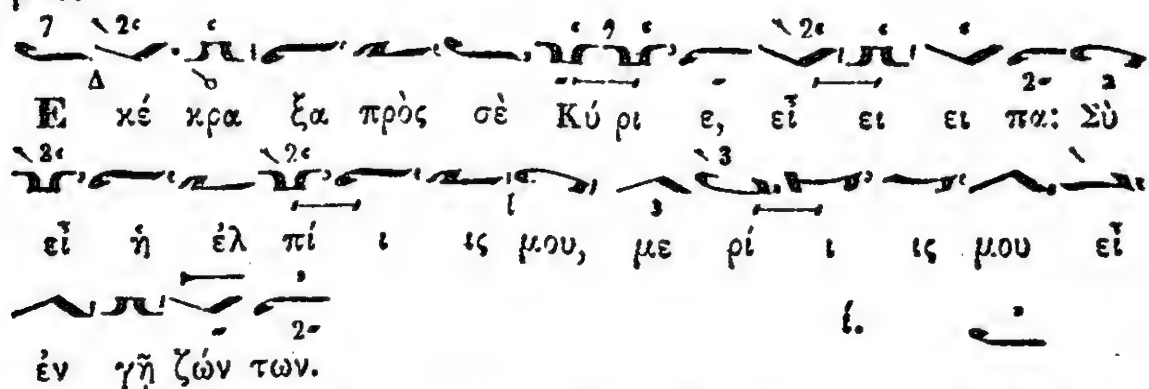
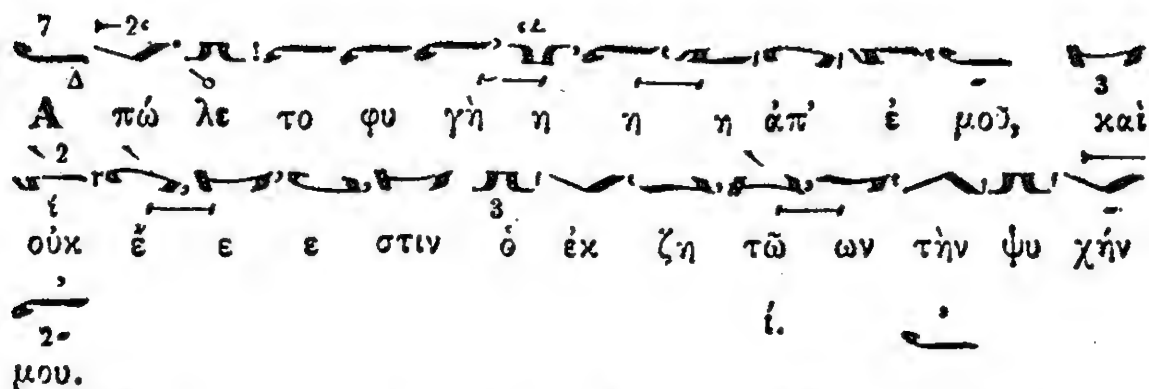
μην, ἔ κρυ ψαν πα γί δα μοι.

Κα τε νό ουν εἰς τὰ δε ξι ἁ α, καὶ ἐ πέ

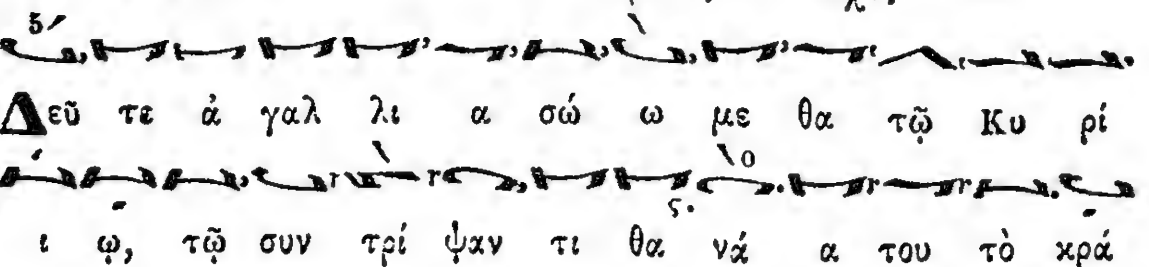
ε ἔλε πον, καὶ οὐκ ἡ ην ὁ ἐ πι γι νώ σκον

με.





Τρόπος Ι Ήχος





τος, καὶ φω τί σα αν τι άν θρώ ω πων τὸ γέ

ε ε νος, με τὰ τῶν Ἀ σω μά α των κραυ γά

ζο ο ον τες: Δη μι ουρ γέ και Σω τή η η

ηρ ή μων δό ξα α σοι οι. Τρόπος, ί τρ  
Ἦχος χ

Ε με ύ πο με νοῦ σι δί και οι, ἔ ως οὔ

άν τα πό δο ο ος μοι. ἰ. Ἦχος

Σταυ ρὸν ύ πέ ε μει νας Σω τήρ, και τα φή η

ην δι' ή μάς, θα νά α τῷ δέ ως Θε ὅς θα

να τον έ νέ κρω σε. Δι ὀ ο ο προ σχυ νοῦ

μεν τήν τρι ή με ρό ο ον σου Ἀ νά στα σιν,

Κύ ρι ι ε φι λάν θρω ω πε ε. ἰ.

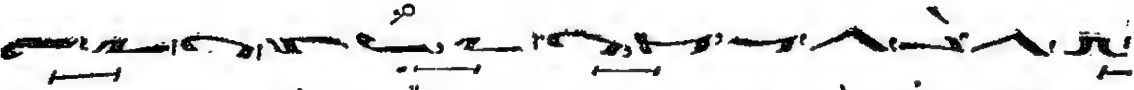
Εκ βα θέ ων έ κέ κρα ξά σοι Κύ ρι ε, Κύ

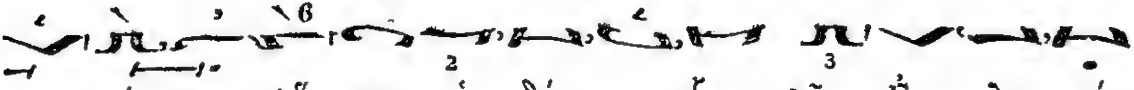
ρι ε ει σά κου σον τής φω νή η ης μου.


Α πό ο στο λοι ι δό εν τες τήν ἔ ε γερ

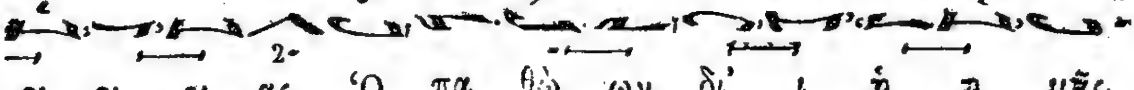
σιν τοῦ Δη μι ουρ γού, έ θαύ μα σαν βο ῶ ω




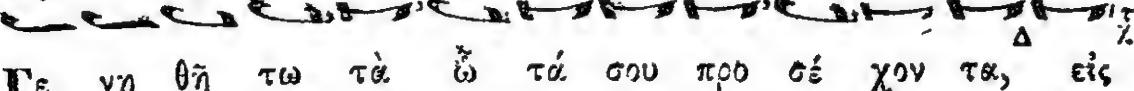

 ω ων τες τὴν αἶ νε σι ι ν τὴν Ἀγ γε λι

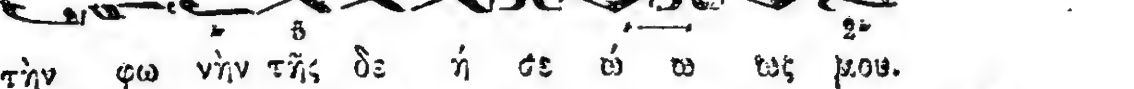

 ι κή τιν· Αὐ τη ἡ δό ο ξα τῆς Ἐκ κλη σί

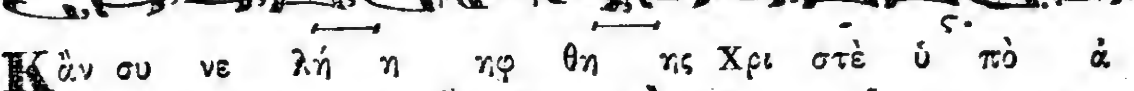

 ας, οὐ τος ὁ πλοῦ ου το ος τῆ ης βα σι λεί

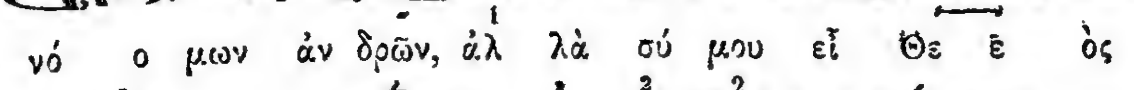

 ει ει ει ας· Ὁ πα θῶ ων δι' ι ἡ η μῆς,

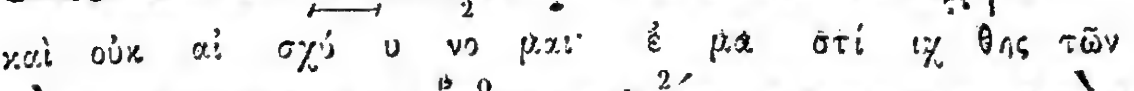

 Τρόπος ἰ τρ  
 Κύ υ υ ρι ε δό ξα α σσι οι. ἦχος χ

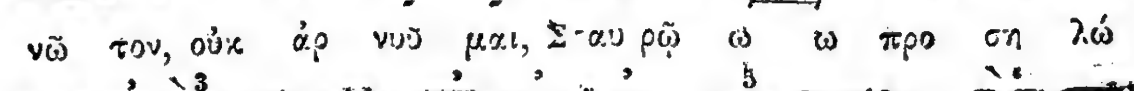

 Γε νη θῆ τω τὰ ὦ τά σου προ σέ χον τα, εἰς

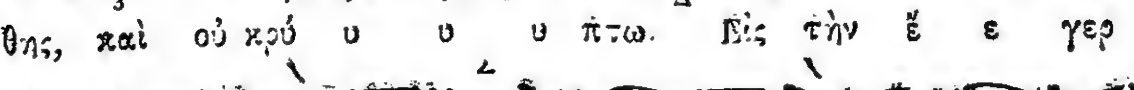

 τὴν φω νήν τῆς δε ἡ σε ὦ ω ως μου.

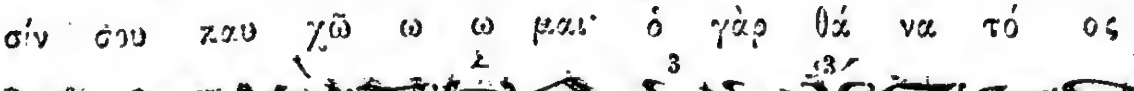

 Ἐὰν σου νε λή η ηφ θη ης Χρι στέ ὑ πὸ ἀ

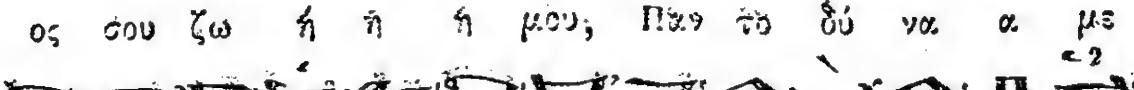

 νό ο μων ἀν δρῶν, ἀλ λά σύ μου εἰ θε ε ὅς



 καὶ οὐκ αἰ σχύ υ νο ραι· ἐ μα στί ιχ θης τῶν


 νῶ τον, οὐκ ἀρ νυῖ μαι, Σ-αυ ρῶ ὦ ω προ ση λώ


 θης, καὶ οὐ κρύ υ υ υ πτω. Εἰς τὴν ἔ ε γερ


 σίν σου παυ χῶ ω ω μαι· ὁ γὰρ θά να τό ος


 ος σου ζω ἡ ἡ ἡ μου, Πᾶν τὸ δύ να α με


 καὶ φι λά α αν θρω ω πε Κύ υ ρι ε δό



λ λ λ λ

ξα α σοι οι.

Τρόπος ἰ ἦχος τρ  
χ

Ε αν α νο μί αις πα ρα τη ρή σης Κύ ρι

ε, Κύ ρι ε τίς ὁ πο στή σε ται, ὅ τι πα

ρὰ σοὶ ὁ ἰ λα σμὸ ο ος ἐ ε στιν.

Δα θι τι κή η ην προ φη τεί αν ἐκ πλη ρῶ

ων Χρι στός, με γα λει ὁ ο τη η η η τα,

ἐν Σι ῶν τήν οἰ κεί αν Μα θη ταῖ αις ἐ

ξε κά α λυ υ ψεν, αἰ νε τὴν δει κνύ υς ἐ

αυ τὸν, καὶ δο ξα ζῶ ο ο με νον ἅ ει, σὺν

Πα τρί ι ι τε καὶ Πνεύ μα τι Ἁ γί ι ι

ῶ πρό τε ρον μὲν ἁ σα ρ κον ὡς Λό γον, ὅ στε

ρεν δὲ δι' ἡ μᾶς σε σα ρ κω μέ ε ε νον, καὶ νε

κρω θέ ε εν τα ὡς ἄν θρω πον, καὶ ἁ να στά

αν τα κατ' ἐ ξου σί α αν ὡς φι λάν θρω ω πο

ον.

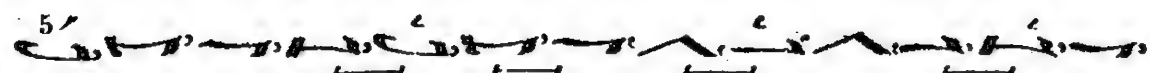


Ενεχεν τοῦ ὁ νόματός· Τρόπος Ι. τρ  
 σου, ὅ πέ μιν νά σε Κύριε, ὅ πέ μιν νεν  
 ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ  
 ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.  
 Κατήλθεις ἐν τῷ Ἀαδὴ Χριστέ ὡς ἡ βουλὴ  
 ἡ ἡθις, ἐσκύλευσας τὸν θάνατον, ὡς  
 θεὸς καὶ αἰ δεσπότης καὶ ἀνέε  
 εστῆς τριῆμερος, συναναστήνησας  
 τὸν Ἀαδὰμ, ἐκ τῶν τοῦ Ἀδου δεσμῶν καὶ τῆς  
 φθορᾶς, κραυγὰ ἀζοντα καὶ λέγοντα:  
 Δόξα τῇ Ἀναστάσει· εἰ εἰ σου, μόοο  
 νεφιλίν θρωπέ. Τρόπος Ι. τρ  
 ἦχος χ  
 Ἀπόφυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτὸς· ἃ  
 πόφυλακῆς πρωΐας, ἐλπισάτω ἰσρα  
 ἡλ ἐπὶ τὸν Κύριον.









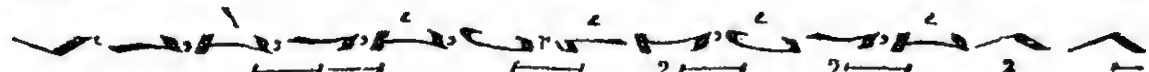
Δόξα Πατρί ι ι ι, καὶ αἱ αἱ γι υι υι



ὦ ω ω, καὶ Ἄ γι ὦ ω ω Πνεύμα α τε ι.



Καὶ νῦν, καὶ αἱ αἱ ᾠ α α εἰ εἰ, καὶ αἱ εἰς



τοὺς αἱ ὦ ω ω ω ω ω ω ω νας, τῶν

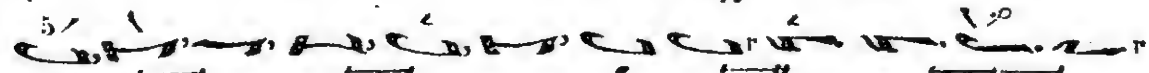


αἱ ὦ ω ω νω ω ω ων. Ἀ α α α μή



ην.

ι. Ἦχος



Μή τη ηρ μέ ε εν ἐ γνώ ω ω ω ω



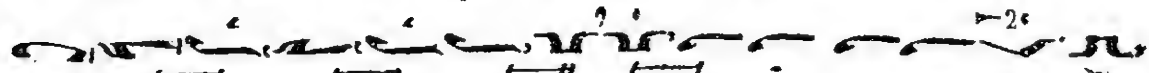
σθη η ης, ὕ υ υ πᾶ ε ε ερ φύ υ υ



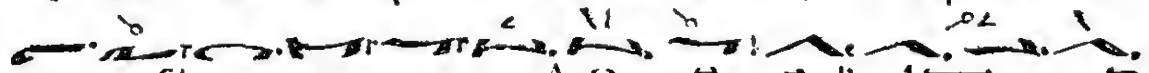
υ υ σι ιν Θε ε ε ε ο ο τό ο ο



ο ο ο κς' ἐ μεῖ εἰ να α α ας δὲ ε



ε Πα α α αρ θέ ε ε ε νος, ὕ πέρ λό ο



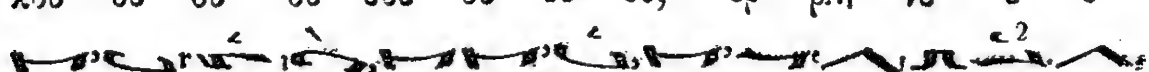
ο ο γρ ον καὶ αἱ ἐ εν νοι οι οι α



αν, καὶ τὸ θα αὔ μα τοῦ ου ου τό ο ο ο



κου ου ου ου σου ου ου ου, ἐρ μη γε ε ε



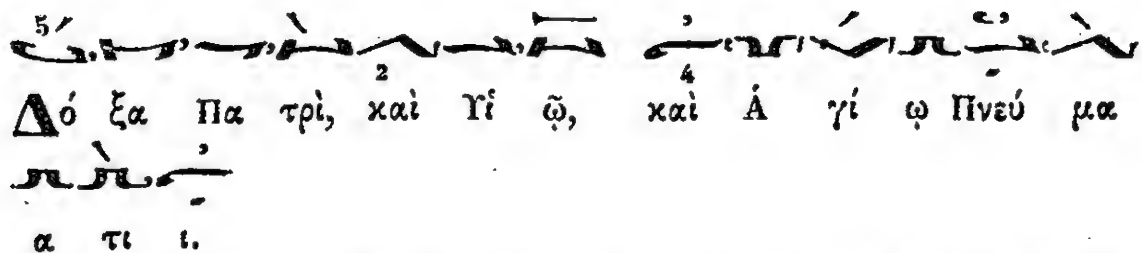
ε ε εὔ σχι αἱ γλῶ ω ω ω σα α οὐ δύ

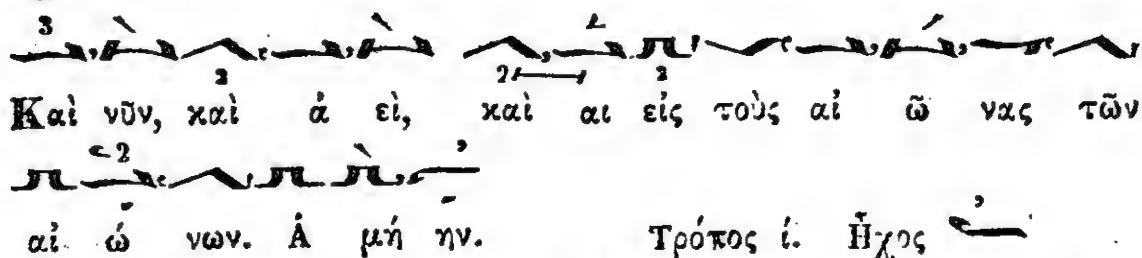


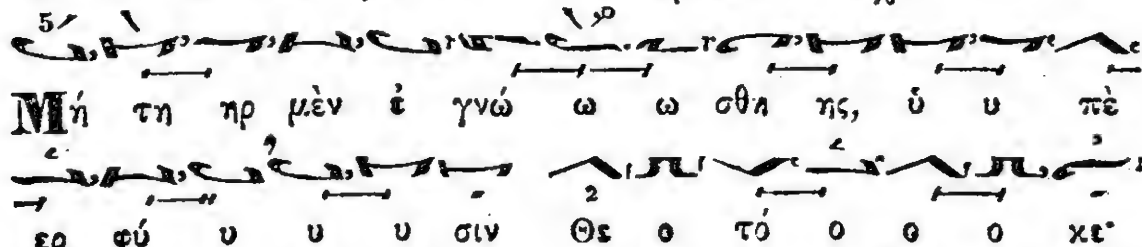
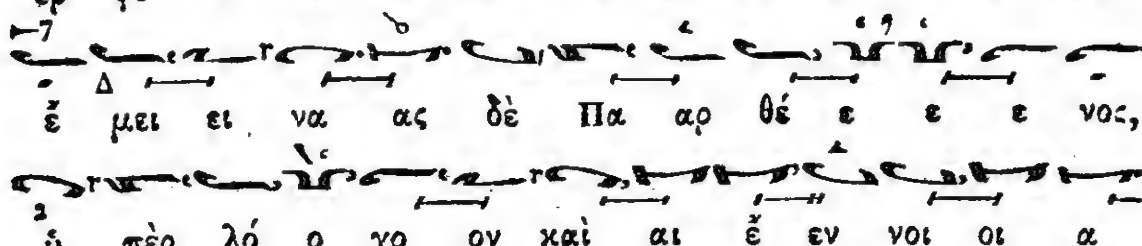
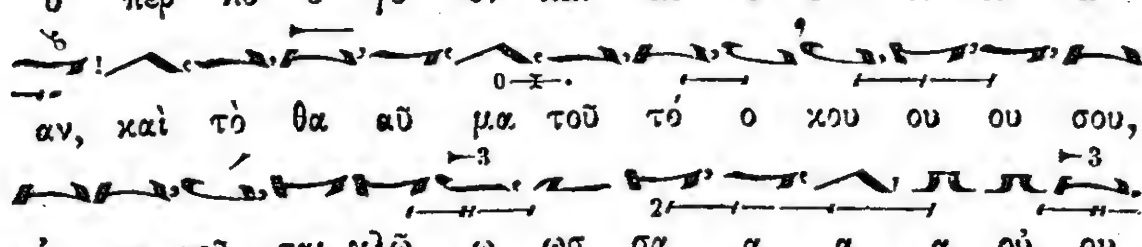
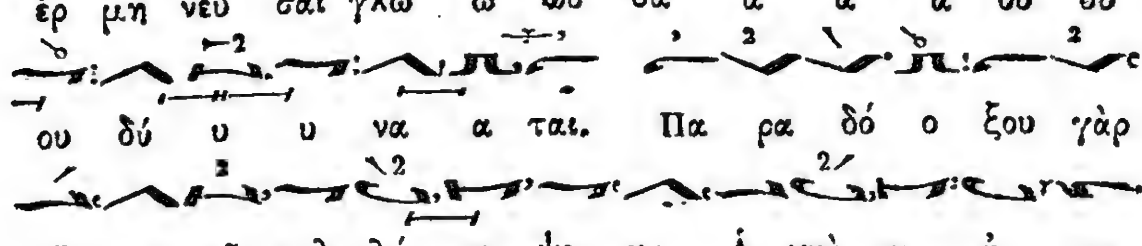
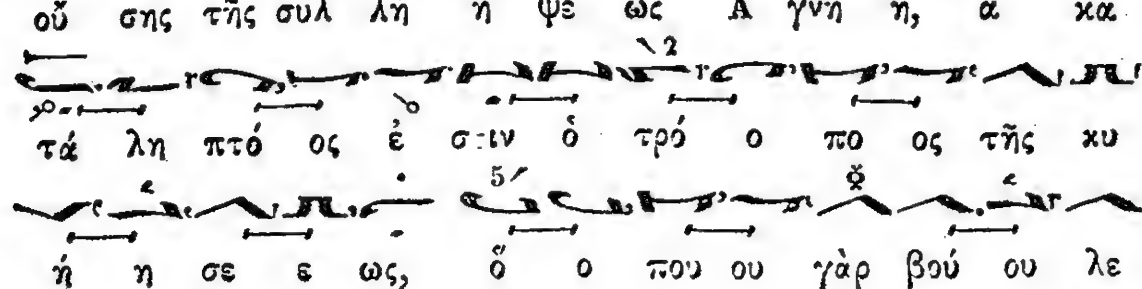
υ υ υ ν α α α ται. Πα ρα δό ο ξου γὰ  
 αρ οὔ ου ου ου σης τῆς συλ λή η η η ψε  
 ε ε ω ω ως Ἄ α α γνή η, ἄ κα τά  
 α λη η πτος ἐ ε ε στί ιν ὁ τρό ο ο  
 ο πος τῇ η η ης κυ υ ἡ η η η σε  
 ε ε ε ως, ὅ ο που ου γὰρ βρύ λε ται Θε ε  
 ε ὁ ος, νι κα α α α ται φύ υ σε ε ε  
 ε ω ως τά α α α α α ξις. Δι ὁ σε ε  
 ε πάν τες Μη τέ ρα τοῦ Θε οῦ γι ι νώ σκον τες,  
 δε ὁ ο ο με ε θά α σου ου ου ου ἐ  
 ε εκ τε ε ε ε νῶ ω ως. Πρέ ε ε ε  
 ε οδε ε ευ ε ε ε Δ τοῦ σω θῇ η η  
 η η η η η ναι αι αι αι τὰ α α ας  
 ψυ υ χὰς ἡ η η μῶ ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ων.



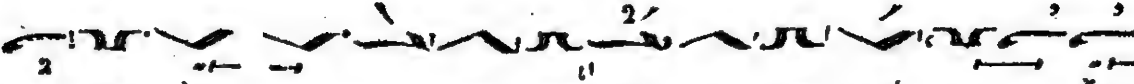
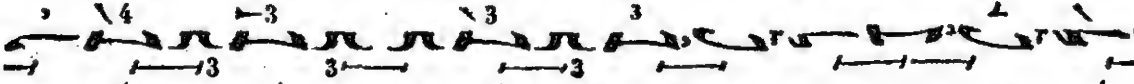
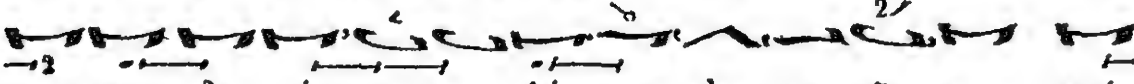

Ἔτερον συντομότερον Τρόπος Ι. Ἦχος  $\text{—} \frac{\mu}{\chi}$

  
Δόξα Πατρί, καὶ Υἱῷ, καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι

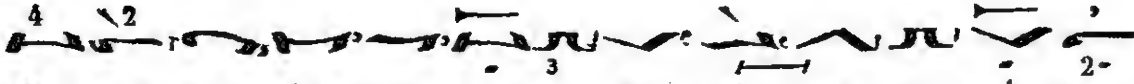





  
καὶ νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ αἰεὶς τοῖς αἰῶνας τῶν  
αἰῶνων. Ἀμήν. Τρόπος Ι. Ἦχος

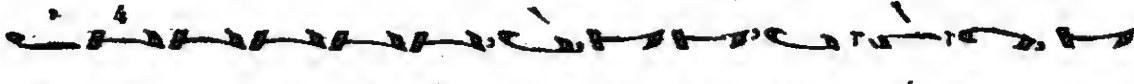
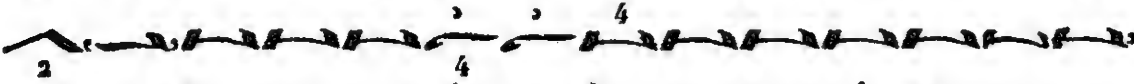

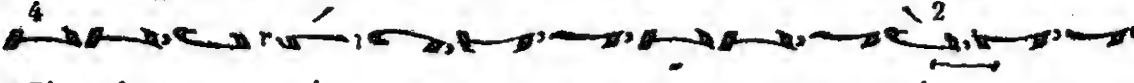

  
Μήτηρ μὲν ἐγνώω σθενης, ὑὸς περ φύουσιν Θεὸς τό ο ο ο κε'  
  
ἐμεινᾶς δὲ Παρθένος, ὑπὲρ λόγον καὶ αἰένον οὐρανόν,  
καὶ τὸ θαῦμα τοῦ τό ο κου οὐ σου,  
  
ἐρμηνεύσαι γλῶσσαι α α α οὐ οὐ οὐ δὲ υ να αται. Παράδοξον γὰρ  
  
οὐσης τῆς συλλήψεως Ἀγνήτη, ἀκατάληπτος ἐστὶν ὁ τρόπος τῆς κυ'  
  
ή η σε εως, ὁ ο που ου γὰρ βού ου λε



  
 ται Θεός, νι καὶ αὐτὸς φύσεως τὰ αὐτὰ ξίς.  
  
 Διὸ σε πάντες Μητέρα τοῦ Θεοῦ γινώσκοντες,  
  
 δεόμεθα σου ἐκτενῶς. Πρέσβε εὐεσθε εὐε, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς  
  
 ἡμῶν ωὖν ωὖν ωὖν ωὖν ωὖν ωὖν ωὖν

Εἰς τὸν Στίχον. Τρόπος ἰ. Ἦχος  

  
**Α** νέστης ἐκ τοῦ τάφου Σωτὴρ τοῦ κόσμου,  
  
 καὶ σὺ νῆη γείρας τοὺς ἀνθρώπους, σὺν τῇ σαρκί  
  
 σου, Κύριε δόξα σοι  
  
 οἱ. Τρόπος ἰ. Ἦχος   τρ

  
**Ο** Κύριος ἐβαλίσεν εὐπρέπειαν  
  
 ἐνεδύσατο, ἐνεδύσατο ὁ Κύριος  
  
 δύναμιν, καὶ περιέζωσάτο.  
  
**Τ**ὸν ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν, καὶ φωτίσαντα  
  
 πάντα, δεῦτε προσκυνήσατε







νος ὡς ὁ ὑπὸ πῶν, ἃ να στα ας δὲ τρι ἡ με  
 ρος ὡς δυ να τὸς, τὸν Ἀ δὰ α αμ συ να νέ  
 στη σας, κραυ γὰ ζο ον τα: Δό ξα τῇ ἁ να στά  
 α σει ει σου, μό ο ο νε φι λάν θρω ω πε ε.  
 Δό ξα Πα τρι, καὶ Υἱ ὦ, καὶ Τρόπος ἰ , τρ  
 Ἄ γί ι ὦ Πνεύ μα α τι ι. ἤχρς — χ  
 Καὶ νῦν, καὶ ἃ εἰ, καὶ αἱ εἰς τοὺς αἰ ὦ νας τῶν  
 αἰ ὦ νων. Ἀ μή ἡν. ἰ.  
 Ἰ πὸ τὴν σὴ ἡ ἡν Δέ ε ε ε σποι να α  
 σκέ ε ε πην, πάν τες οἱ γη γη νεῖς, προ σπε  
 φευ γὰ ο ο ο τες βο ὦ ω μέ εν σοι. Θε.  
 ο τό ο κε ἡ ἐ ελ πὶ ι ις ἡ ἡ ἡ  
 μῶν, ῥύ σαι ἡ μα α ας ἐξ ἃ μέ τρων πται σμά α  
 α των, καὶ σῶ σο ον τὰς ψυ χὰ ας ἡ ἡ ἡ  
 μῶ ω ω ω ω ω ω. ω ω ω ω ων.



Εἰς τὸν Ὅρθρον. Τρόπος 1'. Ἦχος  $\overset{2}{\text{—}} \frac{\mu}{\gamma}$

Θεὸς Κύριος υἱοὶ υἱοὶ καὶ ἐπέεφα  
 νεν ἡ μῖν, εὐλογῆ μένος ὁ ἐρχόμενος  
 ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Θεὸς Κύριος υἱοὶ υἱοὶ καὶ ἐπέεφα νεν  
 ἡ ἡ μῖν, εὐλογῆ μένος ὁ ἐρχόμενος  
 ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Κατέλυσας τῷ Σταυρῷ ὦ ὦ Ἦχος  
 ὦ σου τὸν θάνατον, ἡ νέω ὦ ὦ ξας τῷ  
 Ληστῇ ἡ ἡ τὸν Παράδεισον, τῶν  
 Μυροφόρων τὸν θρῆνη ἡ νοὸν μετέβα  
 αἱ λες, καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις κηρύτ  
 τειν ἐπέτα αἱ ξας, ὅτι ἀνέεστη  
 ἡς Χριστὲ εἰς ὁ Θεὸς, παρέχων τῷ  
 κόσμῳ, τὸ μέγα ἔλεος



ε ος.

Τρόπος ι. Ἦχος

Ὡς τῆς ἡ μῶν ἀ να στά σε ως θη σαύ 'ρι σμα,  
 τοὺς ἐ πί σσί πε ποι θό ο ο τα ας Πα νύ  
 μνη τε ἐκ λά κου καὶ βυ θοῦ πται σμά α των ἀ  
 νά α γα γε. Σὺ γὰρ τοὺς ὑ πευ θύ νους τῇ ἀ  
 μαρ τί α, ἔ σω σας τε κοῦ ου ου σα τὴν σω  
 ῶ τη ρί ι αν. Ἡ πρὸ τό ο ο κου Παρ θέ ε  
 νος, καὶ ἐν τό κῳ Παρ θέ ε νος, καὶ με τὰ τό  
 κον, πά λιν μέ νεις Παρ θέ ε ε νο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ος.

Εἰς τὸν Ὅρθρον. Μετὰ τὴν ἀ. Στιχολογίαν Καθίσματα.

Ἦ ζῶ ἡ ἐν τῷ τά φῳ  
 ἀ νέ ε χει ει το, καὶ σφρα γίς ἐν τῷ λί ι  
 θῳ ἐ πέ ε χει το. Ὡς Βα σι λέ ε α ὑ  
 πνοῦ ου ου ουν τα, στρα τι ῶ ω ω ται ἐ φύ



λατ τον Χρι ι ι στον και α. Ἄγ γε λοι ε  
 δό ο ξα α ζον ως Θε ο ον Ἀ α θά α  
 να α τον. Γυ ναῖ κες δε ε κρα αυ γα ζον: Ἀ νέ  
 ε στη ο Κύ ρι ος, πα ρέ χων τῷ κό ο ο  
 ο σμῶ τὸ μέ γα ε ε λε ε ος. Ἦχος  
 Τῇ τρι η μέ ρω τα φῇ σου σκυ λέ ευ σας τὸν θά  
 να τον, και φθα ρέ εν τα τὸν ἄ αν θρω ω πον,  
 τῇ ζω η φό ρω ε γέρ σει ει ει σου, ἄ να  
 στη η σα ας Χρι στὲ ε ε ε ο Θε ε ε  
 ὅς ὡς φι λά α α αν θρω πος δό ξα α σοι

οι. Τρόπος Γ' Ἦχος  
 Τὸν σταυ ρω θέ εν τα ὑ πέρ ἡ μῶν, και ἄ να  
 στά αν τα α Χρι στὸ ο ο ον τὸν Θε ὄν, και  
 κα θε λόν τα τοῦ θα νά α του τὸ κρα τος, ἄ  
 πά α αυ στως ι κέ ε τε ευ ε Θε ο τό



ο ο ο κε Παρ θέ ε ε ε νε, ι να σώ ω

ση τὰς ψυ χὰς ἡ ἡ μῶ ων.

Τρόπος ι

Ἦχος

Ε σφρα γι σμέ ε νου τοῦ μνή η η μα α τος, ἡ

ζω ἡ ἐκ τὰ φου ἀ νέ τει ει ει λας Χρι στέ

ε ο Θε ο ος, καὶ τῶν θυ ρῶν κε κλει σμέ νων,

τοῖς Μα θη ταῖς ἐ πέ ε ε στης ἡ πά αν των ἀ

νά στα σις, Πνε ε εῦ μα ἐ ε ευ θες δι' αὐ

τῶν ἐγ και νί ι ζω ων ἡ η μῖν, κα τὰ τὸ

μέ ε ε ε γα σου ἔ λε ε ο ος.

Ε πὶ τὸ μνή η μα α ἔ ε ε δρα α μο

ον γυ υ ναῖ αι αι αι κες, με τὰ δα κρύ υ

ων μῦ υ ρα α φέ ε ρου ου σαι, καὶ στρα τι

ω τῶ ων φυ λας σό ον τῶ ων σὲ τὸν τῶν ὁ

ο λω ων Βα σι ι λέ ε ε ε α, ἔ ε λε

ε γον πρὸς ἐ αυ τάς: Τίς ἀ πο κυ λί ι ι



ι σεις ἢ μὴ ἐν τὸν λί ι ε θον; ἅ νέ ε στη  
 ὁ με γά λης βου λῆ ης Ἄγ γε λος, πα τή σας τὸν  
 θά α να α τον. Παν το δύ να με ε Κύ υ  
 υ υ ρι ε δό ξα α σοι οι. Τρόπος Ι',  
 Ἦχος  
 Χαῖ ρε Κε χα ρι τω μέ νη Θε ο τό ο ο  
 ο κε Παρ θέ ε ε ε νε, λι μὴν καὶ προ στα  
 σί ι ι α τοῦ γέ ε νου ους τῶν ἀν θρώ πων,  
 ἐκ σοῦ ου γὰρ ἐ σαρ κώ ω ω θη ὁ Λυ τρω  
 τῆ ης τοῦ κό ο ο ο σμου. Μό νη γὰρ ὁ πά  
 α αρ χει εις Μή η τηρ καὶ Παρ θε ε νος, ἅ  
 εὶ εὐ λο γη μέ ε νη η καὶ δε δο ξα σμέ  
 ε ε ε νη. Πρέ ε σβε ε ευ ε Χρι στῷ ω  
 ω ω τῷ Θε ῳ, εἰ ρή η η νην δω ρή  
 σα α α σθαι, πά α α α ση τῇ οἰ κου μέ  
 ε ε νη η.



Οἱ Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον α'. Τρόπος ι'. Ἦχος ε'

Τὴν αἶχμα λωσίει· ἀνσί· ὦν, ἐκ πλάνης ἐ  
 πι στρέψας καὶ με· ε· Σωτὴρ ζω· ὦ· ὦ· ὦ· σον,  
 ἐ· ξαί· αι· αι· ρων· δου· λο· πα· θεί· ας. ι'. ε'  
 Ἐν τῷ νό· ο· ο· τῷ· ὁ· σπεί· ρων· θλί· ι· ψεις, νη  
 στεί· ει· ει· ας· με· τὰ· δα· κρύ· υ· ὦν, οὗ· τος· χα  
 ρὰς· δρε· ε· ψε· ε· ε· ται, δρά· γ· μα· α· τα· ἄ· ει  
 ζω· ο· τρο· φί· ι· ι· ι· ας. ι' ε' τρ  
 Δό· ξα· Πα· τρι, καὶ Υἱ· ῶ, καὶ Ἄ· γί· ῶ· Πνεύ· μα  
 τι,  
 Καὶ νῦν, καὶ ἄ· ει, καὶ εἰς τοὺς αἰ· ὦ· νας τῶν αἰ  
 ὦ· νων. Ἀ· μήν.  
 Ἀ· γί· ῶ· Πνε· ευ· μα· τι, πη· γή· τῶν· θεί· ει· ει·  
 ὦν· θη· σου· ρι· σμά· των, ἐξ· οὗ· σο· φί· α, σύ· υ  
 υ· υ· νε· ε· σι· ις, φό· ο· βος, Αὐ· τῷ· ὦ· αἰ



νε ε ε σις, δό ξα, τι μή και κρά α α τος.

Ε αν μή κύ υ ρι ι ος οί

κο δο μέ ση οί οι οι κον τόν τῆς ψυ χῆς,

μά την κο πι ὦ ω μεν, πλή η ην γάρ αὐ τοῦ,

οὐ πρᾶ α α ξις, οὐ λό ο γος τε λεί ται.

Τοῦ κορ πού ου ου ου τῆς γα στρός οί Ἄ α γι

οι πνευ μα το κι νή η η τωι, ἄ να ελα στοῦ

ου σι πα τρώ α δόγ μα τα υί ο ο θε σί

ι ι ι ας.

Α γί ω Πνεύ μα ἄ α τι, τὰ σύμ παν τα

τὸ εἶ ναι ἔ ε ε ε χει πρό πά αν των γάρ

Θε ος, τῶν ὅ ο λω ων κυ ρι ό της, φῶς ἄ

πρό ο σι ι τον, ζω ἡ τῶ ων πά α α αν

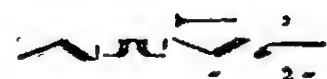
των.

Οί φο βού με νοι τόν κύ υ υ ρι σε, ὁ δοῦ



οὐς ζω ω ἡ ης ἐ ευ ρό ο ον τες, νῦν καὶ  
 ἃ εἰ ει μα α κα ρι οὔ ου ου ουν ται, δό  
 ξη ἃ κη ρά α α α τῶ. ἰ. ἔ  
 Κύ υ υ κλω τῆς τρα πέ ε ε ζης σου, ὡς στε  
 λέ χη βλέ ε ε πων τὰ ἔγ κο νά α α α  
 σου, χαῖ αι αι αι ρε, εὐ φραί αι αι αι νου, προ  
 σά α α γων τα α α αὔ τα, τῷ Χρι στῷ ποι  
 με νά α αρ χα. Δόξα, καὶ Νῦν.  
 Τρόπος ἰ. ἦχος  
 Ἀ γί ω Πνέ ευ μα τι, βυ θὸ ος χα ρι σμᾶ  
 α α α των, πλου ου τος, δό ξης, κρι μά των βά  
 α θος μέ ε ε ε γα, ὁ μό ο δο ξον Πα  
 τρι ἰ ἰ ἰ καὶ Υἱ ῶ, λα τρευ τὸ ο ο ον  
 γάρ. Τρόπος ἰ. ἦχος  
 Ἀ νὰ στη θι Κύ ρι ε ὁ Θε ός μου, ὁ ψω θή  
 τω ἡ χεῖρ σου μὴ ἐ πι λά θῃ τῶν πε νή των

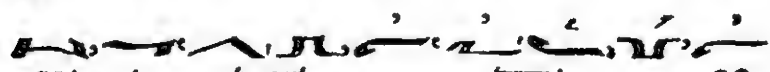




σου εἰς τέλος.

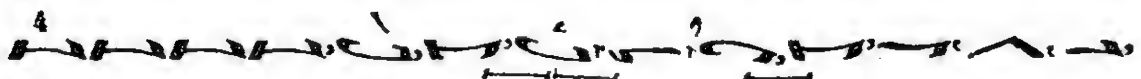
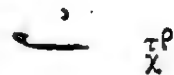


Μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέε

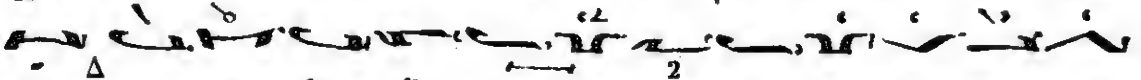


λο ο ο ο ο ο ο ο ος.

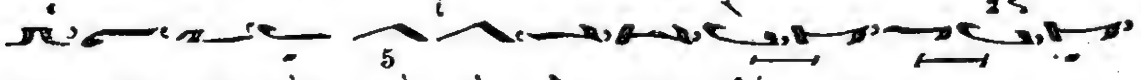
Ἡ Τιμιωτέρα. Τρόπος Ἦχος



Τὴν τιμιωτέεεεραν τῶν Χερου



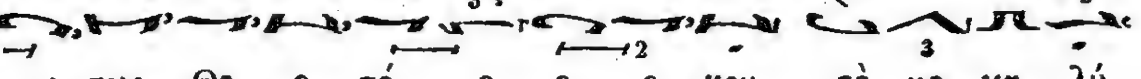
εἰλ, καὶ ἐνδοξοτέεραν ἀσιγκρίεως



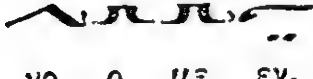
τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόοοορως



Θεὸν λόγον τεκοῦ οὐ οὐσαν, τὴν ὄν



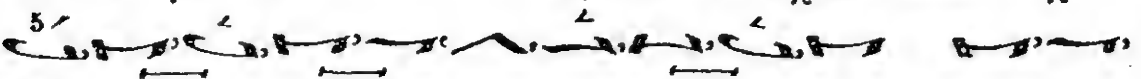
οντως Θεοτόοοοκον, σέμεγαλύ



νοομεεν.

Εἰς τοὺς Αἴνους.

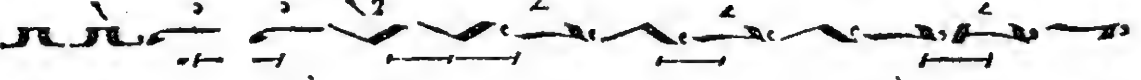
Τρόπος Ἦχος



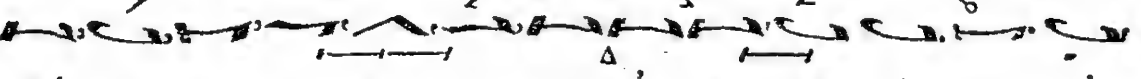
Πᾶσα αααπνοοήηη, αἰνε



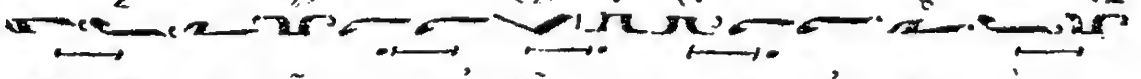
σαοαατωωωτὸονκύυρι



ι οον. Αἰνεῖειεεετὸον



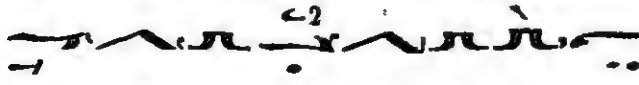

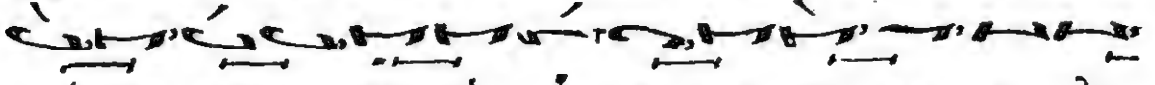

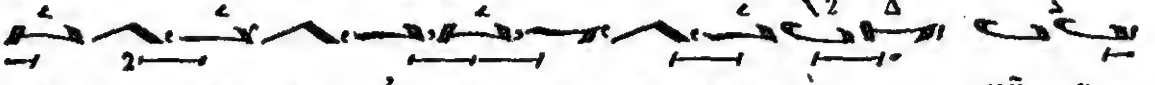
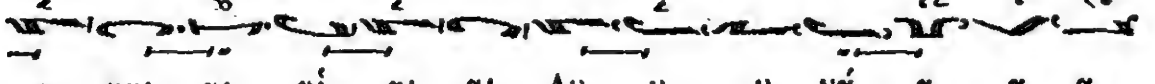
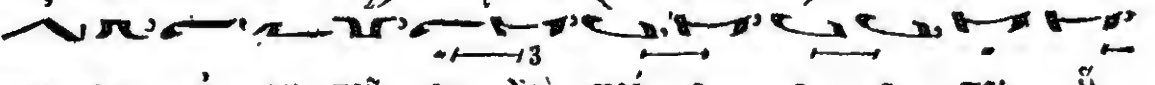
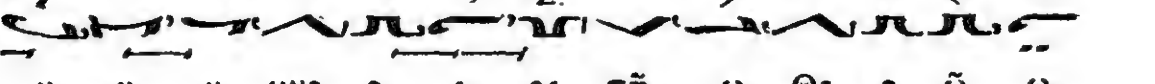


κύυριιιονέεεεχτῶωνοὐ

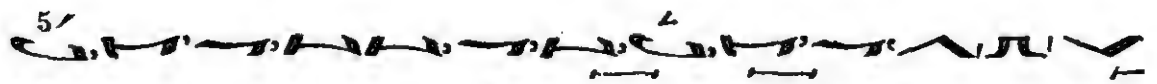
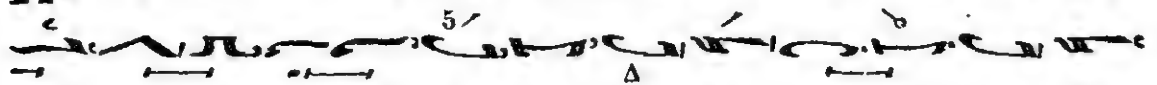
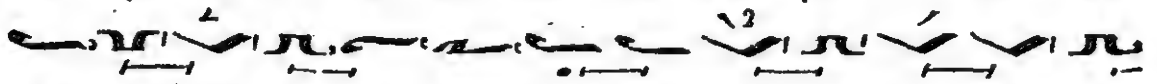



ρααανῶων, αἰνεῖειεεεαυτὸο


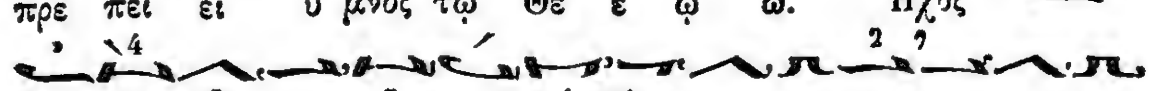

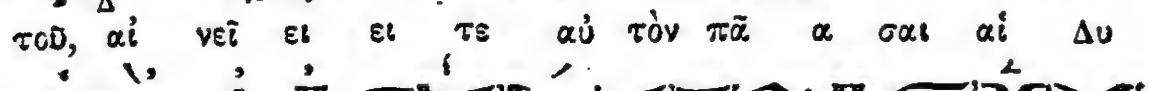
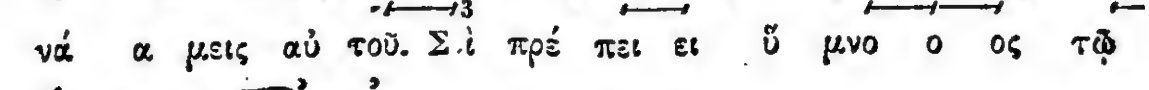



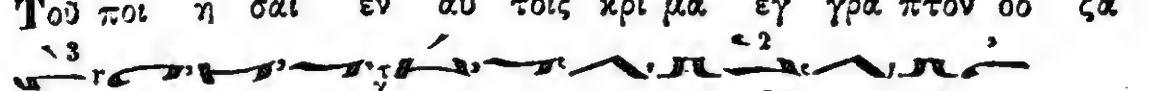
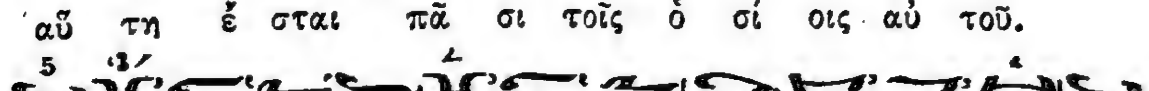
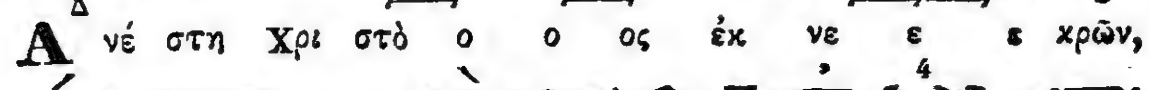
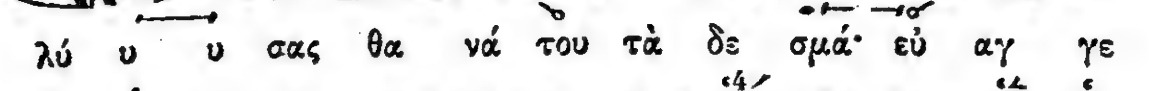
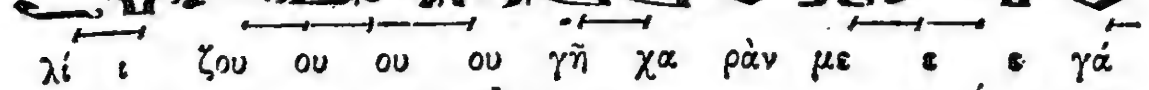
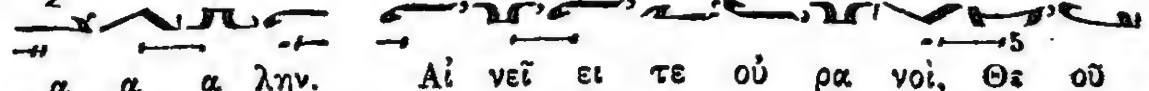
  
 ον ἐν τοῖς οἰς ὕ υ υ υ ψί ι ι ι ι  
  
 ι ι ι στοῖς. Σοὶ πρέ ε ε ε πει ὕ υ υ  
  
 υ μνο ος τῷ Θε ε ῶ ω. Τρόπος ἰ, ἦχος  
  
 Αἱ νεῖ εἰ εἰ εἰ τε ε ε ᾶ α α αὐ τὸν  
  
 πά α α αν τεσ οἱ Ἄ α αγ γε ε ε λοι  
  
 οἱ οἱ οἱ ᾶ α αὐ τοῦ· αἱ νεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ  
  
 εἰ τε ε ε ᾶ α α α αὐ τὸ ον, πᾶ α  
  
 α σαι αι αἱ αι αι Δυ υ υ νά α α α  
  
 μει εἰς ᾶ αὐ τοῦ ου. Σοὶ πρέ ε ε ε πει ὕ  
  
 υ υ υ μνο ο υ ος τῷ ω Θε ε ῶ ω.


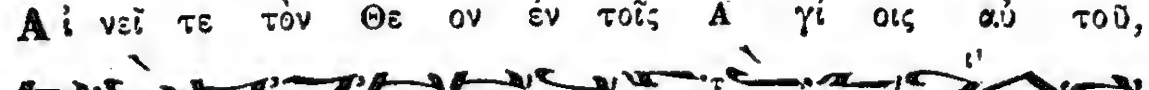
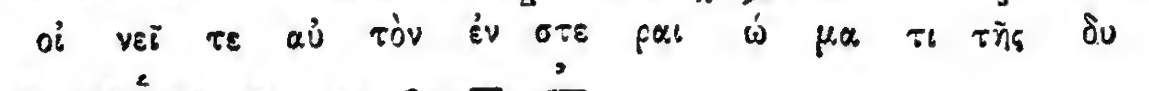
Ἔτερον σύντομον. Τρόπος ἰ ἦχος

  
 Πα σα πνο ἡ αἱ νε σα α α α τω τὸν Κύ  
  
 υ ρι ι ον. Αἱ νεῖ τε τὸν Κύ ρι ι ον ἐκ  
  
 τῷ ω ων οὐ ου ρα νῶν, αἱ νεῖ εἰ εἰ εἰ τε  
  
 ε αὐ τὸν ἐν τοῖς ὕ ψί ι ι ι στοῖς. Σοὶ



 Τρόπ. ι. ,  
 πρέ πει ει ὕμνος τῷ Θε ε ῶ ω. Ἦχος  
  
 Αἰ νεῖ τε αὐ τὸν πᾶ α αν τες οἱ Ἄγ γε λοι αὐ  
  
 τοῦ, αἰ νεῖ ει ει τε αὐ τὸν πᾶ α σαι αἰ Δυ  
  
 νά α μεις αὐ τοῦ. Σ.ι πρέ πει ει ὕμνο ο ος τῷ  
  
 ω ω Θε ε ῶ. Τρόπος ι Ἦχος τρ  
χ

  
 Τοῦ ποι ῆσαι ἐν αὐ τοῖς κρίμα ἔγ γρα πτον δό ξα  
  
 αὐ τη ἔσται πᾶ σι τοῖς ὁ σί οἱς αὐ τοῦ.  
  
 Α νέ στη Χρι στὸ ο ο ος ἐκ νε ε ε κρών,  
  
 λύ υ υ σας θα νά του τὰ δε σμά· εὐ αγ γε  
  
 λί ι ζου ου ου ου γῆ χα ρὰν με ε ε γά  
  
 α α α λην. Αἰ νεῖ ει τε οὐ ρα νοί, Θε οῦ  
  
 τῇ ην δό ο ο ο ξαν. Τρόπος ι Ἦχος τρ  
χ

  
 Αἰ νεῖ τε τὸν Θε ον ἐν τοῖς Ἄ γί οἱς αὐ τοῦ,  
  
 οἱ νεῖ τε αὐ τὸν ἐν στε ραι ὦ μα τι τῆς δυ  
  
 νά α με ε ως αὐ τοῦ.







<sup>5</sup>  
<sup>3</sup>  
 α ρα.  
<sup>6</sup>  
 Τί ι ἀ αν τα πο δώ ω σω μεν τῷ Κυ  
<sup>2</sup>  
 ρί ι ω ω πε ρι πά α αν των, ὧ ων ἀ  
<sup>2</sup>  
 αν τα α πέ δω κεν ἡ μῖν; Δι' ἡ μᾶς Θε ὁ  
<sup>2</sup>  
 ο ο ος ἐν ἀν θρώ ω ω ω ποις, δι ἀ τῇ  
<sup>2</sup>  
 ην κα τα ρθα ρεῖ ει σαν φύ υ υ υ σιν, ὁ  
<sup>2</sup>  
 Λό ο γος σὰρξ ἐ γέ νε ε ε το, καὶ ἐ σχή  
<sup>2</sup>  
 η νω σεν ἐν ἡ μῖν, πρὸς τοὺς ἀ α χα ρί ι  
<sup>2</sup>  
 στοὺς ὁ ἐ ευ ερ γέ ε ε της· πρὸς τοὺς αἰχ μα  
<sup>2</sup>  
 λώ τοὺς ὁ ἐ λευ θε ρω τῆς, πρὸς τοὺς ἐν σκό ο  
<sup>2</sup>  
 τει κα θη μέ νους, ὁ Ἡ η λι ι ος τῆς δι  
<sup>2</sup>  
 και αι ο σύ υ υ νης, ἐ πὶ τὸν Σταυ ρὸ ον  
<sup>2</sup>  
 ὁ ο ἀ πα θῆς, ἐ πὶ τὸν Ἀ δην τὸ φω ως.  
<sup>2</sup>  
 ἐ πὶ τὸν θά α να τον ἡ ζω ἡ ἡ Ἀ νά  
<sup>2</sup>  
 στα α α σις δι ἀ τοὺς πε σόν τας· πρὸς ὃν βο



ή σω ω μεν· ό Θε ό ο ο ος ή μων δό

ξα α σοι οι.

Τρόπος ι. Ηχος τρ χ

Αί νεϊ τε αύ τον έν τυμ πά νω και χο ρώ, αι

νεϊ τε αύ τον έν χορ δαϊ αι αις και ό ο ορ

γά α α α α νω.

Πύ λας Ά δου συ νέ ε ε τρι ψας Κύ ρι

ι ε, και θα νά του το κρά α τος κα τήρ γη σας,

τη κρα ται αι α δου υ νά α μει ει σου, και

συ νή γει ρας νε κρους τους απ' αι ω νος έν σκό

ο τει κα θέ ευ δο ον τας, τη θεί α και έν

δό ο ξω Ά να στά α σει ει σου, ως Βα σι

λευ εως του παν τος, και Θε ό ο ο ος Παν το

δύ να α μο ος.

Τρόπος ι. Ηχος τρ χ

Αί νεϊ τε αύ τον έν κυμ βά λοις ευ ή χοις, αι

νεϊ τε αύ τον έν κυμ βά λοις αλ λα λαγ μου· πα



σα πνο ή αί νε σά α α α τω τόν Κύ ο

ρι ι ον.

Δεῦ τε ά γαλ λι α σώ ω με θα τῷ Κυ ρί

ι ω, και έ φραν θῶ ω με εν έν τῇ ά να

στά α α α σει αύ τοῦ, ὅ ο ο ο τι ου

νή η γει ει ρε νε χροῦς, έκ τῶν τοῦ Ἄ α δου

ά λύ ο των δε σμῶν, και έ δω ρή η σα α

το τῷ κό ο σμῶ ὡς Θε ὅς, ζω ήν αί αι ώ

ω νι ι ον, και τὸ μέ ε γα α ε ε λε

ε ος.

Τρόπος ι. Ἦχος τρ χ

Ε ξο μο λο γή σο μαί σοι Κύ ρι ε έν ὁ

λη καρ δί α μου, δι η γή σω μαι πίν τα α

τά θαυ μά σι ά α α α σου.

Ε ξα στρά πτω ω ων Α αγ γε ε λος, έν τῷ

λί θω έ κά α θη η τω, τοῦ ζω ο δά ο



χου ου μνή η μα α τοι· και Γυ ναι ξι μυ ρο  
 φό ο ροις, εὖ ηγ γε λί ι ζε το λέ ε ε  
 ε γων· Ἀ νέ ε ε στη ὁ Κύ υ ρι ι ος,  
 κα θώς προ ο ο εἶ ει ει ει πεν ἡ η η  
 μιν, ἀ παγ γεί λα α α τε τοῖς Μα θη ταῖ αῖς  
 ἀ αυ τοῦ, ὅ τι προ ἀ α γει ει ἡ μα  
 α α· ας εἰς τὴν Γα α λι λαί αι αι αν· τῷ δὲ  
 κό σμῳ πα ρέ ε ε ε χει, ζω ἦν αἰ ὦ ω νι  
 ι ον, και τὸ μέ ε γα α ἔ ε λε ε ος.  
 Ἀ νά στη θι Κύ ρι ε Τρόπος ἰ ἦχος· τρ  
 ὁ Θε ὅς μου, ὁ ψο θή τω ἡ χειρ σου, μὴ ε  
 πι λά θη τῶν πε νή των σου εἰς τέ ε ε ε  
 λος.  
 Τί ἀ πε δο κι μά σα τε τὸν λί θον, τὸν ἀ  
 κρο γω νι αἰ αι αι αι ον, ὦ πα ρά α να



μου ἰ ἰ ου δαῖ αι αι οἱ; Οὐ ου τος ἐ στιν ὁ  
 λίθος, ὃν ἔθετο ὁ Θεός ἐν Σι ὡν, ὁ  
 ἐκ πέτρας πηγάσας ἐν ἐρήνῃ η η η μω  
 τὸ ὕ υ υ υ ὕωρ, καὶ ἡ μὲν ἀναβλύζων,  
 ἐκ τῆς πλευρᾶς αὐτοῦ ἀθα ἀνασί  
 ι αν. Οὐτος ἐστιν ὁ λίθος, ὁ ἐξ ὅρους  
 Παρθενικοῦ ἀπαποτμήθη θείας, ἀ  
 ἀνευθελήημα ατος ἀνδρός, ὁ γιός  
 τοῦ ἀνθρώπου ω ω ω που, ὁ ἐρχάμε  
 νος ἐπὶ τῶν νεφελῶν τοῦ Οὐρανοῦ, πρὸς τὸν  
 παλαιόν τῶν ἡμερῶν, κχ θῶς εἰ εἰ εἰ πε  
 δα α νι ἡ ἡλ, καὶ σί ὡ νι ι ι ος αὐ  
 τοῦ ου ἡ η Βχαι λεί εἰ εἰ α α.

Οἱ Μικχαρισμοί. Τρόπος ι. Ἦχος  $\epsilon^2 \frac{7}{8}$

Ἐν τῇ Βχαι λεί α σου μνήσθητι ἡ μῶν Κν



ρι ε, ὁ ταν ἔλ θης ἐν τῇ Βα σι λεί α σου,

Μα κά ρι οι οί πτω χοί τῷ πνεύ μα τι, ὁ τι

αὐ τῶν ἐ στιν ἡ Βα σι λεί α τῶν οὐ ρα νῶν.

Μα κά ρι οι οί πεν θοῦν τες, ὁ τι αὐ τοί πα

ρα κλη θή σον ται.

Μα κά ρι οι οί πρα εῖς, ὁ τι αὐ τοί κλη ρο

νο μή σου σι τὴν γῆν.

Μα κά ρι οι οί πει νῶν τες, καὶ δι ψῶν τες τὴν

δι και ο σύ νην, ὁ τι αὐ τοί χορ τα σή σον

ται.

Μα κά ρι οι οί ἐ λε ἡ μο νες, ὁ τι αὐ

τοί ἐ λε η θή η σο ον ται

Ραῖ ος ἡ η η ην, καὶ κα λὸς εἰς βρω ω

ω σιν, ὁ ἐ μέ ε θα να τώ σας καρ πός. Χοι

στός ἐ στι τὸ ξύ λον τῆς ζω ω ω ῆς, ἐξ οὗ



ου φα α γών ου ου θνή η η σκω, ἄλ λά βο

ῶ ω σὺν τῷ ω Δη στῆ: Μνή η σθη τί μου Κύ

υ ρι ε, ἐν τῇ Βα σι λεί ει α σου.

Μα κά ρι οι οι κα θα ρι Τρόπος ι τρ χ

τῇ καρ δί α, ὅ τι αὐ τοῖ τὸν Θε ὄν ὅ

ο ψο ον ται.

Εν τῷ Σταυ ρῷ ω ω ω ὕ ψω θεῖς οι χτί ι

ιρ μων, τοῦ Ἀ δά α αμ τὸ χει ρό γρα α α

φον, τῆς πά λαι ἁ μαρ τί ι ας ἐ ξή λει ει

ψας, καὶ ἔ σω σας ἐκ πλά νης, ἅ α α παν τὸ

γέ ε νος τῶ ων βρο τῶν ὅ ο θεν ἅ νυ μνοῦ

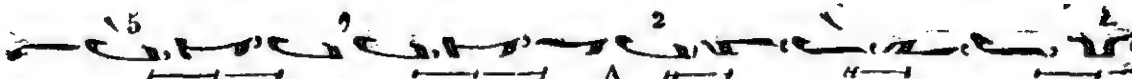
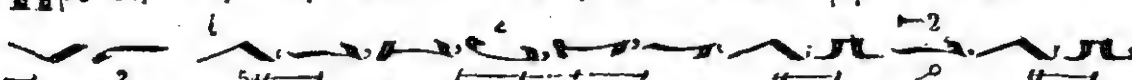
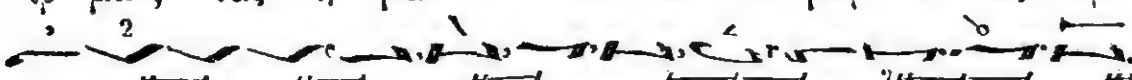


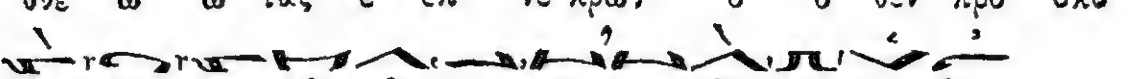
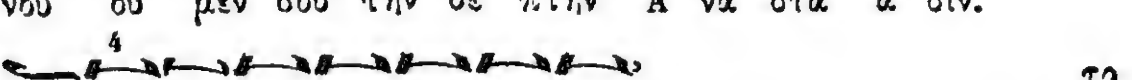
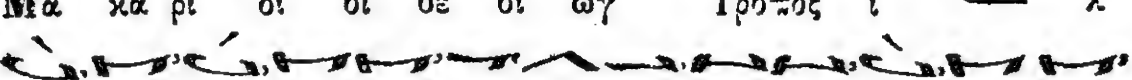
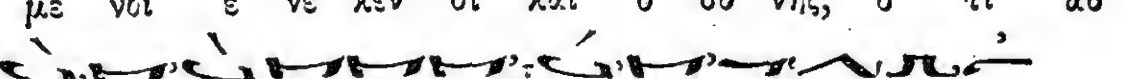

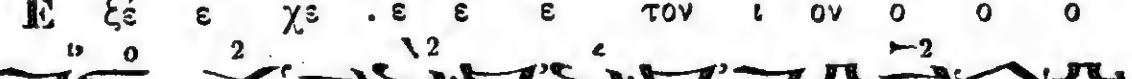
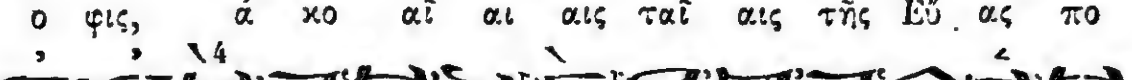
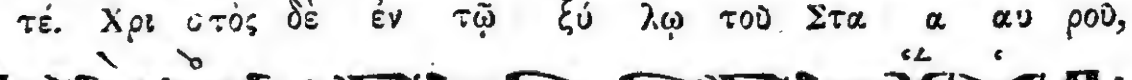
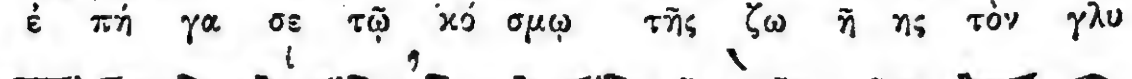
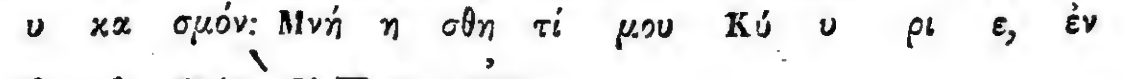
ου μεν σε, εὐ ερ γέ ε τα Κύ υ ρι ε.

Μα κά ρι οι οι εἰ ρη Τρόπος ι. τρ χ

νο ποι οἱ, ὅ τι αὐ τοῖ υἱ οἱ Θε ε οὔ κλη

θή η σο ον ται.



  
 Προ σή η η λω ω σας ἐν Σταυ ρῶ οἱ κτί ι  
  
 ιρ μων, τὰς ἡ μῶ ω ω ων ἁ μαρ τί ας Χρι  
  
 στὲ, καὶ δι ἁ τοῦ σου θα νά α α του, τὸν θά  
  
 να τον ἐ νέ κρω σας, ἐ γεί ει ει ρας τοὺς τέ  
  
 θνε ῶ ω τας ἐ εκ νε κρῶ, ὁ ο θεν προ σκυ  
  
 νοῦ ου μέν σου τὴν σε πτήν Ἀ νά στα α σιν.  
  
 Μα κά ρι οι οἱ δε δι ωγ Τρόπος ι τρ  
  
 μέ νοι ἔ νε κεν δι και ο σύ νης, ὁ τι αὐ  
  
 τῶν ἐ στιν ἡ Βα σι λεί α τῶν Οὐ ρα νῶν.  
  
 Ε ξέ ε χε .ε ε ε τὸν ἰ ὄν ὁ ὅ ο  
  
 ο φις, ἁ κο αἰ αι αις ταῖ αις τῆς Εὐ .ας πο  
  
 τέ. Χρι στός δὲ ἐν τῷ ξύ λῳ τοῦ Στα α αυ ροῦ,  
  
 ἐ πῆ γα σε τῷ κό σμῳ τῆς ζω ῆ ης τὸν γλυ  
  
 υ κα σμόν: Μνή η σθη τί μου Κύ υ ρι ε, ἐν  
  
 τῇ Βα σι λεί ει α σου.



Μα κά ρι οι έ στέ, ὁ Τρόπος ι τρ  
χ

ταν ὁ νει δί σω σιν ἡ μᾶς, καὶ δι ὠ ξου σι,

καὶ εἴ πω σι πᾶν πο νη ρὸν ῥῆ μα καθ' ἡ μῶν

ψευ δό με νοι ε νε ε κεν ε μου

Εν μνή η μα τι ὡς θνη τὸς ε τέ ε θης, ἡ ζω

ἡ η η η τῶν ἁ πάν των Χρι στέ, καὶ ε θλα

σας τοῦ Ἁ δου τοὺς μο χλοὺς, καὶ ἁ να στά ας ἐν

δό ο ο ξη τρι ἡ η με ρος ὡς δυ να τὸς,

πά αν τας κα τε φώ ω τι σας. Δό ξα τῇ ε

γέ ερ σει σου. Τρόπος ι τρ  
χ

Χαί ρε τε καὶ ἁ γαλ λι ἁ σθε, ὁ τι ὁ μι

σθὸς ἡ μῶν πο λὺς ε εν τοῖς οὐ ρα νοῖς.

Ο Κύ υ υ ρι ος ἁ να στάς τρι ἡ η

η με ρος ἐκ νε κρῶν, ε δω ρῆ η σα το εἰ

ρή νην τὴν ι δί ι ι α αν τοῖς Μα θη η



ταῖς, καὶ τοὺς εὐ λο γή σας ἑ ξα πέ ε σται

λε εν εἰ πών: Πέ αν τας προ σα γά α γε τε,

εἰς τὴν Βα α σι λεί α αν μου. Τρόπ. ἰ τρ

Δό ξα Πα τρι, καὶ Υἱ ῶ, καὶ Ἄ γί ι ῶ Πνε

ευ μα α τι,

Φῶ ω ως ὁ Πα τήρ, φῶ ω ως ὁ Υἱ ὁς καὶ

Λό γος, φῶς τὸ Πνε εῦ μα α τὸ Ἄ α γι ον, ἀλλ'

ἔ εν φῶς τὰ τρί ι ι α. Εἰς γὰ ἀρ Θς ὁς, ἐν

τρι σι ι ι μὲν προ σώ ω ω ποις, μι ᾱ δὲ

φύ σει ει καὶ αι ἀρ χῇ, ᾱ ατ μη τος ᾱ σύ

υγ χη τος, πέ λων προ αι ῶ ω νι ος.

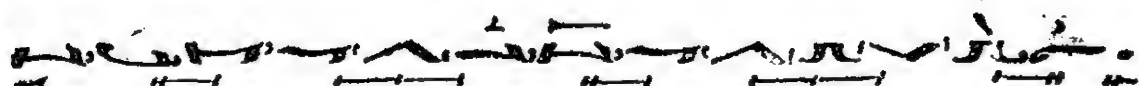
Καὶ νῦν, καὶ ᾱ εἰ καὶ εἰς τοὺς Τρόπος ἰ τρ

αἰ ῶ να ας τῶν αἰ ῶ νων. Ἀ μήν. ἰ χ

Ε κύ υ υ η σας τὸν Υἱ ὄν καὶ Λό ο γον

τοῦ ου Πα τρός, ἐν σαρ χι ι ι ι ἐ πί γῃς,



  
 ὡς εἶ ὁ Θεὸς οὐρανὸς αὐτόθεν.  
 Δι' οὐρανὸν Πατρὸς νομῶν οἱ Θεοὶ ἐν  
 τῇ δόξῃ σου, χαῖται σοὶ κραυγὰ ἁγία με-  
 λῶν Χριστιανῶν ἡ ἑλ-  
 ληνική.  
 πί.

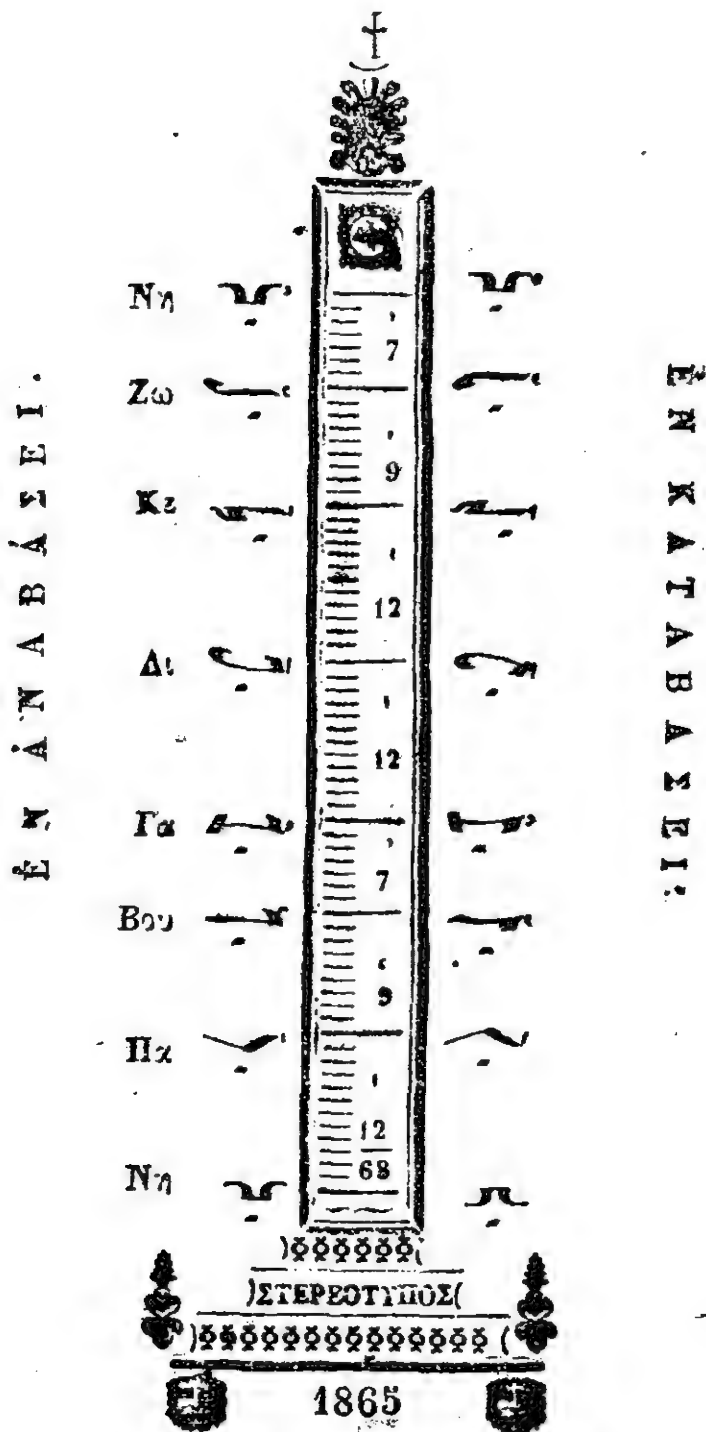
---



Τὰ εἰς τοὺς ἀρχαίους διδασκόμενα προκαταρκτικὰ ᾠδματα.

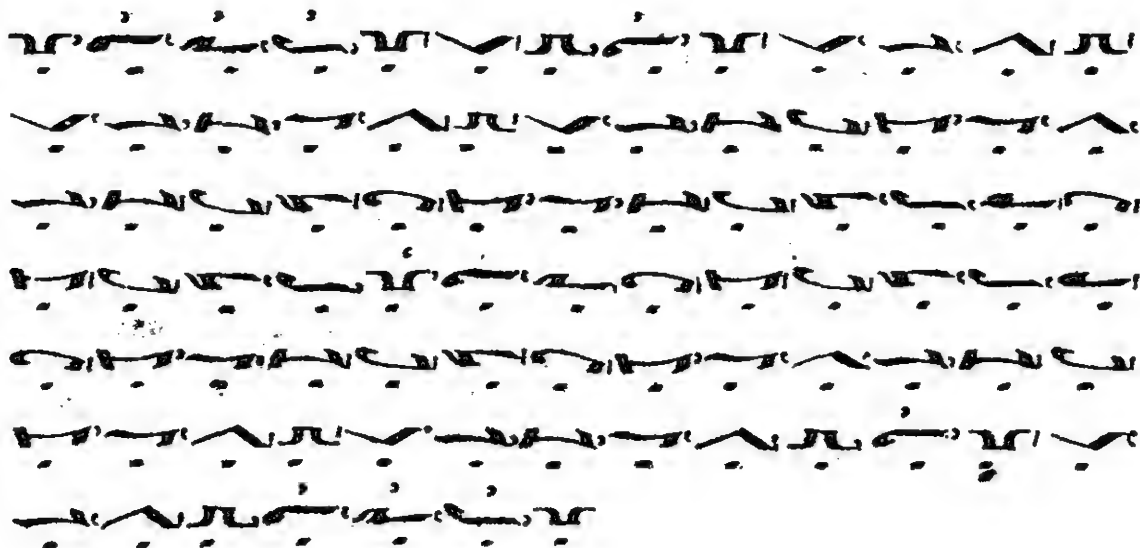


Ἡ Πρωτότυπος Οκτάχορδος (ἢ Οκτάηχος)  
Διατονικὴ Κλίμαξ.

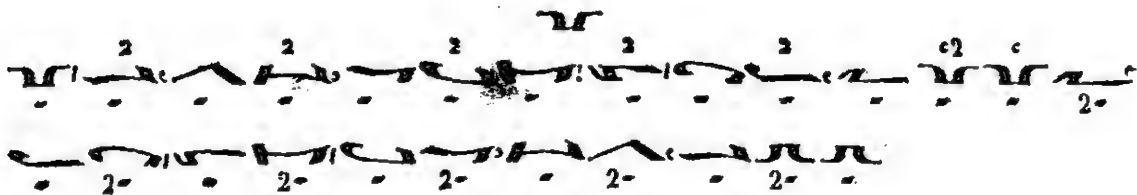




Ἡ κατὰ τὸ συνεχές διατονικὴ παραλλαγή.



Ἡ κατὰ τὸ ὑπερβατὸν διατονικὴ παραλλαγή.





# ΤΥΠΙΚΑ, ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ.



Τρόπος ή. Ἦχος π χ

<sup>3</sup>  
<sup>3</sup> Ἀ μήν. εὐ λό γει ή ψυ χή μου τὸν Κύ ρι ον, εὐ λο γη  
<sup>3</sup>  
 τὸς εἶ Κύ ρι ε εὐ λό ο ο ο γει ει ή  
<sup>3</sup>  
 ψυ χή μου τὸν Κύ υ ρι ον. καὶ πάν τα τὰ ἐν τό  
<sup>3</sup>  
 ος μου τὸ ὄ νο μα τὸ Ἄ γι ον αὐ τοῦ. π  
<sup>3</sup>  
 Εὐ λό γει ή ψυ χή μου τὸν Κύ ρι ον, καὶ μὴ ἐ  
<sup>3</sup>  
 πι λαν θά νου πά σας τὰς ἀν τα πο δό σεις αὐ τοῦ.  
<sup>3</sup>  
 Τὸν εὐ ι λα τεύ ον τα πά σας τὰς ἀ νο ή. π  
<sup>3</sup>  
 μί ι ας σου, τὸν ἰ ὡ με νον πά σας τὰς νό ο  
<sup>3</sup>  
 σου. ή. π  
<sup>3</sup>  
 Τὸν λυ τρού με νον ἐ φθο ρᾶς τὴν ζω ή ην σου, τὸν  
<sup>3</sup>  
 στε φα νοῦν τα σε ἐν ἐ λέ ει καὶ οἱ κτιρ μοῖς  
<sup>3</sup>  
 Τὸν ἐμ πι πλῶ ω ω ων τα ἐν ἀ γα θοῖς τὴν



ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαίνισθήσεται

ὡς ἂν τοῦ ἡνεόοτης σου. ἡ.

Ποιῶν ἐλεημόσυνας ὁ Κύριος, καὶ κρί

μα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις. ἡ.

Ἐγνώσω ὡρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ

τῷ Μωϋσῇ τοῖς υἱοῖς ἰσραὴλ τὰ θελή

ματα αὐτοῦ. ἡ.

Οἱ κτήρων καὶ ἐλεημῶν ὁ Κύριος, μα

κρόθυμος καὶ πολυέλεος οὐκ εἰς τέλος

ὀργισθήσεται οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μὴ

νιεῖ. ἡ.

Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡ

μῖν οὐδὲ κατὰ τὰς ἀμαρτίας ἡμῶν ἄντα

πέδωκεν ἡ μῖν. ἡ.

Ὅτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ



τῆς γῆς, ἐκραταίωσεν Κύριος τὸ ἔλεος  
 αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβούμενους αὐτόν. ἦ.

Καθὼς ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ  
 δυσμών, ἐμάααα κρινεν ἀφ' ἡμῶν  
 τὰς ἀνομίας ἡμῶν. ἦ.

Καθὼς εἰκτεῖρει πατήρ υἱοὺς, ὡκτεῖρησεν Κύ-  
 ριος τοὺς φοβούμενους αὐτόν. ὅτι αὐτὸς  
 ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὁ τιχοὺς  
 ἐσμέν. ἦ.

Ἀνθρώπος ὡσεὶ χόρτος αἱ ἡμέραι  
 αὐτοῦ, ὡσεὶ ἄνθος τοῦ ἀγροῦ, οὕτως ἐξάν-  
 θη ἡ σελήνη.

Ὅτι πνεῦμα διήλθεν ἐν αὐτῷ καὶ οὐχ ὅ-  
 παρξεί, καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν  
 τόπον αὐτοῦ.

Ὅτι πνεῦμα διήλθεν ἐν αὐτῷ καὶ οὐχ ὅ-  
 παρξεί, καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν  
 τόπον αὐτοῦ.

Ὅτι πνεῦμα διήλθεν ἐν αὐτῷ καὶ οὐχ ὅ-  
 παρξεί, καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν  
 τόπον αὐτοῦ.

Ὅτι πνεῦμα διήλθεν ἐν αὐτῷ καὶ οὐχ ὅ-  
 παρξεί, καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν  
 τόπον αὐτοῦ.

Ὅτι πνεῦμα διήλθεν ἐν αὐτῷ καὶ οὐχ ὅ-  
 παρξεί, καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν  
 τόπον αὐτοῦ.

Ὅτι πνεῦμα διήλθεν ἐν αὐτῷ καὶ οὐχ ὅ-  
 παρξεί, καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν  
 τόπον αὐτοῦ.



Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος, καὶ ἔως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβούμενους αὐτόν.

Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ οὐρανοῖς καὶ ἐπὶ γῆ, τοῖς φυλάσσουσιν τὴν διαθήκην αὐτοῦ, καὶ μεμνημένοι τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ, τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.

Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡ τοίμας τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

Εὐλογεῖται τὸν Κύριον, πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ, ποιῶντες τὸν λόγον αὐτοῦ, τοῦ ἀκούσαι τῆς φωνῆς τὸν λόγον αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες αἱ δυνάμεις αὐ



του, λει τουρ γοι αυ του οι ποι ουν τες το θε λη μα  
 κυ του.

Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ερ γα αυ  
 του, εν παν τι το πω της Δε σπο τει ας αυ του. Ευ  
 λο γει, η ψυ χη μου τον Κυ υ ρι ον.

Δο ο ξα Πα τρι, και Υι ω, και Α γι ω Πνε ευ  
 μα τι.

Και νυν, και α ει, και εις τους αι ω νας των αι ω νων.  
 Α μην.

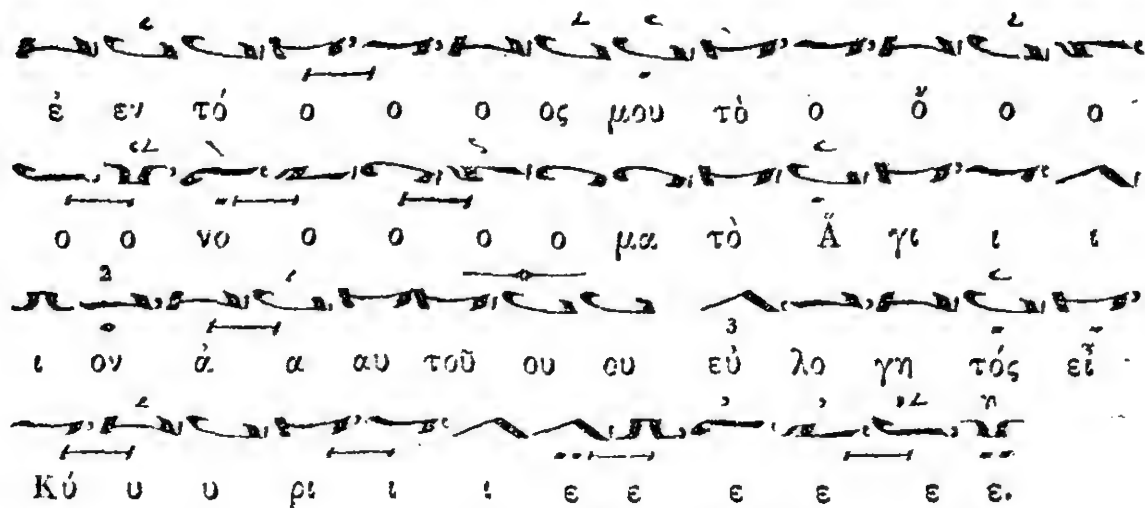
Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον, και παν  
 τα τα εν το ος μου το ο νο μα το Α γι  
 ον αυ του: Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε ε  
 ε ε ε.

Ἕτερον ἄργον.

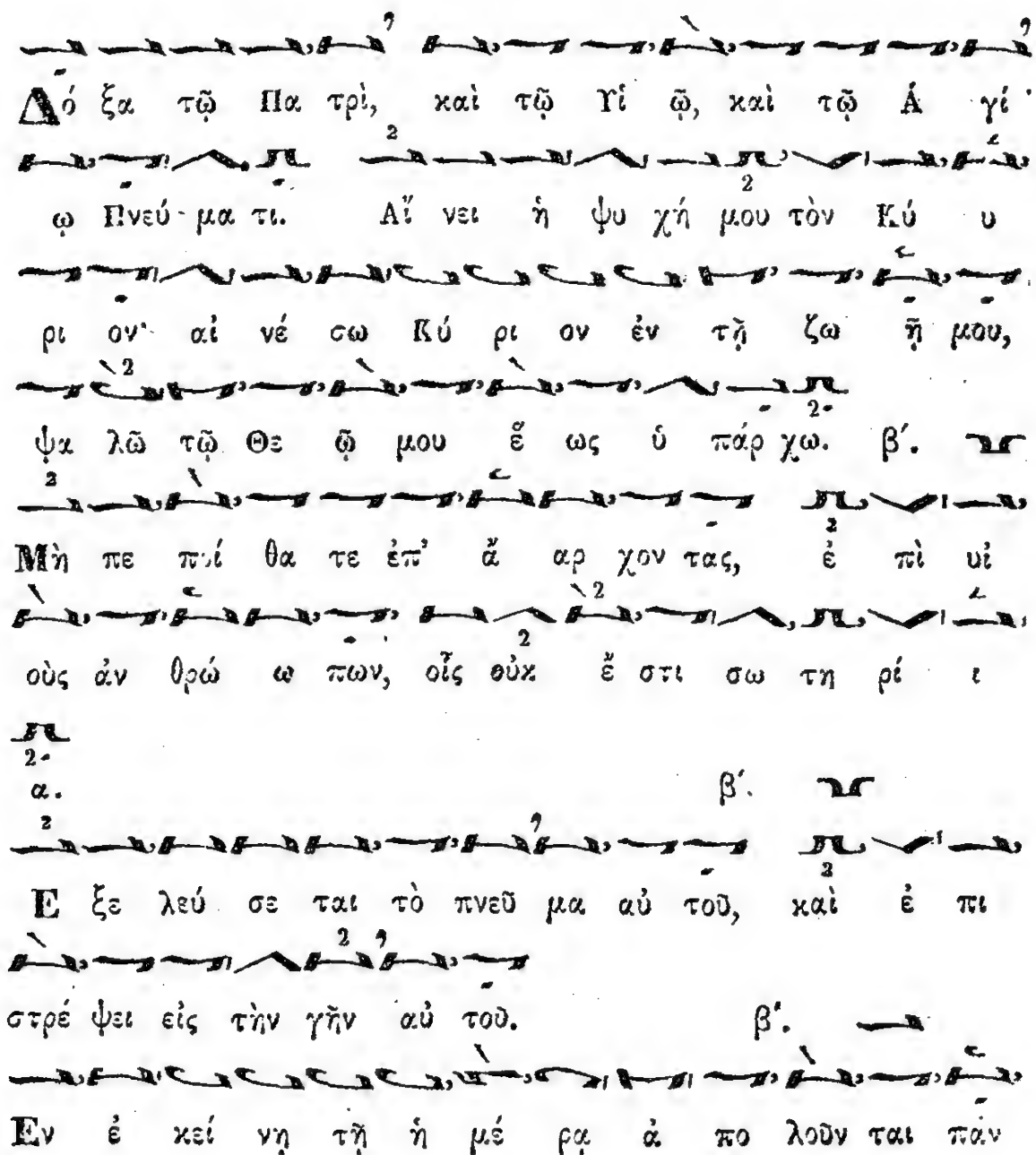
Τρόπος ή. Ηχος

Ευ λο ο ο γει η ψυ υ υ χη η η μου  
 ου τον Κυ ρι ο ον και παν α α αν τα τα





Στάσις β'. Σύστημα 3<sup>ον</sup> Τρόπος β'. — 7<sup>η</sup>





τες οἱ δι α λο γι σμοὶ αὐ τοῦ. β'.

Μα κά ρι ος οὗ ὁ Θε ὸς Ἰ α κώβ βο η

θὸς αὐ τοῦ, ἡ ἐλ πὶς αὐ τοῦ ἐ πὶ Κύ ρι ον τὸν

Θε ὸν αὐ τοῦ. β'.

Τὸν ποι ῆ η σκν τα τὸν οὐ ρα νὸ ον καὶ τὴν

γῆ ἡν τὴν θά α λας σκν καὶ πᾶν τα τὰ ἐν αὐ

ταῖς. β'.

Τὸν φυ λά σκν τα ἀ λή θει αν εἰς τὸν αἰ

ῶ ω να, ποι σκν τα κρί μα τοῖς ἀ δι κρου μέ

ε νοῖς, δι δόν τα τρο φὴν τοῖς πει νῶ σι. β

Κύ ρι ος λύ ει πε πε δη μέ νους· Κύ ρι ος σο




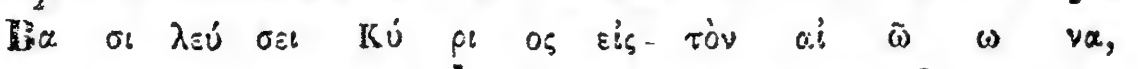





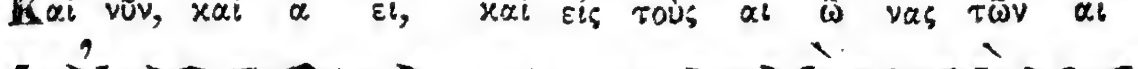
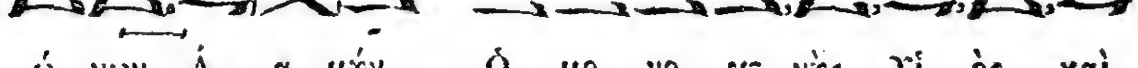

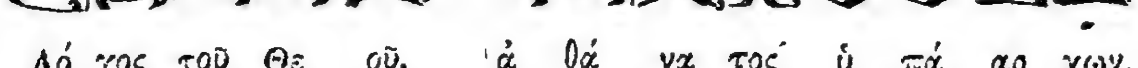

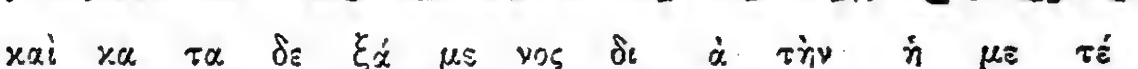

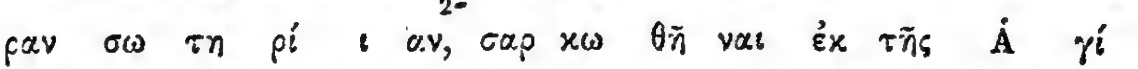
φοῖ τυ φλοῦς· Κύ υ ρι ος ἀ νῶρ θοῖ κα τερ ῥαγ

μέ ε ε ε νους· Κύ ρι ος ἀ γα πᾶ δι καί

αι ους· Κύ ρι ος φυ λᾶσ σει τοὺς προ ση λύ υ τους.

Ορ φα γὸν καὶ χή ραν ἀ να λή ψε ται, καὶ ὁ



  
 δὸν ἃ μαρ τω λῶν ἃ φα νι εἶ. βί   
  
 Βα σι λεύ σαι Κύ ρι ος εἰς- τὸν αἰ ῶ ῶ να,  
  
 ὁ Θε ὅς σου Σι ὦν, εἰς γε νε ἂν καὶ γε νε  
  
 ἂν. βί.   
  
 Καὶ νῦν, καὶ ἃ εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν αἰ  
  
 ῶ νων. Ἀ α μήν. Ὁ μο νο γε νῆς Υἱ ὅς, καὶ  
  
 Λό γος τοῦ Θε οῦ, ἃ θά να τος ὁ πᾶ αρ χων,  
  
 καὶ κα τα δε ξά με νος δι ἃ τὴν ἡ με τέ  
  
 ραν σω τη ρί ι αν, σαρ κω θῆ ναι ἐκ τῆς Ἀ γί  
  
 ας Θε ο τό ο κου, καὶ Ἀ ει παρ Θε νου Μα  
  
 ρί ας, ἃ τρέ ε πτως ἐ ναν θρω πῆ η σας. Σταυ ρω  
  
 θείς τε Χρι στέ ὁ Θε ὅς θα νά α τῶ, θά να  
  
 τον πα τή η σας, εἰς ὦν τῆς Ἀ γί ας Τρι ἃ  
  
 α α α ὁς συν δο ξα ζό με νος τῷ Πα τρι, καὶ  
  
 τῷ Ἀ γί ῳ Πνεύ μα τι σῶ σο ον ἡ μᾶ α





α. ας.

Ἔτερον. Χουρμουζίου.

Τρόπος ι. Ἦχος ε̣ ζ̣



Δό ο ξα τῷ Πα τρι καὶ τῷ Υἱ ῶ, καὶ τῷ Ἁ



γί ῳ Πνε̣ ε̣ ευ̣ μα̣ τι. Αἱ̣ νει̣ ἡ̣ ψυ̣ χή̣ μου̣



τὸν Κύ̣ υ̣ ρι̣ ον̣. αἱ̣ νέ̣ σω̣ Κύ̣ ρι̣ ον̣ ἐν̣ τῇ̣



ζω̣ ἡ̣ η̣ μου̣, ψα̣ λῶ̣ τῷ̣ Θε̣ ῳ̣ μου̣ ἕ̣ ως̣ ὁ̣



πά̣ α̣ αρ̣ χῶ.



Μὴ̣ πε̣ ποί̣ θα̣ τε̣ ἐπ̣ ᾧ̣ α̣ αρ̣ χον̣ τας̣, ἐ̣ πι̣



υἱ̣ οὖς̣ ἄν̣ θρώ̣ ω̣ ω̣ πων̣, οἷς̣ οὐ̣κ̣ ἔ̣ στι̣ Σω̣ τη̣ ρί̣



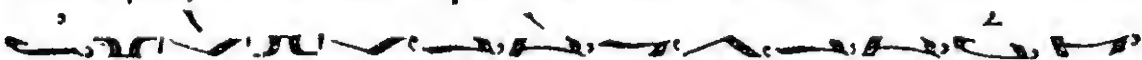
α.



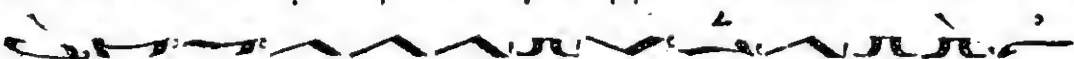
Ε̣ ξε̣ λέ̣ ευ̣ σε̣ ται̣ τὸ̣ πνεῦ̣ μα̣ αὐ̣ τοῦ̣, καὶ̣ ἐ̣



πι̣ στρέ̣ φει̣ εἰς̣ τὴν̣ γῆ̣ η̣ ην̣ αὐ̣ τοῦ̣ ου̣. ι̣



Εν̣ ἐ̣ κεί̣ νη̣ τῇ̣ ἡ̣ μέ̣ ρα̣ ἀ̣ πο̣ λου̣ ουν̣ ται̣



πάν̣ τας̣ οἱ̣ δι̣ α̣ λο̣ γι̣ σμοῖ̣ οι̣ οι̣ αὐ̣ τοῦ̣ ου̣.



Μὴ̣ κά̣ α̣ ρι̣ ο̣ ος̣, οὐ̣ ὁ̣ Θε̣ ὅς̣ ἰ̣ α̣ κῶς̣



βο̣ η̣ θὸ̣ ος̣ αὐ̣ τοῦ̣, ἡ̣ ἐλ̣ πὶς̣ αὐ̣ τοῦ̣ ἐ̣ πι̣



Κύ ρι ον τὸν Θε ὸ ο ον αὐ τοῦ ου. ἰ

Τὸν ποι ή η σαν τα τὸν οὐ ρα νὸ ον καὶ

τὴν γῆν, τὴν θά α α λας σαν καὶ πά αν τα τὰ

έν αὐ τοῖς. ἰ

Τὸν φυ λά ασ σον τα ἄ λή θει αν εἰς τὸν αἰ

ῶ ω να, ποι οῦν τα κρί μα τοῖς ἄ δι κου μέ

νους, δι δόν τα α τρο φήν τοῖς πει νῶ ω ω σι.

Κύ ρι ος λύ ει πε πε δη μέ νους· Κύ ρι ος

σο φοῖ τυ φλούς· Κύ ρι ος ἄ νορ θοῖ κα τερ ῥαγ

μέ ε νους· Κύ ρι ος ἄ γα πᾶ δι καί αι αι

ους· Κύ ρι ος φυ λάσ σει τοὺς προ ση λύ υ υ

τους. ἰ

Ορ φα νὸν· καὶ χή ραν ἄ να λή η ψε ται, καὶ

ὁ δὸν ἄ μαρ τω λῶν ἄ φα νι εἰ ει. ἰ

Εα σι λεύ σει Κύ ρι ος εἰς τὸν αἰ ῶ ω ω



<sup>1-</sup>να, <sup>2</sup>ὁ Θεός σου Σι ὦν, <sup>2</sup>εἰς γε νε ἀν καὶ γε νε  
<sup>1</sup>ἀ αν. <sup>1</sup>ι. <sup>1</sup>ε.

Καὶ νῦν, καὶ <sup>1</sup>ἀ εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ὦ νας τῶν αἰ  
 ὠ νων. Ἀ μήν. Ὁ μο νο γε νῆς γι ὅς, καὶ Λό  
 γος τοῦ Θε οῦ ἀ θά να τος ὁ πά ρ χων καὶ κα  
 τα δε ξά με νος δι ἀ τὴν ἡ με τέ ραν σω  
 τη ρί ι αν, σα ρ κω θῆ ναι ἐκ τῆς Ἀ γί ας  
 Θε ο τό ο κου, καὶ ἀ ει παρ θέ νου Μα  
 ρί ας, ἀ τρέ ε ε πτως ἐ να αν θρω πῆ η  
 σας, σταυ ρω θείς τε Χρι στέ ὁ Θε ὅς θα νά α  
 α τῶ, θά να τον πα τή η σας, εἰς ὦ ω ων  
 τῆς ἀ γί α ας Τρι ά α δος, συν δο ξα ζό  
 με ε νος τῶ Πα τρι, καὶ τῶ Ἀ γί ω Πνε ε  
 ευ μα τι σῶ σον ἡ μᾶ α α α α α α  
 α α ας.



## ΕΥΧΗ ΙΚΕΤΗΡΙΟΣ

ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΜΩΝ

## ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Α.

Καὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους.

ΠΟΙΗΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΕΣΒΙΟΥ.

Τρόπος ἡ. Ἦχος  $\Psi$   $\mu$   
 $\chi$ 

$\Psi$   $\mu$   
 $\chi$   
 Σὺ Θε ε ἄ ο ρα τε ἡ ἄ δι αί αι ρε τος Τρι  
 ι ι ι ἄς, δό ξα α α α σον τὸν Βα σι λέ  
 ε ε ε ε α ἡ μῶ ων τὸ Ἐ ε θνο ο  
 ος τῶν ὁρ θο δό ξων Ἐλ λή η η η νων εὐ λό  
 ο ο ο γη σον, δω ρού ου με νος αὐ τῷ εἰ  
 ρή η η η νην, ὁ μό νοι οι οι αν καὶ σύ  
 υ νε σιν. Πρε σβεῖ εἰ αι αις τῆς Θε ο τό ο  
 ο ο κου καὶ πάν των τῶν Ἀ γί ων σοι. Ἀ α  
 μή η η η ην.









# ΕΤΕΡΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ.

ΠΟΙΗΜΑ ΖΑΦΥΡΙΟΥ.



Τρόπος γ'.



<sup>2</sup>  
 Η ο λυ χρο νι ον ποι ήσαι Κύ υ υ ρι ι  
 ος ό ο Θε ε ε ός τόν θε ο σε θέ ε  
 ε στα τον και φι λό χρι στον ή μων Βα σι λέ ε  
 ε ε α Γε ώρ γι ον τὸ ο ον πρῶ ω ω τον.  
<sup>5</sup>  
 Κύ ρι ε φύ λατ τε αὐ τὸ ο ο οί εἰς πο  
 ολ λά α ε ε ε ε τη εἰς πο ολ λά α ε  
 ε ε ε τη εἰς πο ολ λά α α α α α  
 ε ε ε ε ε ε ε τη.

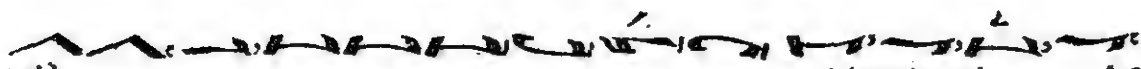
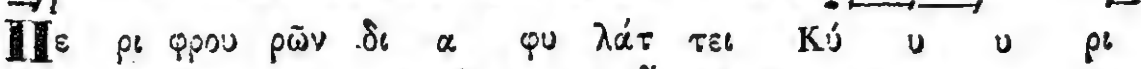
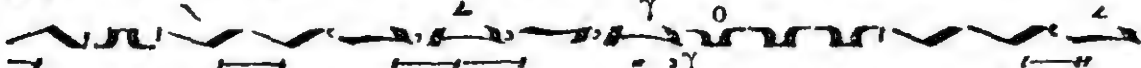






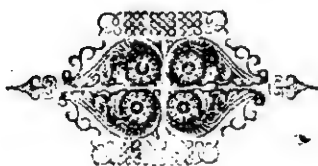
## ΕΤΕΡΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ.

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΘΕΙΣ ΠΑΡΑ Γ. ΔΕΣΒΙΟΥ.

Τρόπος γ'.  μ

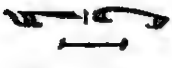
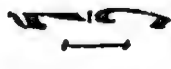
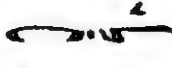
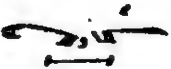

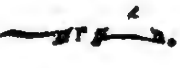


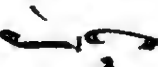
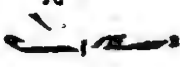
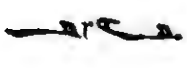
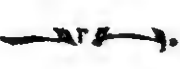
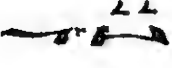
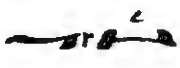






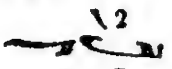





  
 Π ε ρ ι φ ρ ο υ ρ ῶ ν . δι α φ υ λ ά τ τ ει Κ ύ υ υ ρ ι  
  
 ι ο ς ὁ ο Θε ε ε ὅ ς τ ὸ ν Θε ο σε θέ ε  
  
 ε στα τον Βα σι λέ ε ε α ἡ η η μ ῶ ν  
  
 Γ ε ὡ ρ γ ι ο ν τ ὸ ο ο ν π ρ ῶ ω ω τον, εἰς πο ο λ  
  
 λ χ ἔ ε ε ε ε ε τη.

ΟΣ ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΥ.



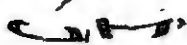
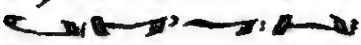



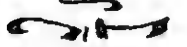






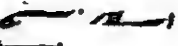


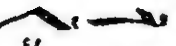


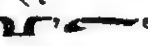

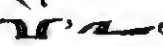










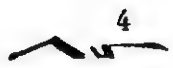
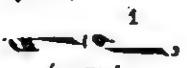

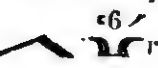



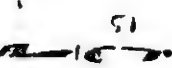






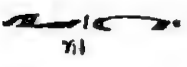

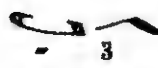

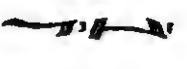




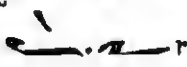

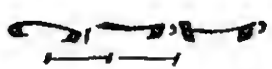

## ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Σελίς	Στίχος	Ἐσφαλμένα	Διορθάσει;
3	. . 15	 σου υν	 συ υν
18	. . 11	 θό ο	 θό ο
43	. . 5	 τὸ ον	 τὸ ον
45	. . 2	 σχή η η	 σχή η η
48	. . 3	 οὖ τως	 οὖ τως
48	. . 6	 οὐ ρα	 οὐ ρα
49	. . 1	 πε ε	 πε ε
50	. . 9	Προκείμενον	Προκείμενον τ <sup>ρ</sup> χ
55	. . 9	 τως	 τως
68	. . 14	 ή με ρος	 ή με ρος
80	. . 8	 Γαλ λι λαί	 Γα λι λαί αι
85	. . 11	 εί σά	 εί σά
85	. . 13	 σε	 σε
86	. . 10	 τί ι αίς.	 τί ι αίς.



Σελίς	Στίχος	Ἐσφαλμένα	Διορθώσεις
88	. . 11	 τη	 τη
92	. . 15	 ςας ἐκ	 ςας ἐκ τῶν νε
93	. . 15	 Ἄ α	 Ἄ α
83	. . 5	 προ ο	 προ ο
98	. . 12	 ω	 ω
111	. . 2	 καὶ γάρ	 καὶ γάρ
117	. . 11	 τη	 τη
117	. . 15	 ἄ απ	 ἄ απ
123	. . 11	 με τὰ	 με τὰ
124	. . 7	 στον καὶ	 στον καὶ
125	. . 4	 στή σας	 στή σας
126	. . 14	 τῇ ἐ	 τῇ ἐ
126	. . 15	 κὴν	 κὴν
139	. . 6	 δεγ μο	 δεγ μο



Σελίς	Στίχος	Ἑσφαλμένα	Διορθώσεις
141	. . 15	 μου, έν	 μου, έν
141	. . 13	 σέ ε,	 σέ ε,
142	. . 6	 σου, έ	 σου, έ
143	. . 1	 ρι ι	 ρι ι
144	. . 7	 έ πι	 έ πι
190	. . 6	 νά	 νά
202	. . 8	 να με	 να με
298	. . 1	 στα σις	 στα σις
212	. . 13	 κε Παρ	 κε Παρ
215	. . 13	 και το	 και το
216	. . 8	 α, παν	 α, παν
228	. . 12	 χου ου ου ου	 χου ου ου ου
243	. . 11	 α α	 α α
244	. . 12	 πα α αρ	 πα α αρ



304

## ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Σελίς

Στίχος

Ἐσφαλμένα

Διορθώσεις

245

..9

εἰ

εἰ

245

. . 15

εἰ

εἰ

247

. . 15

οἱ

οἱ

249

. . 11

οἱ

οἱ

χὴν μου

χὴν μου

251

. . 12

ου

ου

261

. . 9

τὸν

τὸν

θά

θά

262

. . 4

των

των





# ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.



	Σελίς.
Τρόπος Α'. . . . .	» 1
Τρόπος Β'. . . . .	» 29
Τρόπος Γ', . . . . .	» 57
Τρόπος Δ'. . . . .	» 84
Τρόπος Ε'. . . . .	» 113
Τρόπος Ϛ'. . . . .	» 141
Τρόπος Ζ'. . . . .	» 167
Τρόπος Η'. . . . .	» 194
Ἐξαποστειλάρια. . . . .	» 223

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.

Τρόπος Ι'. . . . .	» 243
Τὰ εἰς τοὺς ἀρχαρίους διδασκόμενα προκαταρκτικὰ ᾠσματα. . . . .	» 284
Τυπικὰ Πέτρου Ασμπαδαρίου . . . . .	» 286
Αἶνει ἡ ψυχὴ μου. Χουρμουζίου	
Εἰς τρόπον δέκατον. . . . .	» 294
Εὐχὴ ἱκετήριος. . . . .	» 297
Πολυχρονισμὸς τοῦ Βασιλέως. . . . .	» 298







## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ. ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΙΤΩΝ.



ΤΑ ΣΕΒΑΣΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ.

### ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

✙	Ο Μητροπολίτης, καὶ Πρόεδρος Κ. Θεόφιλος	.	.	1
✙	Ο Αργολίδος Κύριος Γεράσιμος.	.	.	1
✙	Ο Γόρτυνος καὶ Μεγαλοπόλεως Κ. Φιλόθεος	.	.	1
✙	Ο Καρυστίας Κύριος Μακάριος.	.	.	1
✙	Ο Ναυπακτίας καὶ Εὐρυτανίας Κ. Ἄνθιμος.	.	.	1

*Οἱ Ὑπάλληλοι Αὐτῆς.*

Ο Α΄. Γραμματεὺς Κ. Κύριλλος Χαιρεμίδης.	.	.	.	1
Ο Β΄. Γραμμ. Κ. Βαρθολομαῖος Γεωργιάδης.	.	.	.	1
Ο Διεκπεραιωτὴς Κ. Κωνστάντιος Παπαδόπουλος Ἀρχιδιάκον.	.	.	.	1
Ο Πρωτοκολλιστὴς Κ. Νικώδημος Σακελλαριάδης.	.	.	.	1

### ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ο φιλόμουςος προστάτης καὶ ὑπερασπιστὴς τῆς Μεθόδου καὶ ἀντιπρόεδρος τῆς Βουλῆς Κ. Στέφανος Στεφανόπουλος.	.	.	.	2
Ο Κ. Πρωτέκδικος Σπυρίδων ἱερεὺς Παπαῖ Ἰωάννου.	.	.	.	1
Ο Κ. Γεώργιος ἱερεὺς Σκευφύλαξ.	.	.	.	1
Ο Κ. Κυπριανὸς Ἀδριάδης.	.	.	.	1
Ο Κ. Μεθόδιος Πραουδάκης.	.	.	.	1
Ο Κ. Ι. Χ. Σιμόπουλος Σχολάρχης	.	.	.	1
Ο Κ. Φίλιππος Βάρδας Κύπριος.	.	.	.	1
Ο Κ. Ἰωάννης Δουλίδης.	.	.	.	1
Ο Κ. Νικόλαος Βλαχάκης.	.	.	.	1
Ο Κ. Δημήτριος Ἀναγν. Ἀλιφερόπουλος.	.	.	.	1
Ο Κ. Ἰωάννης Μπράζος.	.	.	.	1
Ο Κ. Κωνσταντῖνος Ἐμμανουὴλ Θεσσαλονικεὺς.	.	.	.	1
Ο Κ. Κρομᾶς Χ. Ραββάλης ἐπιστάτης	.	.	.	1



Ο Κ. Ἀγγελῆς Π. Ἀγγελόπουλος	1
Ο Κ. Γεώργιος Κυπαρίσσης.	1
Ο Κ. Ἀθανάσιος Καραγιάννης. Δημ.οιδ.	1
Ο Κ. Κωνσταντῖνος Σακελλαριάδης.	1
Η Κ. Ἀγγελικὴ Εὐσταθίου.	1
Η Φιλτάτη θυγάτηρ τοῦ Μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Λεσβίου, Μαριγώ.	1
Ο Κ. Σταύρος Ἀρμακόπουλος	1
Ο Κ. Ρίζος Παναγιώτου.	1
Ο Κ. Χριστόδουλος Ἀστερίου.	1
Ο Κ. Σωκράτης Ἀργυρίου.	1
Ο Κ. Γεώργιος Τρούγκας.	1
Ο Κ. Χρήστος Ἀθανασίου.	1
Ο Κ. Κοτμάς Δ. Μάθειας.	1
Ο Κ. Δημοσθένης Ἰωάν. Μάθειας	1
Οἱ Κ. Ἰωάννης Ἀντωνιάδης καὶ Σωτήριος Ἀνστασιᾶδης οἱ ἐκ Δόρδας τῆς ἐν Καστορίᾳ.	2
Ο Κ. Χρήστος Πατρόπουλος	1
Ο Κ. Παναγιώτης Π. Βασιλείου.	1

## ΟΙ ΕΝ ΑΙΜΝῇ ΤΗΣ ΕΥΒΟΙΑΣ.

Ο Κ. Δημήτριος ἱερεὺς Χαρίτωνος.	1
Ο Κ. Ἀναγνώστης Α. Κανταράκης.	1
Ο Κ. Κοτμάς Ἰωάννου Ἱερομόναχος.	1
Ο Κ. Βασίλειος Παπᾶ Γεωργίου.	1
Ο Κ. Ἀντώνιος Παρδολὸς Δημ.οιδ.	1

## ΟΙ ΕΝ ΚΥΔΩΝΙΑΙΣ.

Ο Σοφοελλογιμώτ. Σταυράκης Α. Ἀναγνώστης.	1
Ο φίλτατος αὐτοῦ υἱὸς Ἀριστομένης, καὶ ἡ φίλτατη θυγάτηρ αὐτοῦ Χαρίκλεια.	2

## ΟΙ ΕΝ ΜΑΝΤΑΜΑΙΩ.

Ο Κ. Γρηγόριος Ἱερομόναχος.	1
Ο Κ. Ἀναγνώστης Ἀποστόλου.	1



Θ Κ. Σταυράκης Χ. Σταυράκης.	.	.	.	.	.	4
Θ Κ. Νικόλαος Χ. Γεωργίου.	.	.	.	.	.	1
Θ Κ. Κωστής Εὐστρατίου	.	.	.	.	.	1
Θ Κ. Γεώργιος Βασιλείου.	.	.	.	.	.	1

## ΟΙ ΕΝ ΤΗ ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΛΕΙΜΩΝΟΣ.

Θ Κ. Ἀνθιμος Ἱεροδιάκονος.	.	.	.	.	.	1
Θ Κ. Προκόπιος Ἱεροδιάκονος.	.	.	.	.	.	1

## ΟΙ ΕΝ ΣΥΚΑΜΙΝΑΙΑ

Θ Κ. Εὐστράτιος Γεωρ. Δεμερτζή.	.	.	.	.	.	1
---------------------------------	---	---	---	---	---	---

## ΟΙ ΕΝ ΠΕΤΡΑ

Θ Κ. Βασίλειος Ἠλιάδης.	.	.	.	.	.	1
-------------------------	---	---	---	---	---	---

## ΟΙ ΕΝ ΠΑΩΜΑΡΙΩ.

Θ Κ. Αἰδεσιμ. Παππᾶ Σπυρίδων.	.	.	.	.	.	1
Θ Κ. Ἐμμανουὴλ Εὐστ. Λούπου.	.	.	.	.	.	1
Θ Ν. Εὐαγγελινὸς Π. Βασιλείου.	.	.	.	.	.	1
Θ Κ. Ἐμμανουὴλ Προυτούλης.	.	.	.	.	.	1
Θ Κ. Γεώργιος Πατριανοῦ	.	.	.	.	.	1
Θ Κ. Σπυρίδων Βούλγαρη Κισσανιεύς.	.	.	.	.	.	1

## ΟΙ ΕΚ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΕΡΩΝ.

Θ Κ. Ἰωάννης Καραγιαννόπουλος.	.	.	.	.	.	1
Θ Κ. Π. Γ. Μαρκόπουλος.	.	.	.	.	.	1
Θ Κ. Νικόλαος Καμποῦκος.	.	.	.	.	.	1
Θ Κ. Α. Α. Στασινόπουλος.	.	.	.	.	.	1
Θ Κ. Ἠλίας Π. Ποθητός,	.	.	.	.	.	1
Θ Κ. Χρῆστος Σταματόπουλος.	.	.	.	.	.	1
Θ Κ. Γεώργιος Ζαλμάνος.	.	.	.	.	.	1

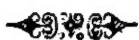
Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν μου, καταδιόκεται ὑπὸ τοῦ νόμου ὡς κλεψίτυπον.

Γεώρ. Δέσλιος



# Παράθεσις τῆς Βυζαντίδος, πρὸς τὴν Αἰγινίτιδα Μουσικὴν (\*)

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ.



Ἐπεὶ πολλάκις τὸ καλῶς, ὡς ἐθέρως ἔχοντα, εἴτ' ἐκ προλήψεως, εἴτ' ἐξ ἀγνοίας, εἴτ' οὐκ αἶδ' ἄνθ' ὅτου τισὶ διαβάλλονται· φερ' ἰδωμεν ὅπως ἂν τὰ τῆς Αἰγινίτιδος Μουσικῆς κατὰ πικραδολὴν πρὸς τὴν Βυζαντίδα τῆς διχβολῆς ταυτησὶ ἀπαλλάξαιμεν.

Ἡ μὲν τοίνυν Βυζαντις ἄτε μὴ ἔχουσα χαρακτηῖρας τῶν φθόγγων ἀμεταβόλους, ἄλλοτε ἄλλως ἐκλαμβάνει αὐτοὺς κατὰ τὴν περίστασιν, καθ' ἣν ἡ βῆσις ὁδηγήσειεν ἂν αὐτὴν τεκμήριον δὲ, τόδε· ————— ὁ ἐστὶν ὀκτάχορδον. Σημαίνει μὲν οὖν διὰ τῶν προκειμένων χαρακτηῖρων ἐπὶ αὐτῆς ἀνιόντας φθόγγους· οὐ μαρτυρεῖ δὲ ἕκαστος αὐτῶν αὐτὸς ἐκλυτῶ ἰδίως ὅσος τε καὶ ὁποῖος τίς ἐστίν, εἴτ' αὖν οὐ σημῆνει ὠρισμένως τὸ ποσὸν καὶ ποιόν· ὁ ἐστὶ τὸ διάστημα καὶ τὴν ποιότητα, εἴτε ἰδιότητα ἑκάστου τὴν ἐκ τῶν διαστημάτων ἐν τῷ ᾄδειν αἰετὶ γινομένην, ὃ δύναται τις παρατηρῆσαι ἐπὶ χορδῆς μουσικοῦ τινος ὀργάνου· ὁ μὲν γὰρ αὐτῶν, φέρ' εἰπεῖν, δηλοῖ τὴν ποιότητα τοῦ ἀααααα, κατὰ τοὺς παλαιούς, ὁ δὲ, τοῦ αααααα, ὁ δὲ, τοῦ αααα, ὁ δὲ, τοῦ ἀγία· καὶ οὕτως ἐφεξῆς κατὰ τὸν τροχόν. Ἐὰν οὖν, παραδείγματος χάριν, ὑποθῇ τις τὸν [νῆ] βῆσιν ἐπὶ τοῦ ἰσου, ὁ πρῶτος ἀνιὼν ἔσεται [πᾱ], ὁ δεύτερος [βου], καὶ οὕτως ἐφεξῆς μέχρι τῆς ἀντιφωνίας τοῦ ἄνω [νῆ]· ἐὰν δὲ ὑποθῇ βῆσιν τὸν [πᾱ], ὁ πρῶτος ἀ-

(\*) Ὅτε περὶ τὰς ἀρχὰς ἐπεχείρησα νὰ ἐκδώσω χειρόγραφον τὸ σύστημα τοῦτο τῆς Μουσικῆς εἰς Αἰγιναν οἱ σοφολογιώτατοι Μουσικομαθήσκαλοι ἐπέδοσαν εἰς τὴν μέθοδόν μου ταύτην τὸ ὄνομα τῆς νῆσου Αἰγίνης.



νίων ἔσεται [βοῦ], ὁ δεῦτερος [γα], καὶ ἐφεξῆς μέχρι τοῦ ἄνω [πα].

Οὕτως οὖν ἐπιτάκης ἀμείψαντος τὰς βάσεις, τσακίς ἐκκλη-  
σθήσονται ἕκαστος κατὰ διάφορον θέσιν· ἀμέλειτοι ἕκαστος τῶν  
χαρακτήρων διοίσει ἑαυτοῦ ἅπαντα τὰ τῶν φθόγγων ὀνόματα.

Ἡ δ' Αἰγινίτις, ἥς εἰσηγητῆς καὶ πρῶτος ἐρευρετῆς Γεώρ-  
γιος Λέσβιος, ἔχει χαρακτήρας τοῦ προσοῦ ἀμεταβόλους· καὶ  
μᾶλα προσφυῶς καὶ εἰκότως· τὸ γὰρ ἀμετάβλητον τοῦ ὀνόμα-  
τος, πολὺ τὸ σαφές ἔχει, ὡς οὐρανός, γῆ, Θάλασσα, ὧν οὐκ  
ἂν εἴποι τις τὸν οὐρανὸν γῆν, τὴν δὲ γῆν Θάλασσαν καὶ ταῦτα  
μὲν περὶ χαρακτήρων.

Νῦν δὲ, εἰ δοκεῖ, πειρασώμεθα ἀποδείξει, ποτέρα τούτων  
εἴη εὐμεθοδικωτέρη πρὸς ταχυτέραν ἐπίδοσιν· καὶ φανέν τὴν  
Αἰγινίτιδα εἶναι· ἐχούσης γὰρ αὐτῆς χαρακτήρας τῶν φθόγγων  
ἀμεταβόλους, δύναται τις ἐν ὀλίγῳ αὐτοὺς μαθεῖν ἐπὶ ὄντας·  
μνηθεὶς δὲ κατ' ἀρχὴν τὰ ἀνήκοντα, προσδεύει διὰ βραχείας ἐν  
τῇ παραλλαγῇ, ἐπόμενος μετὰ θάρσους τῷ διδασκάλῳ, οὐδε-  
νός λανθάνοντος αὐτὸν, ἐρωμένων σαφῶς τῶν φθόγγων τοῖς  
κυρίοις αὐτῶν ὀνόματι. Τῆς δὲ πάντων τούτων στερουμένης,  
οὐ δύναται τις προσδεῦσαι διὰ τάχους διὰ τὸ τῶν φθόγγων ἄ-  
σημον· πολλάκις γὰρ ἀγνοῶν ὡς ἀπὸ τῶν χαρακτήρων τὴν  
ἐκδοχὴν τῶν φθόγγων, οὐκ εἶδε ποῦ ὑπάγει· ἀλλὰ νῦν μὲν  
πυνθάνεται τοῦ Διδασκάλου δεῖξαι αὐτῷ τὴν γραμμὴν, νῦν δὲ  
δι' αἰδῶ μὴ πυνθανόμενον μαθεῖν, λανθάνει αὐτὸν τὰ πολλά·  
ἄλλο δὲ τι πολλάκις ἐξ ἀνάγκης ποιεῖ· τιθεμένων γὰρ περὶ τὰ  
τέλη ἐκάστης θέσεως σημείων τινῶν, μαρτυριῶν καλουμένων,  
ἐὼν ἅπαντα τὰ ἐν τῷ μεταξύ, πορεύεται ἐπὶ τὴν ἔμπροσθεν,  
καὶ σκοπῶν αὐτὴν ἀσκαρδευκτί, περιμένει τὸν διδάσκαλον  
τοῦ τῶν ἐπομένων γὰρ αἰσθῆσθαι· οὕτως οὖν διὰ πολλοῦ μο-  
χθῶν, μόλις ἂν γένοιτο ἐγκριτῆς αὐτῆς· καὶ ταῦτα μὲν περὶ  
παραλλαγῆς ἑκατέρων.

Ἐπόμενον δ' ἂν εἴη ἥδη εἰπεῖν καὶ τὰ κατὰ τὸ μέρος συμ-  
βαίνοντα ἑκατέρως.



Ἐν μὲν οὖν τῇ Αἰγινίτιδι ἐχούσῃ χαρακτῆρας τοῦ ποσοῦ ἀμεταβόλους, ὡς ἔφημεν, ἐπιδίδωσί τις διὰ τάχους· περιπατῶν γὰρ ὡς ἐν ἡμέρᾳ, καὶ ὁρῶν εὐκρινῶς ἅπαντα, βάσεις καὶ βαθμίδας, οὐ κινδυνεύει πεσεῖν· ἀλλὰ βαίνει ἀρόδῳ ποδὶ, ἐν τε τῷ διατονικῷ καὶ χρωματικῷ καὶ ἐναρμονίῳ καὶ τοῖς περὶ αὐτά· ὁρῶν δ' ἅπαντα ὡς ἔχουσιν ἀμεταβλήτως, διέρχεται αὐτὰ ἀτρέμῳς πῶς κατὰ τὸ δέον· κἄν δέ ποτε παραφωνήσας, ἐκτραπῇ τῆς εὐθείας, παραχρῆμα αἰσθησις αὐτῷ τούτῳ ἐγγίναται, εἰ προσέχοι, καὶ ἐπιδιορθοῖ ἐαυτὸν κατὰ τὸ δέον.

Ἡ δὲ δὴ Βυζαντίς ἀντιθέτως αὐτῇ ἔχει ἅπαντα· μὴ ἔχουσα γὰρ χαρακτῆρας τοῦ ποσοῦ διορίζοντας τὴν κλῆσιν ἐκάστου, πολὺ τὸ δύσκολον ἔχει τοῦ ἐπιδιδόναι τινὰ κατὰ τοῦτο· τεκμήριον δέ. Ἐὰν γὰρ, φέρ' εἰπεῖν, λάθῃ τις ἐν τῷ ἄδειν καὶ λάβῃ ἐλάχισον ἀντὶ μείζονος, προσεχεστέρου ὄντος· ἔσεται ὁ ἐλάχιστων ἐλάχιστος, καὶ ὁ ἐλάχιστος μείζων· ἢ καὶ ἄλλως· οὕτως οὖν παραφωνῶν ἔσεται, ἕως ἂν καταλάβῃ μαρτυρίαν τινὰ· ἣν δὲ καὶ πρότερον ἐν αἰσθήσει γένηται, οὐ ῥάδιον ὀρθῶσαι αὐτὸ μὴ ἰδοῦναι τὸ λαυθάνον· ἀλλ' ἀνάγκη δυοῖν θάτερον, ἢ ἐπανίεναι εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς θέσεως, ἢ ἔπεσθαι παραφωνοῦντα ἕως ἂν καταλάβῃ μαρτυρίαν τινὰ ἐν τοῖς ἐπομένοις· φιλεῖ δὲ τοῦτο μάλιστα γίγνεσθαι ἐν τοῖς ποικίλοις καὶ σφοδρικοῖς ἁσμασιν, ἐν οἷς σφάλλονται τὰ πολλὰ καὶ οἱ ὁπωσοῦν γεγυμνάμενοι, μή τιγε οἱ ἀρτιτέλεστοι.

Οἱ δὲ διισχυριζόμενοι, μὴ εἶναι ὁμοίαν τὴν τῆς Αἰγίνης Μουσικὴν τῇ τῆς Πόλεως τῇ ποιότητι τοῦ μέλους, ἐν ἀπάτῃ εἰσὶν· οὐδόλως γὰρ τούτῳ διαφέρουσι· κινοῦνται δ' ἐπὶ τοῦτο, ἢ ἐκ προλήψεως, ἢ ἀκούσαντες ἄδοντά τινα μὴ ἐγκρατῇ αὐτῆς γεγονότα· ὃ δύναιντ' ἂν καὶ αὐτοὶ καταμέμφεσθαι τινων τῶν τῆς Πόλεως μὴ καλῶς ἁδόντων· ἑκατέρους γὰρ τοῦτο ἐπόμενον, ἢ μὴ τυχοῦσι διδασκάλων ἀρίστων ἀκριβοῦντων καλῶς τὸ πρῶτον τε καὶ ποιόν, ἢ τυχοῦσι μὲν, μὴ οὔσι δὲ αὐτοῖς ἐπιτηδείους ἐκ φύσεως, εἴτε διὰ τὸ παράφωνον, εἴτε δι' ἄλλο τι.



Οἱ δὲ λέγοντες τὴν γραμμὴν μὴ εἶναι καλὴν, οὐδὲν μᾶλλον ἀποδεικνύουσιν, ἢ τὴν ἑαυτῶν πρόληψιν· μαθόντες γὰρ κατ' ἀρχὰς ἐκείνας τὰς γραμμάς, αὐτὰς μόνας οἶονται εἶναι ὡς φυσικὰς ἐπὶ τούτῳ· ἐφ' οὗ οἶον τ' ἦν τοῦτ' αὐτὸ σκοπεῖσαι τινα καὶ ἐπὶ τῶν κατὰ διαλέκτους στοιχείων· ὁ γὰρ ἔχει ὁ Ἕλλην, φέρ' εἰπεῖν, Ρ. οἶόν τε ἄλλον τινα προφέρειν ὡς ἐκεῖνος τὸ Π. ὁ δὲ ἐκάτερος τούτων ἐκ νεότητος, ἐδιδάχθη, τοῦτο δοκεῖ αὐτῷ ὀρθὸν εἶναι.

Τοῖς δὲ καταμεμφομένοις τουτοῖσι καὶ λέγουσι καινοτομίαν τοῦτο, τί ἂν εἴπη τις; ἢ ἐρευνᾶτε τὰς κατὰ κόσμον ἱστορίας, αἷς δυνατόν τῳ νουνεχεῖ εὐρεῖν διαφόρους μεταβολὰς ἐν πάσαις ταῖς τέχναις καὶ ἐπιστήμαις κατὰ καιροὺς γιγνομένας· ἃ μὲν γὰρ οἱ παλαιοί, φέρ' εἰπεῖν, εἶχον ὡς ἀξιώματα καὶ ἀναντηρρήτους ἀληθείας, ἢ ὡς ἀκρότητας τελειότητος· ταῦτα οἱ νεώτεροι ἐξήλεγξαν ἀτελῶς, ἢ ὅλως ἡμαρτημένως ἔχοντα. Καὶ ὡς οἱ τῆς τοῦ Βούκιου μουσικοὶ, φωτισθέντες μετέδωλον τὴν μουσικὴν ἐκ τοῦ γρυφώδους ἐπὶ τὸ σαφές· οὕτω καὶ ὁ ἐκ τῆς Λέσβου ἐκ τοῦ σαφοῦς, ἐπὶ τὸ σαφέστερον, καὶ ἄλλος δέ τις, εἰ τύχοι, ἐπὶ τὸ σαφέστατον.

Ἐν Σκοπέλῳ, 1830 κατὰ μῆνα Ἰανουάριον.

Ἀντώνιος Ἱερωμόναχος Μουσικοδιδάσκαλος.